අධ්‍යාපන, උසස් අධ්‍යාපන සහ වෘත්තීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය 'ඉසුරුපාය', බත්තරමුල්ල, ශ්‍රී ලංකාව.
கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சு 'இசுருபாய', பத்தரமுல்ல, இலங்கை.
Ministry of Education, Higher Education and Vocational Education 'Isurupaya', Battaramulla, Sri Lanka.
+94112785141-50 +94112785818
info@moe.gov.lk www.moe.gov.lk

මගේ යොමුව / எனது இல. / My Ref. ED/1/1/2/5 ඔබේ යොමුව / உமது இல. / Your Ref. දිනය / திகதி / Date 2025/11/26

சுற்றுநிருப இல – 38/2025

சகல மாகாண பிரதான செயலாளர்கள்
சகல மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்
சகல மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
சகல வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
சகல கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
சகல அதிபர்கள்

அகில இலங்கைப் பாடசாலை கர்நாடக சங்கீதப் போட்டிகள் - 2025

கல்வியமைச்சின் ஏற்பாட்டில் வருடாந்தம் நடாத்தப்படுகின்ற மேற்படி போட்டியானது, 2025ஆம் வருடத்திற்குரியதாக வெளியிடப்பட்டுள்ள சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகள், ஆலோசனைகள் மற்றும் ஆக்கங்களை முன்னிலைப்படுத்த வேண்டிய போட்டிப் பிரிவுகள் மற்றும் தலைப்புகள் தொடர்பாக தங்கள் கவனத்திற்கு கொண்டு வருகின்றேன்.

இதில் பங்குகொள்ளும் சகல போட்டியாளர்கள் மற்றும் ஏனைய பங்குபற்றுநர்கள் போட்டியின் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் இச் சுற்றறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சகல நிபந்தனகள் மற்றும் விதிகளைப் பின்பற்றுவதற்குக் கட்டுப்பட்டுள்ளீர்கள்.

அது தொடர்பாக ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தி இப்போட்டிகளில் அவர்களது ஆக்கங்களை முன்வைப்பதற்குத் தேவையான உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

நாலக களுவெவ
செயலாளர்

அகில இலங்கைப் பாடசாலை கர்நாடக சங்கீதப் போட்டிகள் - 2025

அறிமுகம்

எமது நாட்டின் பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களை சங்கீதப் பாடம்சார் ஆக்கங்களில் ஈடுபடச் செய்வதற்கு வாய்ப்பளிப்பதற்காகவும் அதன் மூலமாக அவர்களது நுட்பத் திறன்களைப் போசிப்பதற்காகப் பிரயோக மற்றும் பாடம்சார் பல்வேறு அனுபவங்களை வழங்குவதற்காகவும் அதேபோன்று அவர்களது இரசனைத் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்காகவும் இப்போட்டிகள் ஒழுங்குசெய்யப்படுகின்றன. எமது நாட்டின் அழகியல்கல்வியின் முன்னோடியாக செயற்பட்டவர்களது அர்ப்பணிப்புடன் பல தசாப்தங்களாக பல்வேறு வடிவங்களில் மேம்படுத்தப்பட்டுத் தொடர்ச்சியாக நடாத்தப்பட்டு வந்த இப்போட்டிகள் தற்காலத்தில் சங்கீதக் கல்வியின் காலத்திற்குப் பொருத்தமான தேவைகளுக்கு ஏற்ற முக்கியமான மற்றும் அத்தியாவசியமான வருடாந்த நிகழ்ச்சித் திட்டம் ஒன்றாக கல்வி உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சினால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இப்போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்படும் மாணவர்களுக்கு உயர் கல்வியைத் தொடரும் போது முன்னுரிமை வழங்கப்படும்.

1. போட்டி தொடர்பான பொது ஆலோசனைகள்

1.1 பங்கேற்கும் போட்டியாளர்கள் உரித்தாகும் தரங்களுக்கமைய இப்போட்டிகள் யாவும் பிரதானமாக நான்கு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன.

A – கனிஷ்ட பிரிவு தரம் 06 முதல் 09 வரை

B – சிரேஷ்ட பிரிவு 1 தரம் 10 முதல் 11 வரை

C – சிரேஷ்ட பிரிவு 2 தரம் 12 முதல் 13 வரை

D – திறந்த பிரிவு தரம் 6 முதல் 13 வரை

1.2 மேலுள்ள அனைத்துப் பிரிவுகளிலும் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அனைத்துப் பிரிவுகளும் அல்லது சில பிரிவுகளுக்குரிய போட்டித் தலைப்புக்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன.

(1) பாடல் பிரிவு

(2) இசைக் கருவிகள் பிரிவு

(3) நாடகப் பாடல் பிரிவு

1.3 மேலுள்ள பிரிவுகள் தனி மற்றும் குழு என்பதாகவும் பிரிக்கப்படும்.

1.4 போட்டிப் பிரிவுகள் ஆண் மற்றும் பெண் மற்றும் கலப்பு என்பதாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

1.5 நாடகப் பாடல் பிரிவுக்கு காட்சிகள் மற்றும் மேடையமைப்பு தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

1.6 எப்போதும் போட்டித் தலைப்புக்குரிய நிபந்தனைகள் அவ் அப் போட்டித் தலைப்புக்களின் கீழ் தரப்பட்டுள்ளதால், குறித்த நிபந்தனைகள் செல்லுபடியாவது அதற்கு மேல் தரப்பட்டுள்ள போட்டித் தலைப்பு அல்லது தலைப்புக்களுக்காகவாகும்.

1.7 போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தில் உரிய போட்டித் தலைப்பு.'. தலைப்புக்களுக்காகச் சுற்றுநிருபத்தின் மூலம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள ஆகக்கூடிய காலம் தாண்டியிருக்கும் பட்சத்தில், அதற்காக உச்ச பட்சம் 15 செக்கன்கள் மன்னிப்புக் காலம் வழங்குவது தொடர்பில் நடுவர் சபையினர் கவனம் செலுத்துவார்கள்.

2. பங்குபற்றுகை

2.1 ஒரு பாடசாலையிலிருந்து பங்குபற்றக்கூடிய ஆகக் கூடிய போட்டித் தலைப்புகளின் எண்ணிக்கை மூன்றாகும்.

அதன்படி கீழ்வரும் விதமாக போட்டித் தலைப்புக்களைத் தெரிவு செய்யமுடியும்.

- 01 குழுப் போட்டி மற்றும் 01 தனிப் போட்டி மாத்திரம்
- 01 குழுப் போட்டி மற்றும் 02 தனிப் போட்டிகள் மாத்திரம்
- 02 குழுப் போட்டிகள் மற்றும் 01 தனிப் போட்டி மாத்திரம்

2.2 ஒரு பாடசாலையில் தரம் 6 முதல் 13 தரம் வரை படிக்கும் மாணவர்களும், தங்கள் பாடசாலை மூலம் 2025 ஆம் ஆண்டு உயர்தரப் பரீட்சையை இரண்டாவது முறையாக எழுதிய மாணவர்களும் இந்தப் போட்டியில் பங்கேற்கலாம். அவர்கள் தங்கள் பாடசாலை மூலம் 2025 ஆம் ஆண்டு உயர்தரப் பரீட்சையை இரண்டாவது முறையாக எழுதியிருந்தால், இப்போட்டியில் பற்குபற்றும் போது உறுதிப்படுத்தும் ஆவணங்களை அதிபரின் கையொப்பத்துடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இந்த சிறப்பு அனுமதி இந்தப் போட்டிக்கு மட்டுமேயாகும்.

2.3 மாகாண அல்லது வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின், மாகாண அல்லது வலய அழகியல்/ சங்கீதப் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பணிப்பாளர்/ கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அனுமதியுடன், ஏதேனும் ஒரு பாடசாலைக்கு, அப் பாடசாலை உரித்தாகும் மாகாணத்தின் பிரிதொரு பாடசாலையின் மாணவர்களை பக்கவாத்திய உதவிக்காக கலந்துகொள்ளச் செய்யமுடியும். அதன் போது உரிய பாடசாலைகளின் அதிபர்களது பரிந்துரையும் பெற்றுக் கொள்ளப்படல்வேண்டும் பக்கவாத்தியம் மாணவர்களால் மட்டும் இசைக்கப்படல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் பங்குற்ற முடியாது.

2.4 பக்கவாத்தியத்தில் உதவிக்காகக் கலந்துகொள்ளும் மாணவர்களுக்கு அவர்கள் கலந்துகொள்ளும் போட்டித் தலைப்புக்குரிய வயதெல்லைகள் அல்லது மாணவர் எண்ணிக்கைக்கமைய செய்யப்பட்டுள்ள பாடசாலை வகுதிகள் செல்லுபடியாகாது. பக்கவாத்திய உதவிக்காகத் தரம் 6 முதல் தரம் 13 வரையில் கல்வி கற்கும் மாணவ மாணவியர் கலந்துகொள்ள முடியும் என்பதுடன், அதன் போது பெண் ∴ ஆண் என வரையறைகள் எதுவும் இல்லை. தனி நிகழ்வுகளுக்கு மாத்திரம் பக்க வாத்தியம் வாசிக்கப்படும். பக்கவாத்தியத்தில் உதவும் நபர்கள் பாடலில் உதவ முடியாது.

2.5 பக்க வாத்தியத்தில் உதவுவதற்காகக் கலந்து கொள்வதாயின், உச்ச பட்சம் இரண்டு பேராக மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

2.6 மாணவர்கள் மட்டுமே பக்க வாத்தியம் இசைக்க முடியும்.

2.7 அரச பாடசாலைகள், பிரிவெனாக்கள் மற்றும் அரச அனுமதி பெற்ற தனியார் பாடசாலைகள்- சர்வதேச பாடசாலைகள் மற்றும் அத்தகைய ஏனைய தனியார் பாடசாலைகளின் மாணவ, மாணவியரைப் பக்கவாத்தியத்தில் உதவுவதற்காக ஈடுபடுத்த முடியாது.

2.8 அதேபோன்று சர்வதேச பாடசாலைகள் மற்றும் அத்தகைய ஏனைய தனியார் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் அல்லது மாணவ மாணவியர், அப் பாடசாலைகளிடையே மாத்திரம் பக்கவாத்தியத்தில் உதவுவதற்காக ஈடுபடுத்தப்படலாம்

2.9 எவரேனும் ஒரு போட்டியாளர் வலயப் போட்டிக்கு விண்ணப்பப்படிவம் சமர்ப்பிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கற்றுக் கொண்டிருந்த தரத்தின் கீழேயே அகில இலங்கை இறுதிப் போட்டி வரையில் கலந்துகொள்வதற்குத் தகுதி பெறுவார். அவ்வாறே வேறு பாடசாலைகளுக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட மாணவ, மாணவியரும் வலயப் போட்டிக்கு விண்ணப்பிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கற்றுக்கொண்டிருந்த பாடசாலையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி இறுதிப் போட்டி வரையில் கலந்துகொள்ள முடியும்.

2.10 ஒரே மாணவர் அல்லது மாணவி தனிப்போட்டித் தலைப்பின் கீழ் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட போட்டிகளில் பிரதான போட்டியாளராக பங்கேற்கமுடியாது. இருப்பினும் தனிப் போட்டியொன்றில் பங்கேற்ற மாணவன்/ மாணவி குழு அல்லது சோடிப் போட்டிகளிலும் பக்கவாத்தியத்தில் உதவுவதற்காகவும் கலந்து கொள்ளமுடியும்.

2.11 கடந்த வருடம் (2024) இடம்பெற்ற இப்போட்டியில் தேசிய மட்டப் போட்டிச் சுற்றில் தனிப் போட்டித் தலைப்பின் கீழ் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட மாணவ, மாணவியர் இம்முறை தனிப்போட்டித் தலைப்பின் கீழான போட்டிகளில் பங்கேற்க முடியாது,

2.12 இருப்பினும் பக்கவாத்தியம் மற்றும் குழுப் போட்டிகளில் பங்கேற்க அவர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்கப்படும்

2.13 போட்டியின் போது பயன்படுத்தப்படும் பாடல் வரிகள் போன்றன இனம், மதம், குலம், அல்லது அரசியல் கருத்துக்குக்களுக்கு வித்திடுவனவாகவோ, அத்தகைய கருத்துக்களாக வெளிப்படுத்தப்படும் வகையிலோ இல்லாமல் பாடசாலை மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானவையாக இருத்தல் வேண்டும்.

2.14 எந்தவொரு போட்டித் தலைப்புக்களுக்காகவும் மேடைப் பின்னணி வடிவமைப்பு, மேடை அலங்கார கருவிகள், அலங்கரிப்புக்கள் மற்றும் ஆக்கபூர்வமாக கருவிகள் போன்ற எவற்றையும் பயன்படுத்தலாகாது.

2.15 போட்டியின் போது விசேடமான கலைசார் ஆடைகளை அணிந்து போட்டியில் பங்கேற்றலாகாது என்பதுடன், பாடசாலைச் சீருடையை மாத்திரமே அணிந்திருத்தல் வேண்டும்.

2.16 நாட்டியப் பாடல் காட்சிப் போட்டித் தலைப்புக்கு மாகாண மற்றும் இறுதிப் போட்டிச் சுற்றின் போது மாத்திரம் போட்டியாளர்கள் (பாடல், வாத்தியம் மற்றும் நடிப்பு) உரிய கலைசார ஆடைகளை அணிந்து பங்கேற்கவேண்டும். அதே போன்று காட்சியின் நடிகர் நடிகைகள் மற்றும் பாடல் குழுவினர் உரியவாறு நடிப்புக்குரிய பொருட்களைப் பயன்படுத்த முடியும்.

2.17 போட்டியில் பங்கேற்பதற்காக மேடைக்கு வருகை தந்த பின்னர் சங்கீத உபகரணங்களை ஒழுங்கமைப்பதற்காக 02 நிமிடங்களுக்கு மேலாக நேரம் எடுக்க முடியாது.

2.18 வேறு சபை ஒன்றில் ஏற்பட்ட தாமதம் காரணமாக ஏதேனும் ஒரு பாடசாலை சபையில் முன்னிலையாகத் தாமதிக்கும் பட்சத்தில் கால அட்டவணையில் பாடசாலைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வரிசையினைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் குறித்த தலைப்பின் கீழ் ஏனைய பாடசாலைகளை முன்வைப்புக்காக அழைப்பதற்கு ஒழுங்கமைப்புக் குழுவிற்கு அதிகாரம் உள்ளது.

03. போட்டியில் பங்குபற்றுதல்

3.1 முதல் போட்டிக்குரிய சந்தர்ப்பமான வலயப் போட்டிகளுக்கு இச் சுற்றுநிருபத்தின் இறுதியில் உள்ள மாதிரி விண்ணப்பப் படிவத்திற்கமைய விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூரணப்படுத்தி உரிய வலயத்தின் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். இவ் விடயம் தொடர்பில் தமது வலயத்தின் அழகியல் அல்லது கீழைத்தேய சங்கீதப் பாடப் பொறுப்பு பிரதி/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரிடம் அல்லது சங்கீதப் பாட ஆசிரியர் ஆலோசகரது ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

3.2 ஏதேனும் ஒரு போட்டிப் பிரிவில் பங்கேற்கக்கூடிய ஆகக் கூடிய மற்றும் ஆகக் குறைந்த எண்ணிக்கைகள் அவ் அப்போட்டி வகுதிகளுக்குரிய போட்டி நிபந்தனைகளின் கீழ் தரப்பட்டுள்ளன. போட்டிக்குரிய சந்தர்ப்பத்தில் பக்கவாத்தியத்தில் உதவுவதற்காகவோ அல்லது வாத்தியக் குழுவினை வழிநடாத்துவதற்காகவோ ஆசிரியர்/ ஆசிரியர்கள் பங்கேற்பார்களாயின், அவர்களும் பங்கேற்கும் போட்டியாளர்களின் எண்ணிக்கையினுள் கருத்தில் கொள்ளப்படுவார்கள்.

3.3 போட்டியாளர்களின் எண்ணிக்கையாக இங்கு கருதப்படுவது, கலை அம்சத்தை முன்வைத்து நிறைவடையும் நேரம் வரையில் நடுவர் சபையினரின் முன்னிலையில் அல்லது மேடையில் இருப்பவர்களின் எண்ணிக்கையாகும். ஏதேனும் ஒரு அவசர நிலைமை காரணமாகப் போட்டியாளர் ஒருவர் போட்டியில் கலந்துகொள்ளவில்லை எனின், அவரது பெயர் விண்ணப்பப் படிவத்திலிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும். வலய, மாகாண மற்றும் இறுதிப் போட்டியின் போது ஏற்பாட்டுக் குழுவின் முன்னிலையில் கையொப்பமிட வேண்டியது பங்கேற்கும் மாணவ, மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் மாத்திரமே ஆகும்.

2.19 போட்டியில் பங்கேற்பதற்காக மேடைக்கு வருகை தந்த பின்னர் சங்கீத உபகரணங்களை ஒழுங்கமைப்பதற்காக 02 நிமிடங்களுக்கு மேலாக நேரம் எடுக்க முடியாது.

2.20 வேறு சபை ஒன்றில் ஏற்பட்ட தாமதம் காரணமாக ஏதேனும் ஒரு பாடசாலை சபையில் முன்னிலையாகத் தாமதிக்கும் பட்சத்தில் கால அட்டவணையில் பாடசாலைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வரிசையினைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் குறித்த தலைப்பின் கீழ் ஏனைய பாடசாலைகளை முன்வைப்புக்காக அழைப்பதற்கு ஒழுங்கமைப்புக் குழுவிற்கு அதிகாரம் உள்ளது.

03. போட்டியில் பங்குபற்றுதல்

3.1 முதல் போட்டிக்குரிய சந்தர்ப்பமான வலயப் போட்டிகளுக்கு இச் சுற்றுநிருபத்தின் இறுதியில் உள்ள மாதிரி விண்ணப்பப் படிவத்திற்கமைய விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூரணப்படுத்தி உரிய வலயத்தின் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். இவ் விடயம் தொடர்பில் தமது வலயத்தின் அழகியல் அல்லது கீழைத்தேய சங்கீதப் பாடப் பொறுப்பு பிரதி/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரிடம் அல்லது சங்கீதப் பாட ஆசிரியர் ஆலோசகரது ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

3.2 ஏதேனும் ஒரு போட்டிப் பிரிவில் பங்கேற்கக்கூடிய ஆகக் கூடிய மற்றும் ஆகக் குறைந்த எண்ணிக்கைகள் அவ் அப்போட்டி வகுதிகளுக்குரிய போட்டி நிபந்தனைகளின் கீழ் தரப்பட்டுள்ளன. போட்டிக்குரிய சந்தர்ப்பத்தில் பக்கவாத்தியத்தில் உதவுவதற்காகவோ அல்லது வாத்தியக் குழுவினை வழிநடாத்துவதற்காகவோ ஆசிரியர்/ ஆசிரியர்கள் பங்கேற்பார்களாயின், அவர்களும் பங்கேற்கும் போட்டியாளர்களின் எண்ணிக்கையினுள் கருத்தில் கொள்ளப்படுவார்கள்.

3.3 போட்டியாளர்களின் எண்ணிக்கையாக இங்கு கருதப்படுவது, கலை அம்சத்தை முன்வைத்து நிறைவடையும் நேரம் வரையில் நடுவர் சபையினரின் முன்னிலையில் அல்லது மேடையில் இருப்பவர்களின் எண்ணிக்கையாகும். ஏதேனும் ஒரு அவசர நிலைமை காரணமாகப் போட்டியாளர் ஒருவர் போட்டியில் கலந்துகொள்ளவில்லை எனின், அவரது பெயர் விண்ணப்பப் படிவத்திலிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும். வலய, மாகாண மற்றும் இறுதிப் போட்டியின் போது ஏற்பாட்டுக் குழுவின் முன்னிலையில் கையொப்பமிட வேண்டியது பங்கேற்கும் மாணவ, மாணவியரும் ஆசிரியர்களும் மாத்திரமே ஆகும்.

3.4 அனைத்துப் போட்டியாளர்களும்/பங்குபற்றுபவர்களும் கீழ்வரும் விதமாக தமது ஆள் அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தவேண்டும். வலயப் போட்டிகளின் போது அதிபரால் சான்றுப்படுத்தப்பட்ட பெயர்ப்பட்டியல் போதுமானது. மாகாண மற்றும் இறுதிப் போட்டிகளின் போது கனிஷ்ட பிரிவிற்கு அதிபரால் சான்றுப்படுத்தப்பட்ட புகைப்படம் மற்றும் பெயர்ப் பட்டியல் போதுமானது என்பதுடன், சிரேஷ்ட பிரிவிற்கு அதிபரால் சான்றுப்படுத்தப்பட்ட பெயர் பட்டியலுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஏதேனுமொரு அடையாளப் பத்திரம் அல்லது அடையாள அட்டையை சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

3.5 அனைத்துப் போட்டித் தலைப்புக்களின் கீழும் பங்கேற்கும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்களது பெயர்ப்பட்டியல் அதிபரால் சான்றுப்படுத்தப்பட்டு, பதவி முத்திரை பதித்து இரண்டு பிரதிகளாகச் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும். போட்டியின் போது ஆள் அடையாளம் தொடர்பில் சிக்கல்கள் ஏற்படும் பட்சத்தில் பிறப்புச் சான்றிதழ் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.

3.6 ஏதேனும் ஒரு போட்டித் தலைப்பின் கீழ் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு விண்ணப்பப் படிவத்தை சமர்ப்பிக்கும் போதும், வலயம், மாகாணம் மற்றும் இறுதிச் சுற்று ஆகிய போட்டியின் அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும், இதன் இறுதியில் உள்ள மாதிரி விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூரணப்படுத்தி, உறுதிப்படுத்திக் கொண்டுவருதல் வேண்டும். விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூரணப்படுத்தும் போது தட்டச்சுச் செய்யவில்லை எனின் மிகத் தெளிவான கையெழுத்தில் அதனைப் பூரணப்படுத்துவது கட்டாயமாகும். பெயரின் முதல் எழுத்துக்களை ஆங்கிலத்தில் எழுத வேண்டும். அவ்வாறே வேறு பாடசாலைகளிலிருந்து ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் பக்கவாத்தியத்தில் உதவுவதற்காகக் கலந்து கொள்வதாயின், மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மாதிரிப் படிவத்திலேயே உரிய தகவல்களைக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

3.7 அனைத்துப் போட்டிகளுக்காகவும் முழுமையாகப் பூரணப்படுத்தப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவமொன்றைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பதுடன், ஏதேனும் ஒரு பாடசாலை, ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட போட்டித் தலைப்புக்களின் கீழ் விண்ணப்பிக்கும் போது, ஒரு போட்டித் தலைப்பிற்கு ஒன்று வீதம் தனித் தனியாக விண்ணப்பப் படிவங்களை சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். பெயர் பட்டியலைத் தயாரிக்கும் போது உரிய மாணவன்/மாணவியின் பெயருக்கு எதிரே மாணவி/மாணவன் என்பதாகவும் ஆசிரியர்களது பெயருக்கு எதிரே செல்வி/ திருமதி/ திரு என்பதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

3.8 தாம் விண்ணப்பிக்க வேண்டிய சரியான போட்டித் தலைப்பின் கீழ் விண்ணப்பிப்பதற்கான முழுப் பொறுப்பும் உரிய பாடசாலையுடையதாகும். விண்ணப்பித்த பின்னர் போட்டியில் பங்கேற்கும் போதும். அதற்கு முன்னராக தான் சரியான போட்டித் தலைப்பின் கீழ் விண்ணப்பித்துள்ளேனா என்பதைப் பரிசோதிப்பதற்கான பொறுப்பும் அப் பாடசாலையின் உரிய ஆசிரியர்கள் மற்றும் அதிபரைச் சாரும். தவறான போட்டித் தலைப்பு ஒன்றின் கீழ் விண்ணப்பித்து, தவறான போட்டித் தலைப்பு ஒன்றின் கீழ் போட்டியில் கலந்துகொண்டமை வெளிப்படுத்தப்படாமல் அது வலயம் அல்லது மாகாணப் போட்டிகளிலிருந்து அதற்கு அடுத்த கட்டத்திற்குச் செல்ல இருந்தாலும், குறித்த தவறு இனங்காணப்பட்ட பின்னர், அதனை அப் போட்டி மட்டத்திற்கு, அதாவது மாகாணம் அல்லது இறுதி மட்டத்திற்கு கொண்டு செல்லலாகாது.

04. வலய/ மாகாணப் போட்டி ஒழுங்கமைப்பு

4.1 வலயப் போட்டிகள் உரிய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரால் விடயத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் அல்லது விடயத்திற்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர் ஆலோசகரது உதவியுடன் ஒழுங்குசெய்யப்படல் வேண்டும். வலயப் போட்டிகளுக்குரிய மொத்தப் பொறுப்பும் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரைச் சாரும் என்பதுடன், அவர் இச் சுற்றுநிருபத்தின் ஆலோசனைகளை மீறாத வகையில் வலயப் போட்டிகளுக்குரிய பெறுபேறுகளின் இறுதி மத்தியஸ்தராக செயற்படுவார். வலயப் போட்டிகளை **மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரால் அறிவிக்கப்படும் திகதிக்கு முன்** நடாத்தி, உரிய பெறுபேறுகள் ஆவணத்தை மாகாணப் போட்டிகளை ஒழுங்குசெய்யும் பொருட்டு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருக்குச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

4.2 மாகாணப் போட்டிகள் உரிய மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரால் ஒழுங்குசெய்யப்படல் வேண்டும். இச் செயற்பாடுகளின் போது மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு உரிய பாடப் பொறுப்பு பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் ஆகியோர் ஒத்துழைப்பு வழங்க வேண்டும். தேவையான சந்தர்ப்பத்தில் மாத்திரம் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கல்விப் பணிப்பாளரின் இணக்கப்பாட்டுடன் அம் மாகாணத்தின் அழகியல் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான உத்தியோகத்தர் ஒருவர் ஒருங்கிணைப்பாளராக/ஒழுங்கமைப்பு உத்தியோகத்தராக முன்மொழியப்படுவார்.

4.3 மாகாணப் போட்டிகளுக்குரிய பொறுப்பு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரைச் சாரும் என்பதுடன், இச் சுற்றுநிருபத்தின் ஆலோசனைகளை மீறாத வகையில் அவர் மாகாணப் போட்டிகளுக்குரிய பெறுபேறுகளின் மத்தியஸ்தராகச் செயற்படுவார். ஏதேனும் ஒரு விடயம் சார் பிரச்சினைகள் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் மாகாணத்தின் உரிய விடயத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்/உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரின் பரிந்துரை சகிதம் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் அதற்குரிய இறுதித் தீர்மானத்தை எடுத்தல் வேண்டும். மாகாணப் போட்டிகளை நடாத்தி, மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பெறுபேறுகள் ஆவணத்தை இறுதிப் போட்டிகளை ஒழுங்குசெய்யும் பொருட்டு கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு **2026.04.01 ஆம் திகதிக்கு முன்னர்** அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

4.4 கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கிளையினால் தயாரிக்கப்பட்டு வழங்கப்படும் Google படிவத்தில் மாகாணப் பெறுபேறுகளை யுனிகோட் எழுத்தில் உள்ளீடு செய்து அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும் என்பதுடன், மாகாணப் பெறுபேறுகள் ஆவணத்தின் PDF பிரதி ஒன்றைக் கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்

கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கிளையின் aestheticeducation.moe.sl@gmail.com எனும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும். **தேசிய மட்டப் போட்டிகள் 2026.04.25 மற்றும் 26ஆம் திகதிகளில் நடைபெறும்.**

4.5 வலய மட்டத்தில் பங்கேற்று வெற்றி பெற்ற மாணவ, மாணவியர் மாகாண மட்டத்திற்கும், மாகாண மட்டத்தில் பங்குபற்று வெற்றி பெற்ற மாணவ, மாணவியர் தேசிய மட்டத்திலும் பங்குபற்றுவது கட்டாயமாகும். இது தொடர்பில் தவிர்க்க முடியாத ஏதேனும் பிரச்சினைகள் காணப்படின். பாடசாலை அதிபரின் பரிந்துரையுடன் வலய மட்டப் போட்டிகளின் போது வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரதும். மாகாண மட்டப் போட்டிகளின் போது மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரதும், அகில இலங்கை மட்டப் போட்டிகளின் போது கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கல்விப் பணிப்பாளரது அனுமதியுடன் மாத்திரம் அப் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்பட நடவடிக்கையெடுத்தல் வேண்டும்.

4.6 ஏதேனும் ஒரு போட்டித் தலைப்பின் கீழ் வலயப் போட்டிகளில் பங்கேற்காத ஏதேனும் ஒரு பாடசாலையினை, மாகாணப் போட்டிகளில் பங்கேற்கச் செய்யாதிருப்பதற்கும், மாகாணப் போட்டிகளில் பங்கேற்காத பாடசாலைகளை இறுதிப் போட்டியில் பங்கேற்கச் செய்யாதிருப்பதற்கும் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் வலயத்தின் விடயத்திற்குப் பொறுப்பான பணிப்பாளர், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் மாகாண அழகியல் பணிப்பாளர்/ ஒருங்கிணைப்பு உத்தியோகத்தர் நடவடிக்கையெடுத்தல் வேண்டும்.

4.7 வலய/ மாகாண / இறுதிப் போட்டிகளின் போது எந்தவொரு காரணத்திற்காகவும் சமமான நிலைகள் வழங்கப்படலாகாது. இதற்கான முழுப் பொறுப்பும் முறையே வலய/ மாகாண/ கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கல்விப் பணிப்பாளர்களைச் சாரும். மாகாண மட்டப் போட்டியில் முதலாம் நிலையைப் பெற்றுக் கொண்ட பாடசாலைகள் மாத்திரமே தேசிய மட்டச் சுற்றிற்கு அழைக்கப்படுவார்கள். இந்நிபந்தனைகளுக்குப் புறம்பாக ஏற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் குறித்து உரிய போட்டித் தலைப்புக்களின் கீழ் குறித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

4.8 வலய மட்டத்தில் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளை அம் மட்டத்திலேயே தீர்க்காமல் அதனை தீர்ப்பதற்காக மாகாண மட்டத்திற்கும், மாகாண மட்டத்தில் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளை அம் மட்டத்திலேயே தீர்க்காமல் அதனை தீர்க்கும் பொருட்டு நிரல் அமைச்சு மட்டத்திற்கும் அனுப்பிவைத்தலாகாது. பிரச்சினை ஏற்பட்ட மட்டத்திலேயே அதனைத் தீர்த்து இச்சுற்றுநிருபத்தின் மூலமாக விதிக்கப்பட்டுள்ள பெறுபேறுகளை மாத்திரம் மேல் மட்டத்திற்கு அனுப்பிவைப்பது உரிய உத்தியோகத்தர்களது பொறுப்பாகும்.

5. போட்டி மத்தியஸ்தம்

5.1 வலயப் போட்டிகளின் மத்தியஸ்தத்திற்கான நடுவர் சபையானது உரிய வலயத்தின் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளராலும், மாகாணப் போட்டிகளின் மத்தியஸ்த செயற்பாடுகளுக்கான நடுவர் சபையானது உரிய மாகாணத்தின் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளராலும், தமது வலய/ மாகாண அழகியல் அல்லது சங்கீதப் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான உத்தியோகத்தர்களது பரிந்துரையுடன் நியமிக்கப்படல் வேண்டும். வலய/ மாகாணப் போட்டிகளின் போது ஏதேனும் ஒரு போட்டித் தலைப்பின் கீழ் விடயம் சார் பிரச்சினைகள் காணப்படும் பட்சத்தில் அது தொடர்பில் தீர்மானங்கள் எட்டப்படல் வேண்டும் என உணர்ந்தால் மாத்திரம், கல்விச் செயலாளரின் இணக்கப்பாட்டுடன் நடுவர் சபையினருடன் கலந்துரையாடி, உரிய தீர்மானம் எடுக்கப்படும்.

5.2 வலய/ மாகாணப் போட்டிகளுக்காக பொருத்தமான நடுவர் சபையொன்றைத் தெரிவு செய்வது தொடர்பாக வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு அதிகாரமளித்தல் மற்றும் வலயப் போட்டிகளுக்கு ஆசிரியர்களை (சேவையிலுள்ள) ஈடுபடுத்த அனுமதித்தல் அழகியல் அல்லது சங்கீதப் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்/ உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் உரிய பாட ஆசிரியர் ஆலோசகர்/ ஆலோசகர்களது பொறுப்பாகும். மத்தியஸ்தம் செய்யும் போது பக்கசார்பின்றி, பொறுப்புடைமையுடனும் பக்குவமாகவும் அச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடக்கூடிய தேர்ச்சி பெற்றவர்களை அதற்காகப் பரிந்துரைப்பதும் போட்டி நிபந்தனைகள் மற்றும் சட்ட விதிமுறைகள் உட்பட ஏனைய விடயங்கள் தொடர்பில் நடுவர் சபையினரை முறையாக அறிவுறுத்துவதும் உரிய வலயத்தின்/ மாகாணத்தின்

அழகியல் பணிப்பாளர் மற்றும் சங்கீதப் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி/உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரதும் ஆசிரியர் ஆலோசகர்களதும் பொறுப்பாகும்.

5.3 தேசிய சுற்றில் நடுவர் சபையானது கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் அழகியல் பிரிவின் சங்கீதப் பாட பொறுப்பு உத்தியோகத்தரின் பரிந்துரையுடனோ அல்லது இப் போட்டியின் இறுதிச் சுற்றுக்குரிய கடமைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக நியமிக்கப்பட்டுள்ள நெறியாள்கைக் குழுவின் பரிந்துரையுடன் கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியல் கல்விப் பணிப்பாளரால் நியமிக்கப்படும்.

5.4 உரிய போட்டிகளின் பின்னர் அனைத்து மத்தியஸ்தம் சார் குறிப்புக்கள் அடங்கிய படிவங்களும் உரிய வலய.'. மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரது கையொப்பத்துடன் பாதுகாப்பாகப் பேணுவது வலயத்தின்.'. மாகாணத்தின் அழகியல்.'. சங்கீதப் பாடப் பணிப்பாளரது பொறுப்பாகும். போட்டியின் பின்னர் அது தொடர்பில் ஏதேனும் ஒரு பாடசாலையின் அதிபர் அல்லது வலய.'. மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் அல்லது கல்வி அமைச்சின் அழகியல் பணிப்பாளரால் அவதானிப்புக்கள் கோரப்படும் பட்சத்தில், போட்டித் தலைப்புக்களுக்குரிய குறித்த குறிப்புக்களை அவதானிப்புக்காக வழங்கப்படல் வேண்டும்.

5.5 போட்டியின் போது ஏதேனும் தனி அல்லது குழுப் போட்டிகளில் போட்டியிடும் குழுக்கள் அனைத்தும் அல்லது சில குழுக்கள் அல்லது ஒரு குழு தேவையான அடைவு மட்டத்தை, அதாவது 40மூ சதவீதமான புள்ளிகள் எனப்படும் ஆகக் குறைந்த புள்ளி மட்டத்தை தாண்டவில்லை என்பதாக நடுவர் சபையினர் தீர்மானிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில், அக் குழுவிற்கு அல்லது குழுக்களுக்கு வெற்றி வழங்கப்படமாட்டாது.

5.6 வலய/ மாகாண மற்றும் தேசியப் போட்டிகள் நடாத்தப்படும் தினங்களிலேயே அப் போட்டிகளுக்குரிய பெறுபேறுகள் வெளியிடப்படும். ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் இது தொடர்பில் ஏதேனும் பிரச்சினைகள் ஏற்படும் பட்சத்தில், உரிய விசாரணைகளின் பின்னர் குறித்த பெறுபேறுகள் வெளியிடப்படும். அகில இலங்கைப் போட்டித் தொடரின் போது மத்தியஸ்தம் தொடர்பில் நடுவர் சபையினருடன் விடயங்களைக் கலந்துரையாடுவதற்கு போட்டியாளர்களுக்கோ அல்லது ஆசிரியர்களுக்கோ சந்தர்ப்பமளிக்கப்படமாட்டாது என்பதுடன், அது தொடர்பில் ஏதேனும் கருத்துக்கள் இருப்பின் பிரதான போட்டி ஒழுங்கமைப்பாளரிடம் மாத்திரம் எழுத்து மூலமாக விடயங்களைச் சமர்ப்பிக்க முடியும்.

5.7 போட்டியின் ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில், அது தொடர்பில் எவரேனும் ஒரு தரப்பினர் ஏதேனும் ஒரு மோசடி செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டதன் விளைவாகவோ அல்லது வேறு விதமாகவோ போட்டியின் பெறுபேறுகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதாக ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டால் மற்றும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய மற்றும் பொறுப்பு வாய்ந்த வகையிலான வெளிப்படுத்துகை ஒன்றாயின் அது தொடர்பில் விசாரித்து உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

5.8 சில போட்டித் தலைப்புக்களுக்குரிய பெறுபேறு வெளியிடப்பட்ட பின்னர், அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொண்ட பாடசாலை ஒன்றிற்கு எதிராக ஏதேனும் மேன்முறையீடுகள் முன்வைக்கப்பட்டு, அக் குற்றச் சாட்டின் தீவிரத் தன்மைக்கமைய உரிய பாடசாலையானது அப் போட்டியிலிருந்து நீக்கப்படுவார்களாயின், அடுத்ததாக அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ள பாடசாலைகளுக்கு வெற்றி வாய்ப்புக்கள் முறையே உரித்தாகும்.

06 உரிய ஏனைய விடயங்கள்

6.1 இப் போட்டியின் போது வருடாந்த சுற்றுநிருபம் மூலம் பெயர் குறிப்பிடப்படும் போட்டித் தலைப்புக்களுக்கு மாத்திரம் சுருதியைப் பேணுவதற்காக இலத்திரனியல் தம்புரா ஒன்றைப் பயன்படுத்தமுடியும் என்பதுடன், சில போட்டித் தலைப்புக்களின் கீழ் பக்க வாத்தியக் கருவியாக மின்சார ஓர்கன் (Key Board) ஒன்றைப் பயன்படுத்த முடியும். இவ் ஆலோசனையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போட்டித் தலைப்புக்கள் இதன் கீழ் வருகின்றன. ஏனைய அனைத்துப் போட்டித் தலைப்புக்களின் கீழும் மின்சார சங்கீதர உபகரணங்களைப் பயன்படுத்த முடியாது.

6.2 பயன்படுத்தப்படும் இலத்திரனியல் தம்புரா/ ஓர்கன் ஆகியவற்றிற்கு போட்டி நடைபெறும் பாடசாலையின் மின்சார இணைப்பிலிருந்து மின்சாரம் வழங்கப்படமாட்டாது. இலத்திரனியல்

தம்புரா ஓசையைப் பயன்படுத்துவதற்காகக் கையடக்கத் தொலைபேசிகளைப் பயன்படுத்த முடியாது என்பதுடன், அதற்காக தேவையேற்படின் ஓசையை மேம்படுத்துவதற்குப் போதுமானளவில் ஒலிபெருக்கிகளைப் பயன்படுத்தமுடியும்.

6.3 இதன் போது ஏற்படக்கூடிய தொழில்நுட்பக் கோளாறுகள் மற்றும் ஏனைய தடைகள் தொடர்பில் போட்டி ஏற்பாட்டாளர்களோ நடுவர் சபையினரோ பொறுப்புக் கூறமாட்டார்கள்.

6.4 தனிப்பாடல் போட்டிக்குப் பக்கவாத்தியம் இசைப்பவர்களுக்குப் பாடலில் உதவ முடியாது.

6.5 பாடசாலையின் மாணவர் எண்ணிக்கையினைக் கணிப்பிடும் போது தரம் 1 முதல் 5 வரை, அதாவது ஆரம்ப தரங்களின் மாணவர்கள் தவிர்த்து கணிப்பிடப்படும்.

6.6 வலயப் போட்டி நடைபெறும் போது பங்கேற்கும் பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் பங்கேற்கும் போட்டித் தலைப்புக்களின் எண்ணிக்கைக்கமைய நாட்களின் எண்ணிக்கையினைத் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பு அவ் அவ்வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்களைச் சாரும்.

07 சான்றிதழ்கள் மற்றும் விருதுகள்

7.1 வலய மற்றும் மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கு சான்றிதழ்கள் வலய மற்றும் மாகாண மட்டத்தில் வழங்கப்படல் வேண்டும். தேசிய மட்டத்தில் வெற்றியீட்டியவர்களுக்கு கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சினால் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும். இதன் போது முதலாம். இரண்டாம், மற்றும் மூன்றாம் நிலைகளைப் பெற்று வெற்றியீட்டியவர்கள் மற்றும் மதிப்பீட்டுச் சபையினரால் பரிந்துரைக்கப்படும் விசேட திறமைச் சான்றிதழ்களைப் பெறுபவர்கள் தவிர்த்து மீதி அனைவருக்கும் பங்குபற்றுகைச் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

7.2 தேசிய மட்டச் சான்றிதழ்கள் ஆங்கில மொழியிலேயே தயாரிக்கப்படுவதால், அவ் அம்மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் முதலாம் நிலையினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பாடசாலைகள், அதன் போது கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் இணையத் தளத்தில் பிரசுரிக்கப்படும் MS Excel அல்லது Google Sheet மாதிரிப் படிவத்திற்கமைய அவற்றின் தகவல்களை உள்ளீடு செய்து நிகழ்நிலை மூலமாகவே அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும் சான்றிதழ்களில் அச்சிடப்படுவது அத்தகைய தகவல்களே என்பதால், பெயர்களின் எழுத்துப் பிழையின்றி சரியாக அவற்றைத் தட்டச்சு செய்து அனுப்பிவைப்பது உரிய பாடசாலையின் பொறுப்பாகும். போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் போது தாம் நிகழ்நிலை மூலமாக அனுப்பிய குறித்த தகவல் ஆவணத்தின் அச்சுப் பிரதி ஒன்றை அதிபரூடாக சான்றுப்படுத்தி உரிய நடுவர் சபையினரிடம் விண்ணப்பப் படிவங்களை சமர்ப்பிக்கும் போது கொண்டுவந்து சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

08. ஒழுக்கம் மற்றும் வகைகூறல் - தொடர்பான கருத்துக்கள்

8.1 ஒவ்வொரு போட்டிகளிலும் கலந்துகொள்ள முன்னர் போட்டி நடைபெறும் இடங்களுக்கும் வதிவிட நிலையங்களுக்கும் வருகை தரும் மாணவ, மாணவியரது ஒழுக்கம், நடத்தை, பாதுகாப்பு மற்றும் பொறுப்பு தொடர்பில் அதிபர்களும் குழுவிற்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்களும் விசேட கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும்.

8.2 மாணவியரின் பொறுப்பு பெண் ஆசிரியர்களிடமும், ஆண் மாணவர்களது பொறுப்பு ஆண் ஆசிரியர்களிடமும் கையளிக்கப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் மற்றும் மாணவியர் ஆகிய இருசாராரும் கலந்துகொள்ளும் போது ஆண் மற்றும் பெண் ஆசிரியர்கள் இருசாராருக்கும் பொறுப்புக்கள் கையளிக்கப்படல் வேண்டும்.

8.3 போட்டி வளாகம் மற்றும் செயற்பாடுகளின் போது தமது பாடசாலையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி பங்குபற்றுபவர்களால் ஏதேனும் அசம்வாவிதங்கள் இடம்பெற்றால் பொறுப்பாசிரியர்களாகக் கலந்துகொள்ளும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் உரிய பாடசாலைகளின் அதிபர்களும் பொறுப்புக் கூறவேண்டும். போட்டியுடன் தொடர்புடைய எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் பெற்றோர் அல்லது வேறு நலன்விரும்பிகளையோ அல்லது வேறு தரப்பினரையோ பங்கேற்கச் செய்யலாகாது.

8.4 இப்போட்டிக்கு விண்ணப்பித்து பங்கேற்கும் அனைத்துப் பாடசாலைகள் மற்றும் ஏனைய உரிய தரப்பினரும், போட்டியின் சகல சந்தர்ப்பங்களின் போதும் இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அனைத்து சட்ட விதிமுறைகளையும் கட்டாயமாக பின்பற்றுதல் வேண்டும்.

8.5 இப்போட்டியின் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஏதேனும் ஒரு பாடசாலை தொடர்பில் சட்ட ரீதியான மற்றும் ஒழுக்காற்று ரீதியான செயற்பாடுகள் யாவும் உரிய பாடசாலையின் அதிபர், வலய மற்றும் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் செயலாளருக்காக அழகியல் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஈடுபாட்டுடனேயே மேற்கொள்ளப்படும். பாடசாலையின் வேறு தரப்பினரைக் குறித்த செயற்பாடுகளின் போது ஈடுபடுத்தாதிருப்பதற்கான நேரடிப் பொறுப்பு உரிய பாடசாலையின் அதிபரையே சாரும்.

8.6 எந்தவொரு காரணத்திற்காகவும் ஏதேனும் ஒரு பாடசாலைக்கு இவ் ஆலோசனைகளை வாசிக்க முடியாமை அல்லது வாசிக்காமை அதிலிருந்து விடுவிப்பு பெறுவதற்குக் காரணமாக அமையாது என்பதுடன், அதன் மற்றும் பொறுப்பற்ற விளைவாக ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்கள், கவனமின்மையாகச் செயற்படுவதன் விளைவுகளைக் கருத்தில் கொண்டு அதற்குப் பொறுப்புக்கூறவேண்டிய தரப்பினருக்கு எதிராக ஒழுக்காற்று ரீதியில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

8.7 போட்டியில் பங்குபற்றுபவர்கள், உரிய தரப்பினர்கள், மாணவ மாணவியர், ஆசிரியர்கள், உத்தியோகத்தர்கள், போட்டி நடுவர்கள் போன்றோரினதும், பாடசாலை மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களின் விம்பம், ஆளுமை, அபிமானம் மற்றும் கௌரவத்திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய, அசௌகரியத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் செயற்படும் அல்லது அத்தகைய விடயங்களை வெளிப்படுத்துபவர்களுக்கு எதிராக சட்ட ரீதியாக நடவடிக்கையெடுக்கும்.

போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் அனைத்துப் போட்டியாளர்களும் ஏனைய தரப்பினரும் போட்டியின் அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போட்டிச் சுற்றுநிருபத்தின் விதிமுறைகளைப் பின்பற்றுவதற்கும், மத்தியஸ்த சபையினரின் தீர்ப்பை இறுதித் தீர்ப்பாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கும் இணங்க வேண்டும். அகில இலங்கை மட்டத்தில் இறுதிப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் பாடசாலைகளுக்கு வழங்கப்படும் போட்டிக் கால அட்டவணைக் கோவையில் இணைக்கப்பட்டுள்ள பிரகடனத்தை நன்கு வாசித்து புரிந்துகொண்டதன் பின்னர் அதிபர் உரிய இடத்தில் கையொப்பமிட்டுப் போட்டியில் பங்கேற்க வேண்டும். இச் சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒன்று அல்லது ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட பந்திகள் மற்றும் வரையறைகளுக்கு புறம்பாகச் செயற்பட்டுள்ளதாக வெளிப்படுத்தப்படும் பட்சத்தில் போட்டியின் எந்தவொரு நிலையிலிருந்தும் பெறுபேறுகள் பட்டியலில் இருந்து குறித்த பாடசாலையை நீக்குதல், ஒழுக்காற்று ரீதியில் நடவடிக்கை எடுத்தல் உட்பட உரிய ஏனைய தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படும்.

மாதிரி விண்ணப்பப் படிவம்

(இம்மாதிரிக்கேற்ப விண்ணப்பப்படிவத்தை தயாரித்தல் வேண்டும். விண்ணப்பப்படிவம் தயாரிக்கும் போது தட்டச்சு அல்லது கணினியைப் பயன்படுத்துவது சிறப்பானது.)

அகில இலங்கை பாடசாலைகளுக்கிடையிலான கர்நாடக சங்கீதப் போட்டி- 2025

- உரிய கூட்டினுள் √ அடையாளமிடுக

பாடசாலை வகை			
300 இற்கு குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள்	301 – 1000 இற்கு இடைப்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள்	1001 இற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள்	சர்வதேச பாடசாலைகள் மற்றும் ஏனைய தனியார் பாடசாலைகள்

(1) பாடசாலையின் பெயரும் முகவரியும் : ....
....

(2) தொலைபேசி இலக்கம் பாடசாலை..................... அதிபர்....................................
ஆசிரியர் ....

(3) பாடசாலை அமைந்துள்ள கல்வி வலயம் :..

(4) பாடசாலை அமைந்துள்ள மாகாணம் :...

(5) தோற்றுகின்ற போட்டி (சுற்றுநிருபத்திற்கமைவாக)

தொ.இல	போட்டி நிகழ்ச்சி	நிகழ்ச்சி இலக்கம்	தனி / குழு
1.			
2.			
3.			
4.			

(6) போட்டியில் பங்குபற்றும் மாணவ, மாணவியிர் பெயர் பட்டியல் ஆங்கில கெப்பிட்டல் (ENGLISH CAPITAL) எழுத்துக்களில் எழுதுக.

தொ.இ	மாணவ/ மாணவியர் பெயர்	ஆண்/ பெண்	கல்வி கற்கும் தரம்	பிறந்த திகதி	கையொப்பம்
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

(7) போட்டிக்கான உதவிகள் (வாத்தியம்)

தொ.இ	மாணவ/ மாணவியர் பெயர்	கல்வி கற்கும் பாடசாலை	ஆண்/ பெண்	கற்கும் தரம்	பிறந்த திகதி	கையொப்பம்
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

(8) பக்கவாத்தியம்

தொ.இ	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலை	பிறந்த திகதி	கையொப்பம்
1.				
2.				
3.				

(9) போட்டி நிகழ்ச்சியை பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்கள்

தொ.இ	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலை	தனிப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கம்	கையொப்பம்
1.				
2.				
3.				

(10) மாணவ, மாணவியருக்கு பொறுப்பாக வருகைத்தரும் ஆசிரியர்கள்

தொ.இ	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலை	தனிப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கம்	கையொப்பம்
1.				
2.				
3.				

(மாணவிகளின் நிகழ்ச்சியாயின் ஆசிரியை ஒருவரும் ஆண் மாணவர்களின் நிகழ்ச்சியாயின் ஆண் ஆசிரியர் ஒருவரும், இருபாலார் நிகழ்ச்சியாயின் ஆசிரியர் மற்றும் ஆசிரியைகளும் பொறுப்பாளர்களாகப் பங்குபற்றுதல் கட்டாயமாகும்.)

இப்போட்டியில் பங்குபற்றுகின்ற மாணவ, மாணவிகள் தாம் பங்குபற்றுகின்ற போட்டி நிகழ்ச்சிக்குரிய தரங்களில் கல்வி கற்கின்றார்கள் எனவும் சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சகல போட்டி நிபந்தனைகளையும் அறிந்து போட்டியிடக் கட்டுப்பட்டுள்ளார்கள் எனவும், போட்டிகளின் போது மாணவர்களுக்குரிய பொறுப்பாளராக பெற்றோர்களையோ அல்லது வேறு நபர்களையோ அனுமதிப்பதில்லை எனவும், நடுவர்களின் தீர்ப்பினை இறுதித் தீர்ப்பாகக் கொள்வதாகவும் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் எனது பாடசாலையின் மாணவ, மாணவிகள் ஒழுக்கமாக நடந்துகொள்ளும் பொறுப்பினை தனிப்பட்ட முறையில் பொறுப்பேற்கின்றேன் எனவும் உறுதியளிக்கின்றேன்.

....
ஆசிரியரின் கையொப்பம் அதிபரின் கையொப்பம்

....
ஆசிரியரின் பெயர் அதிபரின் பெயரும் பதவி முத்திரையும்

....
திகதி திகதி

(தேசிய மட்டத்திற்கு தெரிவாகும் சகல போட்டியாளர்களும் இவ்விண்ணப்பப்படிவத்தை பூர்த்தி செய்து சமர்ப்பித்தல் கட்டாயமானதாகும். இவ்விண்ணப்பப் படிவத்தை சமர்ப்பிக்க தவறும் பட்சத்தில் போட்டியில் பங்குபற்ற வாய்ப்பளிக்கபட மாட்டாது.)

ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தல் மாதிரிப் படிவம்

(அதிபரினால் பூரணப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.)

(1) பாடசாலையின் பெயரும் முகவரியும் : ....

....

(2) மாணவ மாணவியர் பெயர்:...

(3) கல்வி கற்கும் தரம் :...

(4) பிறந்த திகதி :...

(5) போட்டி நடைபெறும் வருடம் ஜனவரி 1 ஆம் திகதிக்கு வயது:............

மேற்குறிப்பட்ட மாணவன் / மாணவி எனது பாடசாலையில் குறிப்பட்ட தரத்தில் கல்வி கற்கின்றார் என்றும் அவர் தொடர்பாக குறிப்பிட்டுள்ள தகவல்கள் உண்மையானவை எனவும் சரியானவை எனவும் உறுதிப்படுத்துகின்றேன்

....
திகதி

....
அதிபர் கையொப்பம்

பதவி முத்திரை :...................................

கல்வி வலயத்தின்/கோட்டத்தின் சங்கீதபாட பொறுப்பு பி.க.ப/உ.க.ப/ஆசிரியர் ஆலோசகரின் சிபாரிசு

அதிபரினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மேற்குறிப்பிட்ட மாணவன் / மாணவி தொடர்பாக தகவல்கள் உண்மையானவை எனவும் சரியானவை எனவும் சிபாரிசு செய்கிறேன்.

....
கையொப்பம்
சங்கீதபாட பொறுப்பு பி.க.ப/உ.க.ப/
ஆசிரியர் ஆலோசகர்

....
பதவி முத்திரை

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள்.

போ.இல	பிரிவு	வகை	போட்டியாளர் எண்ணிக்கை	பாடசாலை வகை
(1)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	300 குறைவு
(2)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	300 குறைவு
(3)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	301- 1000
(4)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	301- 1000
(5)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	1000 +
(6)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	1000 +
(7)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	தனி	
(8)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	தனி	1000 +
(9)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	தனி	1000 +
(10)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	தனி	
(11)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	சர்வதேச பாடசாலை
(12)	கனிஷ்ட A- தரம் 6-9	பாடுதல்	குழு 06-10	சர்வதேச பாடசாலை
(13)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	300 குறைவு
(14)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	300 குறைவு
(15)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	300 குறைவு
(16)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	301- 1000
(17)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	301- 1000
(18)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	301- 1000
(19)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	1000 +
(20)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	1000 +
(21)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு 06-10	1000 +
(22)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	தனி	
(23)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	தனி	
(24)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	தனி	
(25)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	தனி	
(26)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	வாசித்தல்	தனி	
(27)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	வாசித்தல்	தனி	
(28)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	வாசித்தல்	தனி	
(29)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	வாசித்தல்	தனி	
(30)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	குழு	சர்வதேச பாடசாலை

(31)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	300 குறைவு
(32)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	300 குறைவு
(33)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	300 குறைவு
(34)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	301- 1000
(35)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	வாசித்தல்	குழு	301- 1000
(36)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	301- 1000
(37)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	301- 1000
(38)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	வாசித்தல்	குழு	1000 +
(39)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	1000 +
(40)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(41)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(42)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(43)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(44)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	வாசித்தல்		
(45)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	வாசித்தல்		
(46)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	வாசித்தல்		
(47)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	வாசித்தல்		
(48)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	குழு	சர்வதேச பாடசாலை
(49)	கனிஷ்ட A- 6-9	வாசித்தல்	தனி	
(50)	கனிஷ்ட A- 6-9	வாசித்தல்	தனி	
(51)	கனிஷ்ட A- 6-9	வாசித்தல்	தனி	
(52)	கனிஷ்ட A- 6-9	வாசித்தல்	தனி	
(53)	கனிஷ்ட A- 6-9	வாசித்தல்	தனி	
(54)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	வாசித்தல்	தனி	
(55)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(56)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(57)	C-சிரேஷ்ட பிரிவு2 தரம் 12-13	பாடுதல்	தனி	
(58)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	தனி	
(59)	B-சிரேஷ்ட பிரிவு1 தரம் 10-11	பாடுதல்	தனி	

போட்டி நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான விடயங்கள்

1) போட்டி இல : 01
2) போட்டித் தலைப்பு : மெல்லிசைப்பாடல் - இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை-குழு : 06 - 10
- நேரம் : 03 - 05 நிமிடம்
- இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல்களுள் விரும்பிய பாடல்.
- ஒரே இராக தாளத்தில் அமைந்ததாக இருக்கவேண்டும்.
- இசையமைப்பு மெல்லிசையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டை ஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக 3 இசைக் கருவிகள் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இசையமைப்பு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 02
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – (சிம்ஹேந்தி மத்யமம் இராகத்தில் விரும்பிய கீர்த்தனை)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் எண்ணிக்கை : 06 - 10
- நேரம் : 03 - 05 நிமிடம்
- ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 03
2) போட்டித் தலைப்பு : இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல் - பாரதிதாசன் பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை : 06 -10
- நேரம் : 03 - 05 நிமிடம்
- இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல்களுள் விரும்பிய பாடல்.
- ஒரே இராக தாளத்தில் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- இசையமைப்பு மெல்லிசையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டை ஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக 3 இசைக் கருவிகள் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இசையமைப்பு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 04
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – (விரும்பிய கீர்த்தனை மோஹன இராகத்தில்)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் எண்ணிக்கை : 06 - 10
- நேரம் : 03 - 05 நிமிடம்
- ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 05
2) போட்டித் தலைப்பு : மெல்லிசைப்பாடல் - ஈழத்து மெல்லிசைப் பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை : 06 -10
- நேரம் : 03 - 05 நிமிடம்
- இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல்களுள் விரும்பிய பாடல்.
- ஒரே இராக தாளத்தில் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- இசையமைப்பு மெல்லிசையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்யத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இசையமைப்பு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 06
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – (முத்துத் தாண்டவரினால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய கீர்த்தனை)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் எண்ணிக்கை : 06 - 10
- நேரம் : 03 - 05 நிமிடம்
- ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 07
2) போட்டித் தலைப்பு : மெல்லிசைப்பாடல் - (இலங்கை தமிழ் திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற பாடல்)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 05 நிமிடம்
- இலங்கை தமிழ் திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற பாடல்களுள் விரும்பிய ஒரு பாடல்.
- ஒரே இராகத்திலும் ஒரு தாளத்திலும் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- இசையமைப்பு மெல்லிசையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- முழுமையாகப் பாட வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 08
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – முத்துத் தாண்டவரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய ஒரு கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 05 நிமிடங்கள்
- கீர்த்தனை - முத்துத் தாண்டவரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய ஒரு கீர்த்தனை
- விரும்பிய ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்யத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 09
2) போட்டித் தலைப்பு : மெல்லிசைப்பாடல் - (இலங்கை தமிழ் திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற பாடல்)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 05 - 06 நிமிடம்
- இலங்கை தமிழ் திரைப்படங்களில் இடம்பெற்ற பாடல்களுள் விரும்பிய ஒரு பாடல்
- ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- இசையமைப்பு மெல்லிசையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 10
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை - முத்துத் தாண்டவரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய ஒரு கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 05 - 06 நிமிடம்
- கீர்த்தனை - முத்துத் தாண்டவரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய ஒரு கீர்த்தனை
- விரும்பிய ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 11
2) போட்டித் தலைப்பு : மெல்லிசைப்பாடல் - இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை- குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 06 நிமிடம்
- இலங்கை மெல்லிசைப் பாடல்.
- ஒரே இராக தாளத்தில் அமைந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- இசையமைப்பு மெல்லிசையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டை ஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- நேரத்திற்கேற்ப பாடல் வரிகளை தெரிவு செய்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 12
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை - கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய ஒரு கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை- குழு : 06 - 10
- நேரம் : 04 - 06 நிமிடம்
- ஒரு இராகத்திலும் ஒரு தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தாள வாத்தியம் தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 13
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – விரும்பியது (ஹந்தோள இராகம்)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை- குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாம்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தேவைப்படின் மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 14
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – விரும்பியது பூர்வி கல்யாணி இராகம் , ரூபகதாளம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை- குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாம்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தேவைப்படின் மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 15
2) போட்டித் தலைப்பு : திரையிசைப் பாடல் "அம்மா என்றழைக்காத " எனும் "கல்யாணி இராகத்தில்" அமைந்த பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை - குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம் பெறலாகாது.
- பக்கவாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் வயலீன் கீபோட் வாத்தியங்கள் ஒன்றும் மிருதங்கள், தபேலா, டொல்கி வாத்தியங்களில் ஏதாவது ஒன்றும் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 16
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – விரும்பியது (பூர்வி கல்யாணி இராகம் , ரூபகதாளம்)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை - குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை ,கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம் பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தேவைப்படின் மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 17
2) போட்டித் தலைப்பு : “பால் வடியும் முகம்” பாடல் - ஊத்துக்காடு வெங்கட சுப்பையர்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை - குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தேவைப்படின் மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 18
2) போட்டித் தலைப்பு : திரையிசைப் பாடல் “வான மழை போல் என்ற பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை - குழு : 06 - 10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம் பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் வயலீன் கீபோட் வாத்தியங்கள் ஒன்றும் மிருதங்கள், தபேலா, டொல்கி வாத்தியங்களில் ஏதாவது ஒன்றும் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 19
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை - (பூர்வி கல்யாணி இராகம்)
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை- குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை ,கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம் பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தேவைப்படின் மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 20
2) போட்டித் தலைப்பு : கர்நாடக சங்கீத இசை உருப்படி "பால் வடியும் முகம்" எனும் பதம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை- குழு : 06 - 10
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை , கதி பேதங்கள், ஜதிகள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தேவைப்படின் மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 21
2) போட்டித் தலைப்பு : திரையிசைப் பாடல் - “ஸரிகமபதநிஸ” எனும் “மாயாமளவ கௌளை” இராகத்தில் அமைந்த பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை - குழு : 06 - 10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக தாள நடை கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம் பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் வயலீன் கீபோட் வாத்தியங்கள் ஒன்றும் மிருதங்கள், தபேலா, டொல்கி வாத்தியங்களில் ஏதாவது ஒன்றும் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 22
2) போட்டித் தலைப்பு : புரந்தர தாசரால் இயற்றப்பட்ட பாடல்.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- மாணவர் தொகை - தனி : 01
- நேரம் : 04 - 05 நிமிடம்
- புரந்தர தாசரின் ஒரே இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்த பாடலாக இருத்தல் வேண்டும்.
- பாடல் அமைப்புக்கு புறம்பாக ஜதி தாள நடை , கதி பேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் தாள வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராகசுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 23
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை – திலகநாயகம் போல் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 05 நிமிடம்
- கீர்த்தனை - திலகநாயகம் போல் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய கீர்த்தனை
- ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஒரு தாள வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 24
2) போட்டித் தலைப்பு : கீர்த்தனை - வீரமணி ஐயரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 05 நிமிடம்
- கீர்த்தனை - வீரமணி ஐயரால் இயற்றப்பட்ட விரும்பிய கீர்த்தனை
- ஒரே இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாததியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஒரு தாள வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 25
2) போட்டித் தலைப்பு : புரந்தர தாசரால் இயற்றப்பட்ட பாடல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 05 நிமிடம்
- புரந்தர தாசரால் இயற்றப்பட்ட பாடல் ஒரே இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஒரு தாள வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 26
2) போட்டித் தலைப்பு : வயலின்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த இலகுவானக் கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 06 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஒரு தாள வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தாள சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) **போட்டி இல** : **27**
2) போட்டித் தலைப்பு : வீணை- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த இலகுவானக் கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 06 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தாள சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) **போட்டி இல** : 28
2) போட்டித் தலைப்பு : புல்லாங்குழல் - விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த கீதம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 06 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தாள சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 29
2) போட்டித் தலைப்பு : நாதஸ்வரம் - விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த மத்திம காலக் கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04 - 06 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்க வாத்தியமாக மிருதங்கம் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தாள சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 30
2) போட்டித் தலைப்பு : நாதஸ்வரம் - விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த மத்திம காலக் கீர்த்தனை
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 06-10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் வயலீன் கீபோட் வாத்தியங்கள் ஒன்றும் மிருதங்கள், தபேலா, டொல்கி வாத்தியங்களில் ஏதாவது ஒன்றும் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	குழு ஒத்திசைவு	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 31
2) போட்டித் தலைப்பு : தான வர்ணம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த தான வர்ணம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- தான வர்ணத்தில் பூர்வாங்கம் உத்திராங்கம் ஆகிய இரண்டும் இரு காலங்களிலும் பாடப்படல் வேண்ம.
- நடைபேதம் , கதி பேதம் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் லய வாத்தியமாக மிருதங்கத்தினையும் வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல் ஒன்றையும் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாததியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 32
2) போட்டித் தலைப்பு : பத வர்ணம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த பத வர்ணம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- பத வர்ணத்தின் இலட்சணத்திற்கு அமைய பாடப்படுதல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் லய வாத்தியமாக மிருதங்கத்தினையும் கான வாத்தியங்களில் வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல் ஒன்றினைப் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 33
2) போட்டித் தலைப்பு : பாரதியார் பாடல் ஒன்றிற்கு பல்வகை இசை வடிவங்களில் இசையமைத்துப் பாடல்.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- சிட்டைஸ்வரம் ஆக்கம் செய்யலாம்.
- தாளநடை, சுதிபேதம், ஜதிகள், இடம்பெறலாம்.
- பக்க வாத்தியமாக பொருத்தமான வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தலாம். (விரும்பியது)
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	பாடலாக்கமும் கருத்து வெளிப்பாடும்	20
2	இசையமைப்பு	20
3	சுருதி	10
4	லயம்	10
5	ஒத்திசைவு	10
6	வாத்திய பயன்பாடு	10
7	நேரம்	20
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 34
2) போட்டித் தலைப்பு : தான வர்ணம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த தான வர்ணம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- தான வர்ணத்தில் பூர்வாங்கம் உத்திராங்கம் ஆகிய இரண்டும் இரு காலங்களிலும் பாடப்படல் வேண்டும்.
- நடைபேதம் , கதி பேதம் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் லய வாத்தியமாக மிருதங்கத்தினையும் கான வாத்தியங்களில் வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல் ஒன்றையும் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 35
2) போட்டித் தலைப்பு : பத வர்ணம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த பத வர்ணம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- பத வர்ணத்தின் இலட்சணத்திற்கு அமைய பாடப்படுதல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் லய வாத்தியமாக மிருதங்கத்தினையும் வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல் ஒன்றினைப் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 36
2) போட்டித் தலைப்பு : புதிய பாடல் ஒன்றிற்கு பல்வகை இசை வடிவங்களில் இசையமைத்துப் பாடல்.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- புதிய பாடல் ஆக்கமாக இடம்பெறல் வேண்டும்.
- பாடலின் கருத்து மதம் சம்பந்தமாக, இனம் சம்பந்தமாக அமையக்கூடாது.
- சிட்டைஸ்வரம் ஆக்கம் செய்யலாம்.
- தாளநடை, சுதிபேதம், ஜதிகள், இடம்பெறலாம்.
- பாடலின் ஒவ்வொறு பந்திகளும் முறையே கர்நாடக இசை, மெல்லிசை, நாட்டார் இசை, மேலைத்தேய இசையில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- பாடலின் மொழி தமிழில் மட்டும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியமாக பொருத்தமான வாத்தியங்கள் 04 (நான்கு) பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	பாடலாக்கமும் கருத்து வெளிப்பாடும்	20
2	இசையமைப்பு	20
3	சுருதி	10
4	லயம்	10
5	ஒத்திசைவு	10
6	வாத்திய பயன்பாடு	10
7	நேரம்	20
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 37
2) போட்டித் தலைப்பு : தான வர்ணம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த தான வர்ணம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- தான வர்ணத்தில் பூர்வாங்கம் உத்திராங்கம் ஆகிய இரண்டும் இரு காலங்களிலும் பாடப்படல் வேண்ம.
- நடைபேதம் , கதி பேதம் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் லய வாத்தியமாக மிருதங்கத்தினையும் கான வாத்தியங்களில் வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல் ஒன்றையும் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 38
2) போட்டித் தலைப்பு : பத வர்ணம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைத்த பத வர்ணம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- பத வர்ணத்தின் இலட்சணத்திற்கு அமைய பாடப்படுதல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியங்களாக சுருதி வாத்தியத்துடன் லய வாத்தியமாக மிருதங்கத்தினையும் கான வாத்தியங்களில் வயலின் அல்லது புல்லாங்குழல் ஒன்றினைப் பயன்படுத்தலாம்.
- பாடல் அமைப்பிற்குப் புறம்பாக ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதங்கள், சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 39
2) போட்டித் தலைப்பு : புதிய பாடல் ஒன்றிற்கு பல்வகை இசை வடிவங்களில் இசையமைத்துப் பாடல்.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- புதிய பாடல் ஆக்கமாக இடம்பெறல் வேண்டும்.
- பாடலின் கருத்து மதம் சம்பந்தமாக, இனம் சம்பந்தமாக அமையக்கூடாது.
- சிட்டைஸ்வரம் ஆக்கம் செய்யலாம்.
- தாளநடை, சுதிபேதம், ஜதிகள், இடம்பெறலாம்.
- பாடலின் ஒவ்வொறு பந்திகளும் முறையே கர்நாடக இசை, மெல்லிசை, நாட்டார் இசை, மேலைத்தேய இசையில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- பாடலின் மொழி தமிழில் மட்டும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- பக்க வாத்தியமாக பொருத்தமான வாத்தியங்கள் 04 (நான்கு) பயன்படுத்தலாம்.
- பக்க வாத்தியம் இசைப்பவர்கள் குழுவின் அங்கத்தவராகவே கருதப்படுவர்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	பாடலாக்கமும் கருத்து வெளிப்பாடும்	20
2	இசையமைப்பு	20
3	சுருதி	10
4	லயம்	10
5	ஒத்திசைவு	10
6	வாத்திய பயன்பாடு	10
7	நேரம்	20
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 40
2) போட்டித் தலைப்பு : விரும்பிய ஒரு மத்திம கால கீர்த்தனையைத் தெரிவு செய்து இராக ஆலாபனை செய்து கீர்த்தனையைப் பாடி பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல் அத்துடன் திருப்புகழ் ஒன்றினைப் பாடுதல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்தில் அமைந்த மத்திம காலக் கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதியுடன் வயலின் மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம். (வசதியிருப்பின்)
- திருப்புகழ் விரும்பிய இராகத்தில் இடம் பெறலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	இராக ஆலாபனை	20
4	கற்பனாஸ்வரம்	20
5	பாடும் திறன்	10
6	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 41
2) போட்டித் தலைப்பு : விரும்பிய மத்திம கால கீர்த்தனையைத் தெரிவு செய்து இராக ஆலாபனை செய்து பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல் அத்துடன் அத்துடன் திருப்புகழ் ஒன்றினைப் பாடுதல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்தில் அமைந்த மத்திம காலக் கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதியுடன் வயலின் மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம். (வசதியிருப்பின்)
- திருப்புகழ் விரும்பிய இராகத்தில் இடம் பெறலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	இராக ஆலாபனை	20
4	கற்பனாஸ்வரம்	20
5	பாடும் திறன்	10
6	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 42
2) போட்டித் தலைப்பு : விரும்பிய ஒரு மத்திம கால கீர்த்தனையைத் தெரிவு செய்து இராக ஆலாபனை செய்து கீர்த்தனையைப் பாடி பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல் அத்துடன் திருப்புகழ் ஒன்றினைப் பாடுதல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்தில் அமைந்த மத்திம காலக் கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதியுடன் வயலின் மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம். (வசதியிருப்பின்)
- திருப்புகழ் விரும்பிய இராகத்தில் இடம் பெறலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	இராக ஆலாபனை	20
4	கற்பனாஸ்வரம்	20
5	பாடும் திறன்	10
6	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 43
2) போட்டித் தலைப்பு : விரும்பிய மத்திம கால கீர்த்தனையைத் தெரிவு செய்து இராக ஆலாபனை செய்து பொருத்தமான இடத்தில் கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல் அத்துடன் திருப்புகழ் ஒன்றினையும் பாடுதல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 08 - 10 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்தில் அமைந்த மத்திம காலக் கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கற்பனாஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதியுடன் இரண்டு கச்சேரிக்குரிய வாத்யங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.
- திருப்புகழ் விரும்பிய இராகத்தில் இடம் பெறலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	இராக ஆலாபனை	20
4	கற்பனாஸ்வரம்	20
5	பாடும் திறன்	10
6	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 44
2) போட்டித் தலைப்பு : வயலின் - விரும்பிய இலகுவானக் கீர்த்தனை ஒன்றை சிட்டைஸ்வரத்துடன் வாசித்தல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 05 - 07 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்யமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம். (வசதியிருப்பின்)
- சிட்டைஸ்வரம் இல்லாத கீர்த்தனைகளுக்கு புதிதாக சிட்டைஸ்வரம் அமைக்கலாம்

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 45
2) போட்டித் தலைப்பு : வீணை - விரும்பிய இலகுவானக் கீர்த்தனை ஒன்றை சிட்டைஸ்வரத்துடன் வாசித்தல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.
- சிட்டைஸ்வரம் இல்லாத கீர்த்தனைகளுக்கு புதிதாக சிட்டைஸ்வரம் அமைக்கலாம்

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 46
2) போட்டித் தலைப்பு : புல்லாங்குழல் - விரும்பிய மத்திம காலக் கீர்த்தனை ஒன்றை சிட்டைஸ்வரத்துடன் வாசித்தல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.
- சிட்டைஸ்வரம் இல்லாத கீர்த்தனைகளுக்கு புதிதாக சிட்டைஸ்வரம் அமைக்கலாம்

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 47
2) போட்டித் தலைப்பு : நாதஸ்வரம் - விரும்பிய இலகுவானக் கீர்த்தனை ஒன்றை சிட்டைஸ்வரத்துடன் வாசித்தல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.
- சிட்டைஸ்வரம் இல்லாத கீர்த்தனைகளுக்கு புதிதாக சிட்டைஸ்வரம் அமைக்கலாம்

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1. போட்டி இல : 48
2. போட்டித் தலைப்பு : பாரதியார் பாடல் ஒன்றிற்கு பல்வகை இசை வடிவங்களில் இசையமைத்துப் பாடல்
3. புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- குழு நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 08-10
- நேரம் : 06 - 08 நிமிடம்
- பாடலின் கருத்து மதம் சம்பந்தமாக, இனம் சம்பந்தமாக அமையக்கூடாது.
- சிட்டைஸ்வரம் ஆக்கம் செய்யலாம்.
- தாளநடை, சுதிபேதம், ஜதிகள், இடம்பெறலாம்.
- பக்க வாத்தியமாக பொருத்தமான 3 வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தலாம்.
- வாத்தியம் இசைப்பவர்களும் குழு அங்கத்தவர் ஆவார்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	பாடலாக்கமும் கருத்துவெளிப்பாடும்	20
2	இசையமைப்பு	20
3	சுருதி	10
4	லயம்	10
5	ஒத்திசைவு	10
6	வாத்தியப் பயன்பாடு	20
7	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 49
2) போட்டித் தலைப்பு : வயலின்- சஞ்சாரி கீதம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைந்தது.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 03 - 04 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- இரண்டு காலங்களிலும் வாசிக்கப்படல் வேண்டும்.
- தாள நடைமாற்றம், ஜதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாததியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை / சமர்ப்பணம்	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 50
2) போட்டித் தலைப்பு : வீணை- சஞ்சாரி கீதம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைந்தது.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 03 - 04 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- இரண்டு காலங்களிலும் வாசிக்கப்படல் வேண்டும்.
- தாள நடைமாற்றம், ஜதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை நிலை / சமர்ப்பணம்	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 51
2) போட்டித் தலைப்பு : புல்லாங்குழல் சஞ்சாரி கீதம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைந்தது.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 03 - 04 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- இரண்டு காலங்களிலும் வாசிக்கப்படல் வேண்டும்.
- தாள நடைமாற்றம், ஜதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை நிலை / சமர்ப்பணம்	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 52
2) போட்டித் தலைப்பு : நாதஸ்வரம் சஞ்சாரி கீதம்- விரும்பிய இராகத்தில் அமைந்தது.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 03 - 04 நிமிடம்
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் ஒரே தாளத்தில் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- இரண்டு காலங்களிலும் வாசிக்கப்படல் வேண்டும்.
- தாள நடைமாற்றம், ஜதிபேதம் இடம்பெறலாகாது.
- சுருதியுடன் பக்கவாத்தியமாக மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	சுருதி	20
2	தாளம்	20
3	வாசிக்கும் திறன்	20
4	ஸ்வரஸ்தான சுத்தம்	15
5	பாவம்	15
6	நிலை நிலை / சமர்ப்பணம்	05
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 53
2) போட்டித் தலைப்பு : மிருதங்கம் - ஆதி தாளத்தில் அமைந்த தனி ஆவர்தனம் வாசித்தல்.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 03 - 04 நிமிடம்
- ஆதி தாளத்தில் தனி ஆவர்தனமாக இருத்தல் வேண்டும்
- சதுஸ்ர நடையில் மாத்திரம் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- சுருதி வாத்தியம் மட்டும் பயன்படுத்தலாம்.
- கதிபேத மாற்றங்கள் இடம்பெறலாகாது.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	லயம் , பிடிப்பு	20
2	பாட அமைப்பு	20
3	விரல் பிரயோகம்	20
4	வாசிக்கும் திறன்	20
6	சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 54
2) போட்டித் தலைப்பு : மிருதங்கம் - ரூபகதாளத்தில் அமைந்த தனி ஆவர்தனம் வாசித்தல்.
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04- 05 நிமிடம்
- நடை மாற்றம் செய்யலாம்
- ஆதி தாளத்தில் தனி ஆவர்தனமாக இருத்தல் வேண்டும்
- கையினால் தாளம் போடுவதற்கு எவரும் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்
- கதிபேத மாற்றங்கள் இடம்பெறலாகாது.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	லயம் , தாளப் பிடிப்பு	20
2	பாட அமைப்பு	20
3	விரல் பிரயோகம்	20
4	வாசிக்கும் திறன்	20
6	சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

- போட்டி இல : 55
- போட்டித் தலைப்பு : மிருதங்கம் - ஆதிதாள பஞ்ச நடையில் அமைந்த தனி ஆவர்தனம்.
- புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04- 06 நிமிடம்
- ஆதி தாளத்தில் தனி ஆவர்தனமாக இருத்தல் வேண்டும்
- கையினால் தாளம் போடுவதற்கு எவரும் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்
- கதிபேத மாற்றங்கள் இடம்பெறலாகாது.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	லயம் , தாளப் பிடிப்பு	20
2	பாட அமைப்பு	20
3	விரல் பிரயோகம்	20
4	வாசிக்கும் திறன்	20
6	சமர்ப்பணம்	15
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 56
2) போட்டித் தலைப்பு : விரும்பிய மத்திம கால கீர்த்தனை ஒன்றிற்கு இராகம் பாடி பொருத்தமான இடத்தில் இரு காலங்களிலும் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல் அத்துடன் விரும்பிய காவடிச்சிந்துப் பாடல் ஒன்றினைப் பாடுதல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04- 06 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்தில் அசைந்த மத்திம காலக் கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கற்பனைஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதியுடன் வயலின் மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் அமைந்த தில்லானாவையும் பாடுதல்

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	இராக ஆலாபனை	20
4	கற்பனாஸ்வரம்	20
6	பாடும் திறன்	10
7	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 57
2) போட்டித் தலைப்பு : விரும்பிய மத்திம கால கீர்த்தனை ஒன்றிற்கு இராகம் பாடி பொருத்தமான இடத்தில் இரு காலங்களிலும் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல் அத்துடன் விரும்பிய காவடிச்சிந்துப் பாடல் ஒன்றினைப் பாடுதல்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 04- 06 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்தில் அசைந்த மத்திம காலக் கீர்த்தனையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- கற்பனைஸ்வரம் இரண்டு காலங்களிலும் பாடுதல்.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதியுடன் வயலின் மிருதங்கத்தைப் பயன்படுத்தலாம்.
- விரும்பிய ஒரு இராகத்தில் அமைந்த தில்லானாவையும் பாடுதல்

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	இராக ஆலாபனை	20
4	கற்பனாஸ்வரம்	20
6	பாடும் திறன்	10
7	நேரம்	10
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 58
2) போட்டித் தலைப்பு : பதம்- விரும்பிய ஒரு இராக தாளத்தில் அமைந்த பதம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 06 08 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதம் சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதாவது ஒரு தாள வாத்தியத்தை தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100

1) போட்டி இல : 59
2) போட்டித் தலைப்பு : பதம்- விரும்பிய ஒரு இராக தாளத்தில் அமைந்த பதம்
3) புள்ளித் திட்டம் : 100 புள்ளிகள்

போட்டி நிபந்தனைகள்

- தனி நிகழ்ச்சி : மாணவர் எண்ணிக்கை 01
- நேரம் : 06 08 நிமிடம்
- ஒரே இராகத்திலும் ஒரே தாளத்திலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.
- ஜதி, தாள நடைமாற்றம், கதிபேதம் சிட்டைஸ்வரங்கள் இடம்பெறலாகாது.
- பக்க வாத்தியமாக சுருதி வாத்தியத்துடன் ஏதாவது ஒரு தாள வாத்தியத்தை தேவைப்படின் பயன்படுத்தலாம்.

இல	புள்ளித் திட்டம்	புள்ளிகள்
1	ஸ்ருதி	20
2	தாளம்	20
3	பாடும் திறன்	20
4	பாவம்	15
5	இராக சுத்தம்	10
6	நிலை	10
7	நேரம்	05
	மொத்தம்	100