අධ්‍යාපන, උසස් අධ්‍යාපන සහ වෘත්තීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය 'ඉසුරුපාය', බත්තරමුල්ල, ශ්‍රී ලංකාව.
கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சு 'இசுருபாய', பத்தரமுல்ல, இலங்கை.
Ministry of Education, Higher Education and Vocational Education 'Isurupaya', Battaramulla, Sri Lanka.
+94112785141-50 +94112785818
info@moe.gov.lk www.moe.gov.lk

මගේ යොමුව / எனது இல. / My Ref. ED/1/1/2/5 | ඔබේ යොමුව / உமது இல. / Your Ref. | දිනය / திகதி / Date 2025/11/26

சுற்றுநிருப இல 37/2025

சகல மாகாண பிரதான செயலாளர்கள்
சகல மாகாணக் கல்விச் செயலாளர்கள்
சகல மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
சகல வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
சகல கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள்
சகல அதிபர்கள்

அகில இலங்கைப் பாடசாலை பரத நாட்டியப் போட்டி - 2025

கல்வியமைச்சின் ஏற்பாட்டில் வருடாந்தம் நடாத்தப்படுகின்ற மேற்படி போட்டியானது, 2025ஆம் ஆண்டுக்குரிய வெளியிடப்பட்டுள்ள சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நிபந்தனைகள், ஆலோசனைகள் மற்றும் ஆக்கங்கள் முன்வைப்பதற்கான தலைப்புகள் தொடர்பாக உங்கள் கவனத்திற்கு கொண்டு வருகின்றேன்.

இதில் பங்குகொள்ளும் சகல போட்டியாளர்கள் மற்றும் ஏனைய பங்குபற்றுநர்கள் போட்டியின் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் இச் சுற்றறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சகல நிபந்தனகள் மற்றும் விதிகளைப் பின்பற்றுவதற்குக் கட்டுப்பட்டுள்ளீர்கள்.

அது தொடர்பாக ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தி இப்போட்டிகளில் அவர்களது ஆக்கங்களை முன்வைப்பதற்குத் தேவையான உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

நாலக களுவெவ
செயலாளர்

அகில இலங்கைச் பாடசாலை பரத நாட்டியப் போட்டிகள் - 2025

அறிமுகம்

நாட்டின் பாடசாலை மாணவர்களது இரசனைத் திறன்களை மேம்படுத்தி, மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்ந்து ஊக்குவிப்பதனூடாகப் பரத நாட்டியம் தொடர்பில் பிரயோகம் மற்றும் விடயம்சார் அனுபவங்களை அவர்களுக்கு பெற்றுககொடுக்கும் நோக்குடன் இப்போட்டிகள் ஒழுங்செய்யப்படுகின்றன. இதன் மூலம் பாடசாலைகளின் நடனக் கல்விச் செயன்முறை மேலும் அர்த்தமுள்ளதாக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் ஆசிரியர்களதும் மாணவர்களதும் ஒத்துழைப்பு மற்றும் உறவுகளை விருத்தி செய்வதற்கும் தேசத்தின் அபிவிருத்திக்காக அர்ப்பணிக்கக்கூடிய முழுமையான பிரஜைகளாக இம்மாணவர்களை மாற்றுவதற்கும் அவசியமான சிறந்த மனப்பாங்குகளை அவர்களிடையே ஏற்படுத்தி அவர்களது ஆளுமையை விருத்தி செய்வதில் இப்போட்டிகள் பங்களிப்புச் செய்கின்றன. இதனூடாகத் தேசிய மட்டத்தில் வெற்றி பெறும் மாணவர்களுக்கு உயர்கல்வியின்போது முன்னுரிமை வழங்கப்படுகின்றது

1. போட்டி தொடர்பான பொது ஒழுங்கு விதிகள்

1.1 இம்முறை போட்டியானது கீழ்வரும் பிரிவுகளின் கீழ் இடம்பெறும் என்பதுடன் தமது பாடசாலையிலிருந்து கலந்துகொள்வதற்கு இச்சுற்றுநிருபம் மூலம் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படாத பிரிவுகளுக்கு விண்ணப்பித்தலாகாது.

குறிப்பு :- மாணவர் எண்ணிக்கையானது பாடசாலையில் இயங்கும் ஆரம்ப வகுப்புத் தரங்கள் அதாவது தரம் 1 முதல் 5 வரையான மாணவர்கள் தவிர்த்து ஏனைய அனைத்துத் தரங்களிலும் உள்ள ஒட்டுமொத்த மாணவர் எண்ணிக்கைக்கமையவே கணிக்கப்படும்.

1.2 பங்குபற்றும் போட்டியாளர்களது தரத்திற்கு அமைய இப்போட்டி பிரதானமாக ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படுகின்றது.

A – கனிஷ்ட பிரிவு 1 தரம் 06 முதல் 07 வரை
கனிஷ்ட பிரிவு 2 தரம் 08 முதல் 09 வரை
B – சிரேஷ்ட பிரிவு 1 தரம் 10 முதல் 11 வரை
C – சிரேஷ்ட பிரிவு 2 தரம் 12 முதல் 13 வரை
D – திறந்த பிரிவு தரம் 6 முதல் 13 வரை

1.3 போட்டிகள் பின்வரும் உப பிரிவுகளாக அமையும்.

(1) தனி நடனம் ஆண் செந்நெறி
(2) குழு நடனம் ஆண் கிராமியம்
(3) தனி நடனம் பெண் செந்நெறி
(4) குழு நடனம் பெண் செந்நெறி
(5) குழு நடனம் பெண் கிராமியம்
(6) கலப்பு நடனம் செந்நெறி
(7) கலப்பு நடனம் கிராமியம்
(8) திறந்த போட்டிப் பிரிவு – நாட்டிய நாடகம்

2.0 போட்டிச் சந்தர்ப்பங்கள்

2.1 பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப போட்டிக்கான வகைகள் பின்வருமாறு அமையும்.

1. மாணவர் தொகை 300 ற்குக் குறைவான பாடசாலைகள் - C வகைப் பாடசாலை
2. மாணவர் தொகை 301-1000 – B வகைப் பாடசாலை

அரச பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் கல்வி அமைச்சினால் அனுமதிக்கப்பட்ட தனியார் பாடசாலைகளின் மாணவர்கள் மட்டும் இப்போட்டியில் பங்குபற்றலாம்.

2.2 பாடலிசைப்போர்

கல்வி அமைச்சினது செயலாளரின்/ மாகாணக் கல்விச் செயலாளரின்/ மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின்/ வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அனுமதியுடன் ஒரு பாடசாலைக்கு அது அமைந்துள்ள மாகாணத்திலுள்ள வேறு பாடசாலை ஒன்றின் ஆசிரியரையோ அல்லது மாணவர்களையோ பாடல் இசைப்போராகப் பயன்படுத்த முடியும். **சங்கீத ஆசிரியர் இல்லாத பாடசாலைகள் மாத்திரம்** மேற்குறிப்பட்ட நடைமுறையைப் பின்பற்றலாம். அரசினால் பாடசாலையில் நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரிய உதவியாளரும் பங்குபற்றலாம். நட்டுவாங்க ஆசிரியர் ஜதிகளைக் கொன்னுப்பிக்க முடியும். நட்டுவனாரும் பாடலிசைப்பாராயின் அவரும் ஒரு பாடகராகக் கருத்தில் கொள்ளப்படுவார்.

2.3 பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள்

கல்வி அமைச்சினது செயலாளரின்/ மாகாணக் கல்விச் செயலாளரின்/ மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின்/ வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அனுமதியுடன், ஒரு பாடசாலைக்கு எந்த மாகாணத்திலுள்ள மாணவராயினும் பக்கவாத்தியம் வாசிக்க முடியும்.

பாடலிசைப்போர் இருவர், பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் இருவர் (தாள வாத்தியக் கருவி இசைப்பவர் ஒருவர், இசைக்குரிய கருவி இசைப்பவர் ஒருவர்), நட்டுவாங்க ஆசிரியருடன் 5 பேர் பங்குபற்றலாம். பக்கவாத்தியம் பாடசாலை **மாணவர்களால் மாத்திரமே** இசைக்கப்பட வேண்டும்.

நாட்டிய நாடகத்திற்கு மேற்படி பக்க வாத்தியக் குழுவுடன் தேவைப்படின் விசேடமான இசைக்கருவி ஒன்று மேலதிகமாகப் பயன்படுத்த முடியும். **(உதாரணம் - ஓர்கன்)** இதுவும் **மாணவர்களால் மாத்திரமே** இசைக்கப்பட வேண்டும்.

பரத நாட்டிய ஆசிரியர் பாடசாலைகளில் இல்லாதவிடத்து மாத்திரம் பாடசாலை மாணவர்களோ அல்லது ஏனைய பாடசாலை நடன ஆசிரியரோ அல்லது பரத நாட்டியத்தில் பட்டப்படிப்பைப் பூர்த்தி செய்த ஒருவரோ கல்வி அமைச்சினது செயலாளரின்/ மாகாணக் கல்விச் செயலாளரின்/ மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் அனுமதியுடன் நட்டுவாங்கம் செய்ய முடியும்.

அரசின் அனுமதி பெற்ற தனியார் பாடசாலை ஒன்றிற்கு அரச பாடசாலை ஒன்றின் மாணவரைப் பக்கவாத்தியத்திற்காகச் சேர்த்துக்கொள்ள முடியும். ஆயினும் அரச பாடசாலை ஒன்றிற்குத் தனியார் பாடசாலை மாணவரைச் சேர்த்துக் கொள்ள முடியாது. ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசிக்கும் மாணவர் ஒருவர் அதே நிகழ்ச்சியில் பாடலும் இசைப்பாராயின் பக்கவாத்தியக் குழுவில் அந்நபர் இருவராகக் (பாடல் இசைப்போர் + **வாத்தியக் கலைஞர்)** கணக்கில் கொள்ளப்படுவார். பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் தவிர்ந்த தரம் 6 – 13 வரையான மாணவர்கள் பக்கவாத்தியம் வாசிக்க முடியும். **பக்கவாத்தியங்களிற்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படமாட்டாது. பாடசாலை விடுகைப் பத்திரம் பெற்ற மாணவர் ஒருவர் இப்போட்டியில் பங்குபற்ற முடியாது.**

2.4 ஒரு பாடசாலையில் தரம் 6 முதல் 13 தரம் வரை படிக்கும் மாணவர்களும், தங்கள் பாடசாலை மூலம் 2025 ஆம் ஆண்டு உயர்தரப் பரீட்சையை இரண்டாவது முறையாக எழுதிய மாணவர்களும் இந்தப் போட்டியில் பங்கேற்கலாம். அவர்கள் தங்கள் பாடசாலை மூலம் 2025 ஆம் ஆண்டு உயர்தரப் பரீட்சையை இரண்டாவது முறையாக எழுதியிருந்தால், இப்போட்டியில் பற்குபற்றும் போது உறுதிப்படுத்தும் ஆவணங்களை அதிபரின் கையொப்பத்துடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். இந்த சிறப்பு அனுமதி இந்தப் போட்டிக்கு மட்டுமேயாகும்.

2.5 ஒரு பாடசாலை 3 நிகழ்ச்சிகளில் மாத்திரமே பங்குபற்ற முடியும். கீழ்க்குறிப்பட்ட A,B,C பகுதியில் உள்ளடங்கும் பாடசாலைகளுக்கான போட்டிகள் அனைத்தும் தனித்தனிப் பிரிவுகளாக நடைபெறும். **இருப்பினும் இந்த 3 போட்டிகளுடன் நாட்டிய நாடகம் மேலதிக ஒன்றாகக் கருத்திற் கொள்ளப்படும்.** அதாவது நாட்டிய நாடகப் போட்டியில் பங்குபற்றும் பாடசாலைகள் மாத்திரம் 4 போட்டிகளில் பங்குபற்ற முடியும்.

2.6 (A) போட்டிகளில் பங்குபற்றும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை

A வகைப் பாடசாலை- 10 முதல் 12 மாணவர்கள்
B வகைப் பாடசாலை 6 முதல் 8 மாணவர்கள்
C வகைப் பாடசாலை 4 முதல் 6 மாணவர்கள்
நாட்டிய நாடகம் 15 முதல் 20 மாணவர்கள்

(B) கலப்புப் பிரிவு – 2:1 எனும் விகிதத்தில் மாணவர்கள் பங்குபற்ற வேண்டும்.

A வகைப் பாடசாலை 12 மாணவர்கள் வரை பங்குபற்ற முடியும்.
B வகைப் பாடசாலை 9 மாணவர்கள்
C வகைப் பாடசாலை 6 மாணவர்கள்

(C) ஆண்களுக்கான குழுப்போட்டிகளில் மாத்திரம்

A வகைப் பாடசாலை 8 - 12 மாணவர்கள் வரை பங்குபற்ற முடியும்.
B வகைப் பாடசாலை 6 - 8 மாணவர்கள்
C வகைப் பாடசாலை 4 - 6 மாணவர்கள்

2.7 இப்போட்டிகளுக்காகத் தயார்ப்படுத்தப்படுகின்ற பாடல்கள் இன, மத பேதங்களுக்கோ, அரசியல் சார்ந்த கருத்துக்களுக்கோ வித்திடாதவையாகவும் பாடசாலை மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானவையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். பாடல்கள், எழுத்துருக்கள் போன்றவற்றைப் போட்டியின் இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு நடுவர்களுக்கு வழங்குவதற்காகப் போட்டியின் பிரதான ஏற்பாட்டாளரிடம் ஒப்படைத்தல் வேண்டும்.

2.8 கோட்ட, வலய மற்றும் மாகாணப் போட்டிகளின்போது சிறுவர்களாயின் பாடசாலை சீருடைக்குத் தாவணி, பிஜாமாவும் வயது வந்த மாணவிகளாயின் நடனத்திற்கான பயிற்சி உடையுடன் (பயிற்சிச் சேலை) கலந்து கொள்ளல் வேண்டும். உடைகளுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படமாட்டாது. முக ஒப்பனை, சலங்கை, தோடு, ஜிமிக்கி, தலையில் பூ வைப்பதற்கு மாத்திரம் அனுமதி உண்டு. வேறு உடை அலங்காரங்களுடன் பங்குபற்றுபவர்கள் போட்டி விதிமுறையை மீறியவர்களாகக் கருதப்பட்டு போட்டியிலிருந்து நீக்கப்படுவார்கள். இவை நாட்டிய நாடகம் தவிர்ந்த ஏனைய போட்டிகளுக்குப் பொதுவானதாகும். தேசிய மட்டப் போட்டிகளின்போது மாத்திரம் நடனத்திற்கான உரிய உடை, ஒப்பனை அலங்காரங்களுடன் பங்குபற்றலாம். நாட்டிய நாடகத்திற்கு மாத்திரம் அனைத்து மட்டங்களிற்கும் உரிய, ஆடை, ஒப்பனை, அலங்காரங்களையும் பயன்படுத்த முடியும். இந்த ஆடை நிபந்தனை தொடர்பாகப் பாடசாலை அதிபர், பாடப் பொறுப்பாசிரியர் அல்லது ஆசிரியர்களே பொறுப்புக் கூறவேண்டும். ஆண் போட்டியாளர்களுக்கான உடை தாறுபாச்சி (வெள்ளை வேட்டி) மற்றும் பாடசாலைச் சீருடை (மேலாடை) அல்லது கை பனியன் வெள்ளை என்பனவாகும்.

3. போட்டி தொடர்புடைய ஏனைய விடயங்கள்

3.1 விண்ணப்பப் படிவங்களைச் சமர்ப்பித்தல்

3.2 போட்டியில் பங்கேற்கும் போது இச்சுற்று நிருபத்தின் இலக்கம் 2 இணைப்புக்கு அமைவாகத் தயாரிக்கப்பட்ட விண்ணப்பப் படிவங்களைப் பயன்படுத்தவேண்டும். பங்குபற்றும் சகல மாணவர்களும் தமது அதிபரின் முன்னிலையில் ஒரு நிரலில் கையொப்பமிட வேண்டும் என்பதுடன் அடுத்த நிரலில் ஏற்பாட்டுக் குழுவின் முன்னிலையில் கையொப்பமிடுவதற்காக வெற்றிடமாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். அதிபரால் சான்றுபடுத்தப்பட்ட பிறப்புச் சான்றிதழின் பிரதியொன்றும் அதிபரால் சான்றுபடுத்தப்பட்ட புகைப்படம் அல்லது செல்லுபடியாகும் அடையாள அட்டை ஒன்றை முன்னிலைப்படுத்த வேண்டும்

3.3 விண்ணப்பப் படிவங்களைப் பூரணப்படுத்தும்போது தட்டச்சு செய்யாவிடின் மிகத் தெளிவான கையெழுத்துக்களால் பூரணப்படுத்துவது அத்தியாவசியமாகும். விண்ணப்பப்படிவத்தில் பாடசாலையின் பெயர், முதல் எழுத்துக்களுடன் ஆங்கிலத்தில் எழுத வேண்டும்.

(உதாரணம்) WP/GM/Bandaranayaka M.M.Vidyalaya)

3.4 ஒவ்வொரு போட்டிகளுக்கும் முழுமையாகப் பூரணப்படுத்தப்பட்ட விண்ணப்பபடிவம் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். ஏதேனும் ஒரு பாடசாலை ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட போட்டிகளுக்கு விண்ணப்பிக்கும் பட்சத்தில் ஒரு போட்டிக்கு ஒன்று வீதம் தனித்தனியாக விண்ணப்பப் படிவங்களைச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். பெயர்ப் பட்டியலைத் தயாரிக்கும்போது உரிய ஆசிரியரது பெயருக்கு எதிரே திரு / திருமதி / செல்வி என்பதாகக் கட்டாயம் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்

3.5 இறுதிப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும்போது மேற்படி விண்ணப்பப் படிவத்தைக் கொண்டு வருதல் வேண்டும்

3.6 விண்ணப்பிக்க வேண்டிய சரியான போட்டித் தலைப்புக்குரியதாக விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூரணப்படுத்துவது உரிய பாடசாலையின் பொறுப்பாகும். தவறான போட்டியொன்றுக்கு விண்ணப்பித்து அதனை வலய அல்லது மாகாணப் போட்டிகள் மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட மட்டம் ஒன்றின் போது முன்னிலைப்படுத்த இருக்கும் நிலையில் அது தவறானது என உறுதிப்படுத்தப்படும் பட்சத்தில் அதன் பின்னர் அப்போட்டி மட்டத்திற்குச் (மாகாணம், இறுதி) சமர்ப்பித்தலாகாது.

4. ஏனைய ஆலோசனைகள்

4.1 எவரேனும் ஒரு போட்டியாளர் வலயப் போட்டிகளில் பங்கேற்று வெற்றி பெற்ற பின்னர் வேறு பாடசாலை ஒன்றிற்கு அனுமதிக்கப்படும் பட்சத்தில் குறித்த வருடத்திற்கான மாகாண மற்றும் அகில இலங்கைப் போட்டிகளில் அம்மாணவர் வலயப் போட்டிகளில் பிரதிநிதிப்படுத்திய பாடசாலை சார்பாக மாத்திரமே பங்கேற்க முடியும்

4.2 2025 ஆம் ஆண்டில் இப்போட்டிக்குரிய வயதெல்லையில் போட்டியில் பங்கேற்கும்போது க.பொ. த. (சா.த) மற்றும் க.பொ.த.(உ.த) பரீட்சைக்கு இரண்டாம் தடவை தோற்ற உத்தேசித்துள்ள மாணவர் மாணவிகளும் குறித்த பரீட்சைக்கு அல்லது செயன்முறைப் பரீட்சைக்குத் தோற்றவுள்ள மாணவ மாணவிகளும் பங்கேற்க முடியும்.

4.3 இவ்வனைத்துப் போட்டிகளுக்குமான சட்ட விதிமுறைகள் தொடர்பில் ஆசிரியர்களுக்கு அறியப்படுத்துதல் மற்றும் அச்சட்ட விதிமுறைகளை மீறாத வகையில் தமது வலயம் /மாகாணத்திற்குரித்தான பாடசாலைகளைப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளச் செய்வதற்கு வலய / மாகாண அழகியற் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.

5 போட்டித் தலைப்புக்களுக்கான காலம்.

போட்டித் தலைப்புகளுக்கு கீழே குறிப்பிடப்படாத விடயங்கள் தவிர்த்து ஏனைய அனைத்து போட்டித் தலைப்புகளுக்கும் கீழ்வரும் ஆலோசனைகள் பின்பற்றப்படல் வேண்டும்

5.1 தனி மற்றும் குழுப்போட்டிகளுக்கான நேரம் சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

5.2 மேலதிக மன்னிப்பு காலம் 45 செக்கன்களாகும்.

6. வலய / மாகாண போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்தல்.

6.1 வலயப் போட்டிகளுக்கு உரிய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் தமது வலயத்தில் அழகியல் நடனத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி / உதவிக்கல்வி பணிப்பாளர் அல்லது நடன ஆசிரிய ஆலோசகர்களதும் ஒத்துழைப்புடன் போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்தல் வேண்டும். வலயப் போட்டிக்கான அனைத்துப் பொறுப்புகளும் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரைச் சாரும் என்பதுடன், அவர் இவ்வாலோசனைக் கையேட்டினை மீறாத வகையில் வலயப் போட்டிகளுக்கான பெறுபேறுகளினைச் சரியான முறையில் வழங்குதல் வேண்டும். போட்டிகளில் தீர்வு எட்ட முடியாத சந்தர்ப்பம் / தெளிவின்மை காணப்படின் கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விப் பணிப்பாளருடன் கலந்தாலோசித்துத் தீர்வு காணப்படுதல் வேண்டும். வலயமட்டப் போட்டிகளின் பெறுபேறுகளை மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய இறுதித் தினம் தொடர்பில் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரினால் தீர்மானிக்கப்பட்டு வலயங்களுக்கு அறிவிக்கப்படவேண்டும்.

6.2 மாகாணப் போட்டியானது உரிய மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரால் ஒழுங்கு செய்யப்படல் வேண்டும். இச்செயற்பாடுகளின்போது மாகாணத்தின் நடனத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்/ மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குதல் வேண்டும். தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரம், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் கல்வி உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விப் பணிப்பளரின் இணக்கப்பாட்டுடன் அம்மாகாணத்தின் அழகியல் பாடத்திற்குப் பொறுப்பான உத்தியோகத்தர் ஒருவர் ஒருங்கிணைப்பாளராக / அமைப்பாளராகக் குறிப்பிடமுடியும். மாகாணப் போட்டியின் அனைத்துப் பொறுப்புகளும் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரைச் சாரும் என்பதுடன் இவ்வாலோசனைக் கையேட்டினை மீறாத வகையில் அவர் மாகாணப் போட்டிகளின் இறுதிப் பெறுபேறுகளுக்குரிய மத்தியஸ்தராகவும் செயற்படுவார். ஏதேனும் ஒரு விடயம் சார் பிரச்சினைக்குரிய சந்தர்ப்பங்களில் மாகாணத்தின் உரிய விடயப் பொறுப்பு பிரதி / உதவி கல்விப் பணிப்பாளரது பரிந்துரையுடன் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் உரிய தீர்மானங்களை எடுத்தல் வேண்டும். போட்டிகளில் தீர்வு எட்ட முடியாத சந்தர்ப்பம் / தெளிவின்மை காணப்படில் கல்வி அமைச்சின் அழகியற் துறைப் பணிப்பாளருடன் கலந்தாலோசித்துத் தீர்வு காணப்படுதல் வேண்டும்.

- மாகாணப் போட்டிகளை நடாத்தி இறுதிப் போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்வதற்காகப் பெறுபேறுகளின் ஆவணத்தினைக் கல்வி உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விப் பணிப்பாளருக்கு **2026.04.01ஆம் திகதிக்கு முன்** அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.
- ஏற்பாட்டுப் பணிகளை எளிதாக்கிக் கொள்வதற்கு அத்தியாவசியம் என்பதால் கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விக் கிளையினால் தயாரித்து வழங்கப்படும் Google படிவத்தில் மாகாணப் பெறுபேறுகளை ஆங்கிலத்தில் உள்ளீடு செய்து அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்பதுடன் குறித்த மாகாணப் போட்டிப் பெறுபேறுகள் ஆவணத்தின் PDF பிரதி ஒன்றைக் கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விக் கிளையின் aestheticeducation.moe.sl@gmail.com எனும் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
- மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரால் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பெறுபேறுகள் ஆவணம் பதிவுத் தபால் மூலமாக அல்லது நேரில் கொண்டு வந்து சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.
- **தேசிய மட்டப்போட்டிகள் 2026.04.25 மற்றும் 26ஆம் திகதிகளில் நடாத்தப்படும்.**

6.3 வலய மட்டத்தில் தோற்றி வெற்றியீட்டிய மாணவர்கள் மாகாண மட்டத்திற்கும், மாகாண மட்டத்தில் தோற்றி வெற்றியீட்டிய மாணவர்கள், தேசிய மட்டத்திற்கும் தோற்றுவது கட்டாயமாகும். இவ்விடயம் தொடர்பில் தவிர்க்க முடியாத யாதேனும் காரணங்களால் ஒரு மாணவனுக்கு அடுத்த நிலைக்குப் பங்குபற்ற முடியாத நிலை ஏற்படுமாயின் பாடசாலை அதிபரது பரிந்துரையுடன் வலயமட்டப் போட்டிகளின் போது வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரதும் மாகாண மட்டப் போட்டிகளின் போது மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரதும் அகில இலங்கை மட்டப் போட்டியின்போது, கல்வி உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விப் பணிப்பாளரின் அனுமதியுடன் மாத்திரம் அத்தகைய பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.

6.4 ஏதேனும் ஒரு போட்டித் தலைப்பின் கீழ் வலயப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளாத எந்தவொரு பாடசாலையும் மாகாணப் போட்டிகளில் பங்கேற்கச் செய்யாதிருப்பதற்கும் மாகாணப் போட்டிகளில் பங்கேற்காத பாடசாலை ஒன்றை இறுதிப் போட்டியில் பங்கேற்கச் செய்யாதிருப்பதற்கும் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் உட்பட உரிய விடயப் பொறுப்பு உத்தியோகத்தர், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர், மாகாண அழகியற் பணிப்பாளர், ஒருங்கிணைப்பு உத்தியோகத்தர் நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும்.

6.5 வலய / மாகாணப் போட்டிகளின்போது எந்தவொரு காரணத்திற்காகவும் ஒரே நிலைகள் ஒன்றிற்கு மேற்பட்டவருக்கு வழங்கப்படலாகாது. ஒரு போட்டித் தலைப்பின் கீழ் தேசிய மட்டத்திற்கு ஒரு பாடசாலை மாத்திரமே பரிந்துரைக்கப்படல் வேண்டும். இதற்கு முழுப்பொறுப்பும் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரையே சாரும். மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் முதலாம் நிலையைப் பெற்றுக் கொண்ட பாடசாலைகள் மாத்திரமே அகில இலங்கைப் போட்டிகளுக்காக அழைக்கப்படுவர்.

6.6 வலய மட்டத்தில் ஏற்படும் ஏதேனும் பிரச்சினைகள் காணப்படுமிடத்து அதனைத் தீர்க்காமல் மாகாண மட்டத்திற்கோ மாகாண மட்டத்தில் ஏதேனும் பிரச்சினைகள் காணப்படுமிடத்து அதனைத் தீர்க்காமல் தேசிய மட்டத்திற்கோ அனுப்பி வைத்தலாகாது. பிரச்சினை ஏற்பட்ட மட்டத்திலேயே அதனைத் தீர்த்து இச்சுற்று நிருபத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள பெறுபேறுகளை மாத்திரம் அதற்கு அடுத்த மட்டத்திற்கு அனுப்பி வைப்பது உரிய உத்தியோகத்தரது பொறுப்பாகும்.

6.7 வலய / மாகாணப் போட்டிகளை நடாத்துவது தொடர்பில் மேற்பார்வை செய்வதற்காகக் கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் மற்றும் வலயப் போட்டிகளை நடாத்துவது தொடர்பில் மேற்பார்வை செய்வதற்காக உரிய மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரால் பிரேரிக்கப்படும் உத்தியோகத்தர் ஒருவர் பங்கேற்க முடியும்

7 போட்டி மத்தியஸ்தம் மற்றும் பெறுபேறுகள்

7.1 வலயப் போட்டிகளை மத்தியஸ்தம் செய்வதற்கான நடுவர் சபை உரிய வலயத்தின் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளராலும், மாகாணப் போட்டிகளை மத்தியஸ்தம் செய்வதற்கான நடுவர் சபை, உரிய மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளராலும், தத்தமது வலய/ மாகாண அழகியல் அல்லது நடனத்திற்குப் பொறுப்பான உத்தியோகத்தரது பரிந்துரையுடன் நியமிக்கப்படல் வேண்டும். இறுதிப் போட்டிக்குரிய நடுவர் சபையினர் கல்வி, உயர்கல்வி மற்றும் தொழிற் கல்வி அமைச்சின் அழகியற் கல்விப் பணிப்பாளரால் நியமிக்கப்படுவர்.

7.2 வலய /மாகாணப் போட்டிகளுக்குப் பொருத்தமான நடுவர் சபையினரைப் பரிந்துரைப்பது உரிய வலயத்தின் அல்லது மாகாணத்தின் அழகியல் அல்லது நடனத்திற்குப் பொறுப்பான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரின் பொறுப்பாகும் என்பதுடன், இதற்காகச் சேவையில் உள்ள ஆசிரியர்களை ஈடுபடுத்தலாகாது. மத்தியஸ்தம் செய்யும்போது பக்கச்சார்பின்றி, பொறுப்புடமையுடனும், பக்குவத் தன்மையுடனும் செயற்படக்கூடிய வகையில் துறைசார் நிபுணத்துவத்தைக் கொண்டவர்களை இதற்காக பரிந்துரைப்பதும், போட்டி நிபந்தனைகள் மற்றும் சட்டங்கள் உட்படலாக உரிய ஏனைய விடயங்கள் தொடர்பில் நடுவர் சபையினரைச் சரியாக அறிவுறுத்துவதும் உரிய வலயத்தின்/ மாகாணத்தின் அழகியல் அல்லது நடன

7.3 உரிய போட்டிக்குரிய சந்தர்ப்பத்தின் பின்னர் அனைத்து மத்தியஸ்தம் சார்ந்த குறிப்புப் படிவங்களும் உரிய வலய/ மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரது கையொப்பத்துடன் பாதுகாப்பாகப் பேணப்படல் வேண்டும் என்பதுடன் இது வலயத்தின் மாகாணத்தின் அழகியல்/ நடனத்திற்குப் பொறுப்பான உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளரின் பொறுப்பாகும். போட்டியின் பின்னர் அது தொடர்பான ஏதேனும் ஒரு பாடசாலையினை வலய/ மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர் அல்லது கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சினால் அவதானிப்பதற்காகக் கோரப்படும் பட்சத்தில் போட்டிப் பிரிவுகளுக்குரிய மேற்படி குறிப்புக்களை அவதானிப்பதற்கு இடமளித்தல் வேண்டும்.

7.4 போட்டியின்போது ஏதேனும் ஒரு தனி அல்லது குழுப் போட்டித் தலைப்பின் கீழ் போட்டியில் பங்கேற்கும் அனைத்துக் குழுக்களும் அல்லது சில குழுக்கள் அல்லது ஒரு குழு தேவையான அடைவு மட்டத்தை, அதாவது ஆகக் குறைந்த புள்ளி மட்டமான 40 புள்ளிகளைத் தாண்டியிருக்காத பட்சத்தில், அத்தகைய குழுவிற்கு அல்லது குழுக்களுக்கு வெற்றி வழங்கப்படமாட்டாது.

7.5 வலய / மாகாண மற்றும் தேசிய போட்டிகள் நடாத்தப்படும் தினத்திலேயே உரிய போட்டிப் பிரிவுகளுக்குரிய பெறுபேறுகளும் வெளியிடப்படும். ஒருவேளை இது தொடர்பில் ஏதேனும் பிரச்சினைகள் ஏற்படும் பட்சத்தில் உரிய விசாரணைகளின் பின்னர் குறித்த பெறுபேறுகள் வெளியிடப்படும். அகில இலங்கைப் போட்டிகளில் மத்தியஸ்தம் தொடர்பில் நடுவர் சபையினருடன் கலந்துரையாடுவதற்குப் போட்டியாளர்களுக்கோ அல்லது ஆசிரியர்களுக்கோ சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படமாட்டாது.

7.6 போட்டியில் ஏதேனும் ஒரு கட்டத்தில், அது தொடர்பான ஏதேனும் மோசடி நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டாலோ அல்லது வேறு விதமாகப் போட்டியின் பெறுபேறுகளில் தாக்கம் செலுத்தக்கூடிய வகையில் போட்டியில் கலந்து கொண்டிருப்பது வெளிப்படுத்தப்பட்டால், அது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதும் பொறுப்பு வாய்ந்ததுமான முறையில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டால் அவ்விடயம் தொடர்பில் விசாரித்து உரிய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்.

7.7 பிரச்சினைக்குரிய நிலைமைகள் இல்லாத அனைத்து சந்தர்ப்பங்களிலும் போட்டிகளுக்குரிய பெறுபேறுகள் உரிய தினத்திலேயே அறிவிக்கப்படும்.

7.8 அகில இலங்கைப் போட்டிக்கு அனுப்புவதற்கு, மாகாண மட்டப் போட்டியில் ஆகக் குறைந்தது 50 புள்ளிகளைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

7.9 அகில இலங்கை மட்டமான இறுதிப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் பாடசாலைகளுக்கு வழங்கப்படும் போட்டிக் கால அட்டவணைக் கோவையில் இணைக்கப்பட்டுள்ள பிரகடனத்தை நன்கு வாசித்து புரிந்து கொண்ட பின்னர் அதிபர் உரிய இடத்தில் கையொப்பமிட்டுத் தமது பாடசாலையினைப் போட்டியில் கலந்துகொள்ளச் செய்ய வேண்டும்.

8 சான்றிதழ் வழங்குதல்

8.1 வலய மற்றும் மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் வெற்றிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளும் மாணவர்களுக்குச் சான்றிதழ்கள் வலயம் மற்றும் மாகாண மட்டத்தில் வழங்கப்பட வேண்டும். தேசிய மட்டத்தில் வெற்றிபெறுபவர்களுக்கு கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சினால் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படும். இதன்போது முதலாம், இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் நிலைகளைப் பெற்ற வெற்றியாளர்கள் மற்றும் அனைத்துப் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் பங்குபற்றுகைச் சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

8.2 தேசிய மட்டச் சான்றிதழ்கள் ஆங்கிலமொழியில் தயாரிக்கப்படுவதால். மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் முதலாம் நிலையைப் பெற்றுக் கொள்ளும் பாடசாலைகளின் பெயர்கள் அதன்போது கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் இணையத் தளத்தில் பிரசுரிக்கப்படும் MS Excel அல்லது Google Sheet மாதிரிப் படிவத்திற்கமையத் தமது தகவல்களை உள்ளீடு செய்து நிகழ்நிலை மூலம் அனுப்ப வேண்டும். அவ்வாறாக அனுப்பப்படும் தகவல்களே சான்றிதழ்களில் அச்சிடப்படும் என்பதால் பெயர்களில் எழுத்துப் பிழைகள் இன்றித் தட்டச்சுச் செய்து அனுப்புவது உரிய பாடசாலையின் பொறுப்பாகும். போட்டியில் கலந்து கொள்ளும்போது நிகழ்நிலை மூலம் அனுப்பிய குறித்த தகவல் ஆவணத்தின் அச்சுப் பிரதி ஒன்றை அதிபரின் உறுதிப்படுத்தலுடன் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதுடன், அதனை உரிய போட்டிக் குழுவினரிடம் தமது விண்ணப்பப் படிவத்தைச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

9 ஒழுக்கம் மற்றும் வகைகூறல்

9.1 ஒவ்வொரு போட்டிகளிலும் கலந்து கொள்வதற்காகப் போட்டி நடைபெறும் இடங்களுக்கும் விடுதிகளாகப் பயன்படுத்தப்படும் இடங்களுக்கும் வருகை தரும் மாணவர்களது ஒழுக்கம், நடத்தை, அபாதுகாப்பு மற்றும் பொறுப்புத் தொடர்பில் அதிபர், குழுவிற்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்களும் விசேட கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

9.2 மாணவிகளது பொறுப்புப் பெண் ஆசிரியர்களுக்கும், ஆண் மாணவர்களது பொறுப்பு ஆண் ஆசிரியர்களிடமும் கையளிக்கப்படல் வேண்டும். மாணவர்கள் மற்றும் மாணவிகள் ஆகிய இரு சாராரும் கலந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்களில் பெண் ஆசிரியர்கள் மற்றும் ஆண் ஆசிரியர்கள் என இரு சாராருக்கும் அவர்களது பொறுப்புக் கையளிக்கப்படல் வேண்டும்.

9.3 ஏதேனும் ஒரு தவறான சம்பவம் இடம்பெறும் சந்தர்ப்பத்தில் அதற்கு பொறுப்பாளர்கள் பொறுப்புக் கூறவேண்டும். போட்டியுடன் தொடர்புடைய எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் பெற்றோரையோ வேறு நலன்விரும்பிகளையோ/ பங்குதாரர்களையோ பங்கேற்கச் செய்யாதிருக்கவேண்டும் என்பதுடன் இது தொடர்பில் அதிபர் பொறுப்புக் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளார்.

9.4 இப்போட்டியின் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் ஏதேனும் ஒரு பாடசாலை சார்ந்து இதற்குரிய அனைத்துக் கலந்துரையாடல்களும் பாடசாலை அதிபர், வலய மற்றும் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் மற்றும் கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சின் செயலாளருக்காக அவ்வமைச்சின் அழகியற் கல்விப் பணிப்பாளர் ஆகியோருக்கிடையே மாத்திரமே இடம்பெற வேண்டும். தமது பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஏனைய தரப்பினரை இச்செயற்பாடுகளில் தலையிடச் செய்யாதிருப்பதற்கான பொறுப்பு உரிய பாடசாலையின் அதிபரிடமே நேரடியாகக் கையளிக்கப்படுகின்றது.

9.5 எந்தவொரு காரணத்திற்காகவும் இவ்வாலோசனைகளைப் பரிசீலனை செய்யாமை அல்லது முடியாதுபோனமை அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கான காரணமல்ல என்பதுடன், அதன் விளைவாக மாணவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்கள் யாவும் கவனயீனத்தினதும், பொறுப்பின்றிச் செயற்பட்டமையினதும் விளைவாக ஏற்பட்டதாகக் கருதப்படும். அதற்குப் பொறுப்புக் கூறவேண்டிய தரப்பினருக்கு எதிராக உரிய ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

9.6 போட்டியில் பங்கேற்பவர்களின் பங்குதாரர்களின், மாணவர்களின், ஆசிரியர்களின் உத்தியோகத்தர்களின், போட்டி நடுவர்களின், பாடசாலை மற்றும் கல்வி நிறுவனங்களின் ஆளுமைக்கு, அடையாளத்திற்கு மற்றும் கௌரவத்திற்குப் பாதிப்பு விளைவிக்கும் வகையில், பாதகமான விடயங்களை எழுத்து மூலமாக, வாய்மொழி மூலமாக அல்லது ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி வெளியிடுபவர்களுக்கு எதிராகச் சட்டரீதியான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்.

9.7 உரிய பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும் மாணவர்கள் மாத்திரம் போட்டி நடைபெறும் இடத்திற்குள் பிரவேசிப்பதற்கு அனுமதியளிக்கப்படும். பெற்றோர் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் உட்பிரவேசிப்பது முற்றிலும் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

9.8 இப்போட்டிச் சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உறுப்புரைகள் மற்றும் வரையறைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை அல்லது பலவற்றை மீறும் வகையில் செயற்பட்டிருப்பதாக வெளிப்படுத்தப்படும் பட்சத்தில் போட்டியின் எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் பெறுபேறுகள் பட்டியலிலிருந்து குறித்த பாடசாலையினை நீக்குவதற்கும், சான்றிதழ்களை இரத்துச்செய்வதற்கும் ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைகளை எடுப்பதற்கும், உரிய ஏனைய தீர்மானங்களை எடுப்பதற்குமான அதிகாரம் கல்வி, உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி அமைச்சிற்கு உள்ளது.

9.9 போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் ஆசிரியர்கள் நடுவர்களுடன் கலந்துரையாடுவது தடை செய்யப்பட்டுள்ளதுடன், இவ்விடயம் தொடர்பில் போட்டி அமைப்பாளர் அவதானத்துடன் செயற்பட வேண்டும்.

9.10 ஆசிரியர்களுக்கான ஒழுக்கநெறிமுறைகள், மாணவர்களுக்கான ஒழுக்கநெறிமுறைகள் அல்லது உத்தியோகத்தர்களது பொறுப்புக்களுடன் பொருந்தும் வகையில் பங்கேற்பவர்கள் செயற்பட வேண்டும் என்பதுடன், அவற்றிற்குப் பாதகமான முறையில் அல்லது அவற்றுடன் பொருந்தாத வகையில் செயற்பட்டிருக்கும் பட்சத்தில் அது தொடர்பில் காணப்படும் முறையான ஒழுக்காற்று விசாரணைகள் போன்றனவற்றிற்கு முகங்கொடுக்க நேரிடும்.

மாதிரி விண்ணப்பப் படிவம்

(இம்மாதிரிக்கேற்ப விண்ணப்பப் படிவத்தை தயாரித்தல் வேண்டும். விண்ணப்பப் படிவம் தயாரிக்கும்போது தட்டச்சு அல்லது கணினியைப் பயன்படுத்துவது சிறப்பானது.)

அகில இலங்கைப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான பரத நாட்டியப் போட்டி- 2025

- உரிய கூட்டினுள் √ அடையாளமிடுக

பாடசாலை வகை			
300 இற்கு குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள்	301 – 1000 இற்கு இடைப்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள்	1001 இற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள்	சர்வதேச பாடசாலைகள் மற்றும் ஏனைய தனியார் பாடசாலைகள் (அரச உதவி பெறாத பாடசாலைகள்)

(1) பாடசாலையின் பெயரும் முகவரியும் : ....
....

(2) தொலைபேசி இலக்கம் பாடசாலை.......................அதிபர்.......................ஆசிரியர் ....

(3) பாடசாலை அமைந்துள்ள கல்வி வலயம் :..

(4) பாடசாலை அமைந்துள்ள மாகாணம் :..

(5) தோற்றுகின்ற போட்டி (சுற்றுநிருபத்திற்கமைவாக)

தொ.இ	போட்டி நிகழ்ச்சி	நிகழ்ச்சி இலக்கம்	தனி / குழு
1.			
2.			
3.			
4.			

(6) போட்டியில் பங்குபற்றும் மாணவ, மாணவியரின் பெயர்ப்பட்டியல் ஆங்கில பெரிய (ENGLISH CAPITAL) எழுத்துக்களில் எழுதுக.

தொ.இ	மாணவ/ மாணவியர் பெயர்	ஆண்/ பெண்	கல்வி கற்கும் தரம்	பிறந்த திகதி	கையொப்பம்
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

(7) போட்டிக்கான உதவிகள் (வாத்தியம்)

தொ.இ	மாணவ/ மாணவியர் பெயர்	கல்வி கற்கும் பாடசாலை	ஆண்/ பெண்	கற்கும் தரம்	பிறந்த திகதி	கையொப்பம்
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

(8) பக்கவாத்தியம்

தொ.இ	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலை	பிறந்த திகதி	கையொப்பம்
1.				
2.				
3.				

(9) போட்டி நிகழ்ச்சியைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்கள்

தொ.இ	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலை	தனிப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கம்	கையொப்பம்
1.				
2.				
3.				

(10) மாணவ, மாணவியருக்குப் பொறுப்பாக வருகைதரும் ஆசிரியர்கள்

தொ.இ	ஆசிரியர் பெயர்	பாடசாலை	தனிப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கம்	கையொப்பம்
1.				
2.				
3.				

(மாணவிகளின் நிகழ்ச்சியாயின் ஆசிரியை ஒருவரும் ஆண் மாணவர்களின் நிகழ்ச்சியாயின் ஆசிரியர் ஒருவரும், இருபாலார் நிகழ்ச்சியாயின் ஆசிரிய ஆசிரியைகளும் பொறுப்பாளர்களாகப் பங்குபற்றுதல் கட்டாயமாகும்.)

இப்போட்டியில் பங்குபற்றுகின்ற மாணவ / மாணவிகள் தாம் பங்குபற்றுகின்ற போட்டி நிகழ்ச்சிக்குரிய தரங்களில் கல்வி கற்கின்றார்கள் எனவும் சுற்றுநிருபத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சகல போட்டி நிபந்தனைகளையும் ஏற்றுப் போட்டியிடக் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள் எனவும், போட்டிகளின்போது மாணவர்களுக்குரிய பொறுப்பாளராகப் பெற்றோர்களையோ அல்லது வேறு நபர்களையோ அனுமதிப்பதில்லை எனவும், நடுவர்களின் தீர்ப்பினை இறுதித் தீர்ப்பாகக் கொள்வதாகவும் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் எனது பாடசாலையின் மாணவ மாணவிகள் ஒழுக்கமாக நடந்துகொள்ளும் பொறுப்பினைத் தனிப்பட்ட முறையில் பொறுப்பேற்கின்றேன் எனவும் உறுதியளிக்கின்றேன்.

....
ஆசிரியரின் கையொப்பம்

....
அதிபரின் கையொப்பம்

....
ஆசிரியரின் பெயர்

....
அதிபரின் பெயரும் பதவி முத்திரையும்

....
திகதி

....
திகதி

(தேசிய மட்டத்திற்குத் தெரிவாகும் சகல போட்டியாளர்களும் இவ்விண்ணப்பப் படிவத்தை பூர்த்தி செய்து சமர்ப்பித்தல் கட்டாயமானதாகும். இவ்விண்ணப்பப் படிவம் சமர்ப்பிக்கத் தவறும் பட்சத்தில் போட்டியில் பங்குபற்ற வாய்ப்பளிக்கப் படமாட்டாது.)

ஆளடையாளத்தை உறுதிப்படுத்தல் மாதிரிப் படிவம்

(அதிபரினால் பூரணப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.)

(1) பாடசாலையின் பெயரும் முகவரியும் : ....

....

(2) மாணவ/மாணவியர் பெயர்:..

(3) கல்வி கற்கும் தரம் :..

(4) பிறந்த திகதி :...

(5) போட்டி நடைபெறும் வருடம் ஜனவரி 1 ஆம் திகதிக்கு வயது :...........

மேற்குறிப்பட்ட மாணவன் / மாணவி எனது பாடசாலையில் குறிப்பட்ட தரத்தில் கல்வி கற்கின்றார் என்றும் அவர் தொடர்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ள தகவல்கள் உண்மையானவை எனவும் சரியானவை எனவும் உறுதிப்படுத்துகின்றேன்

....
திகதி

....
அதிபர் கையொப்பம்

பதவி முத்திரை :..................................

கல்வி வலயத்தின்/கோட்டத்தின் பரதநாட்டியப் பாட பொறுப்பு பி.க.ப/உ.க.ப/ஆசிரியர் ஆலோசகரின் சிபாரிசு

அதிபரினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மேற்குறிப்பிட்ட மாணவன் / மாணவி தொடர்பான தகவல்கள் உண்மையானவை எனவும் சரியானவை எனவும் சிபாரிசு செய்கிறேன்.

....
கையொப்பம்

பரதநாட்டியப்பாட பொறுப்பு பி.க.ப/உ.க.ப /
ஆசிரியர் ஆலோசகர்

....
பதவி முத்திரை

போட்டி தொடர்பான விபரங்கள்.

போ. இல.	பிரிவுகள்	தரம்	ஆண்/ பெண்	தனி /குழு	போட்டித் தலைப்பு	பாடசாலை வகை	நேரம்
(1)	கனிஷ்ட	6,7	பெண்	குழு	(கிராமியம்) பெண் விடுதலைக் கும்மி - பாரதியார் பாடல்	-300	04 - 06 நிமிடம்
(2)	கனிஷ்ட	8,9	பெண்	குழு	(சாஸ்திரியம் - புத்தாக்கம்) "தமிழ் எந்தன் உயிருக்கு நேர்"	-300	04 - 06 நிமிடம்
(3)	கனிஷ்ட	6,7	பெண்	குழு	(கிராமியம்) பெண் விடுதலைக் கும்மி - பாரதியார் பாடல்	300-1000	04 - 06 நிமிடம்
(4)	கனிஷ்ட	8,9	பெண்	குழு	(சாஸ்திரியம் - புத்தாக்கம்) "தமிழ் எந்தன் உயிருக்கு நேர்"	300-1000	04 - 06 நிமிடம்
(5)	கனிஷ்ட	6,7	பெண்	குழு	(கிராமியம்) பெண் விடுதலைக் கும்மி - பாரதியார் பாடல்)	1000+	04 - 06 நிமிடம்
(6)	கனிஷ்ட	8,9	பெண்	குழு	(சாஸ்திரியம் - புத்தாக்கம்) "தமிழ் எந்தன் உயிருக்கு நேர்"	1000+	04 - 06 நிமிடம்
(7)	கனிஷ்ட	6,7	பெண்	தனி	"ஆதிமத்தியாந்தனுக்கு மங்களம் எங்கள்" கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் பாடல்		03 - 05 நிமிடம்
(8)	கனிஷ்ட	8,9	பெண்	தனி	"ஆதிமத்தியாந்தனுக்கு மங்களம் எங்கள்" கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் பாடல்		03 - 05 நிமிடம்
(9)	கனிஷ்ட	6,7	ஆண்	குழு	சலங்கை ஆட்டம்	-300	04 - 06 நிமிடம்
(10)	கனிஷ்ட	8,9	ஆண்	குழு	சலங்கை ஆட்டம்	-300	04 - 06 நிமிடம்
(11)	கனிஷ்ட	6,7	ஆண்	குழு	சலங்கை ஆட்டம்	300-1000	04 - 06 நிமிடம்
(12)	கனிஷ்ட	8,9	ஆண்	குழு	சலங்கை ஆட்டம்	300-1000	04 - 06 நிமிடம்
(13)	கனிஷ்ட	6,7	ஆண்	குழு	சலங்கை ஆட்டம்	1000+	04 - 06 நிமிடம்
(14)	கனிஷ்ட	8,9	ஆண்	குழு	சலங்கை ஆட்டம்	1000+	04 - 06 நிமிடம்
(15)	கனிஷ்ட	6,7	ஆண்	தனி	இன்னம் பாராமுகம் ஏனோ (தத்துவலிங்கம் கீர்த்தனை)		03 - 05 நிமிடம்
(16)	கனிஷ்ட	8,9	ஆண்	தனி	இன்னம் பாராமுகம் ஏனோ (தத்துவலிங்கம் கீர்த்தனை)		03 - 05 நிமிடம்
(17)	கனிஷ்ட	6,9	கலப்பு	குழு	(கிராமியம்)காட்டில் ஒற்றுமை	-300	05 - 07 நிமிடம்
(18)	கனிஷ்ட	6,9	கலப்பு	குழு	(கிராமியம்)காட்டில் ஒற்றுமை	300-1000	05 - 07 நிமிடம்
(19)	கனிஷ்ட	6,9	கலப்பு	குழு	(கிராமியம்)காட்டில் ஒற்றுமை	1000+	05 - 07 நிமிடம்
(20)	சிரேஷ்ட-1	10,11	பெண்	குழு	புத்தாக்கம் (செந்நெறி ஆடல்) புதுயுகம் படைப்போம்.	-300	06 - 08 நிமிடம்
(21)	சிரேஷ்ட-1	10,11	பெண்	குழு	புத்தாக்கம் (செந்நெறி ஆடல்) புதுயுகம் படைப்போம்.	300-1000	06 - 08 நிமிடம்
(22)	சிரேஷ்ட-1	10,11	பெண்	குழு	புத்தாக்கம் (செந்நெறி ஆடல்) புதுயுகம் படைப்போம்.	1000+	06 - 08 நிமிடம்
(23)	சிரேஷ்ட-1	10,11	பெண்	தனி	நிருத்த ஆடல் (ஜதிச் சொற்கட்டுக்கான ஆடல்)		04 - 06 நிமிடம்

(24)	சிரேஷ்ட-1	10,11	ஆண்	குழு	கிராமியம் (பின்தேர்க்குரவை ஆடல்)	-300	05 - 07 நிமிடம்
(25)	சிரேஷ்ட-1	10,11	ஆண்	குழு	கிராமியம் (பின்தேர்க்குரவை ஆடல்)	300-1000	05 - 07 நிமிடம்
(26)	சிரேஷ்ட-1	10,11	ஆண்	குழு	கிராமியம் (பின்தேர்க்குரவை ஆடல்)	1000+	05 - 07 நிமிடம்
(27)	சிரேஷ்ட-1	10,11	ஆண்	தனி	“ தளர் நடை நட” (வேம்பு அம்மாள் பாடல் கீர்த்தனை)		04- 06 நிமிடம்
(28)	சிரேஷ்ட-1	10,11	கலப்பு	குழு	கிராமியம் (கடையக்கூத்து)	-300	05 - 07 நிமிடம்
(29)	சிரேஷ்ட-1	10,11	கலப்பு	குழு	கிராமியம் (கடையக்கூத்து)	300-1000	05 - 07 நிமிடம்
(30)	சிரேஷ்ட-1	10,11	கலப்பு	குழு	கிராமியம் (கடையக்கூத்து)	1000+	05 - 07 நிமிடம்
(31)	சிரேஷ்ட-2	12,13	பெண்	குழு	தில்லானா செந்நெறி ஆடல்	-300	05 - 07 நிமிடம்
(32)	சிரேஷ்ட-2	12,13	பெண்	குழு	வர்ணம் செந்நெறி ஆடல்	300-1000	10 - 13 நிமிடம்
(33)	சிரேஷ்ட-2	12,13	பெண்	குழு	வர்ணம் செந்நெறி ஆடல்	1000+	10 - 13 நிமிடம்
(34)	சிரேஷ்ட-2	12,13	பெண்	தனி	“வீர மாமயில் ஏறும் வேலவ” (யோக சுவாமி நற்சிந்தனைப் பாடல்)		05 - 07 நிமிடம்
(35)	சிரேஷ்ட-2	12,13	ஆண்	குழு	“கிராமியம்- தப்பாட்டம்	-300	05 - 07 நிமிடம்
(36)	சிரேஷ்ட-2	12,13	ஆண்	குழு	“கிராமியம்- தப்பாட்டம்	300-1000	05 - 07 நிமிடம்
(37)	சிரேஷ்ட-2	12,13	ஆண்	குழு	“கிராமியம்- தப்பாட்டம்	1000+	05 - 07 நிமிடம்
(38)	சிரேஷ்ட-2	12,13	ஆண்	தனி	சிவ தாண்டவம் (புத்தாக்கம்)		05 - 07 நிமிடம்
(39)	சிரேஷ்ட-2	12,13	கலப்பு	குழு	செந்நெறி ஆடல் - (புத்தாக்கம்- விழித்தெழுவீர்)	-300	05 - 07 நிமிடம்
(40)	சிரேஷ்ட-2	12,13	கலப்பு	குழு	செந்நெறி ஆடல் - (புத்தாக்கம்- விழித்தெழுவீர்)	300-1000	05 - 07 நிமிடம்
(41)	சிரேஷ்ட-2	12,13	கலப்பு	குழு	செந்நெறி ஆடல் - (புத்தாக்கம்- விழித்தெழுவீர்)	1000+	05 - 07 நிமிடம்
(42)	சிரேஷ்ட-1	10,11	ஆண்	தனி	நிருத்த ஆடல் (ஜதிச் சொற்கட்டுக்கான ஆடல்)	சர்வதேச	04 - 06 நிமிடம்
(43)	சிரேஷ்ட-1	10,11	ஆண்	தனி	“தளர் நடை நட”(வேம்பு அம்மாள் பாடல் கீர்த்தனை)	சர்வதேச	04 - 06 நிமிடம்
(44)	சிரேஷ்ட-2	12,13	பெண்	தனி	“வீர மாமயில் ஏறும்” (யோக சுவாமி நற்சிந்தனைப் பாடல்)	சர்வதேச	05 - 07 நிமிடம்
(45)	சிரேஷ்ட-2	12,13	ஆண்	தனி	சிவதாண்டவம் (புத்தாக்கம்)	சர்வதேச	05 - 07 நிமிடம்
(46)	திறந்த போட்டி		கலப்பு	குழு	நாட்டிய நாடகம் (பண்டார வன்னியன்)		18 - 20 நிமிடம்

போட்டி நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான விடயங்கள்

போட்டி இல : 01

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்
- (கிராமியம்) பெண் விடுதலைக் கும்மி - பாரதியார் பாடல்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 02

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 03

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 04

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 05

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப்பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 06

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 07

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 03 - 05 நிமிடம்

மங்களம்

இராகம் - ஸாவேரி
தாளம்- சாபு

எடுப்பு

ஆதிமத்தியாந்தனுக்கு மங்களம் - எங்கள்
ஆனந்த நந்தனார்க்கு மங்களம் (ஆதி)

தொகுப்பு

பாதிமதி நதியும் பாம்பும் புலி யுரியும்
சோதிக் குழையணியுந் துலங்கவருள் புரியும் (ஆதி)

முடிப்பு

சிலையை வடிவழகிற் சிவந்தொரு பெண்ணாக்கி
சிலை வளைத்த பரசுராமன் கர்வத்தைப் போக்கி
மலையைச் சுமந்தபெரு மடுவிலொருகாற் றூக்கி
மா நடனங்கள் செய்த மாய மானினையெய்த (ஆதி)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 08

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 03 - 05 நிமிடம்

மங்களம்

இராகம் - ஸாவேரி
தாளம்- சாபு

எடுப்பு

ஆதிமத்தியாந்தனுக்கு மங்களம் - எங்கள்
ஆனந்த நந்தனார்க்கு மங்களம் (ஆதி)

தொகுப்பு

பாதிமதி நதியும் பாம்பும் புலி யுரியும்
சோதிக் குழையணியுந் துலங்கவருள் புரியும் (ஆதி)

முடிப்பு

சிலையை வடிவழகிற் சிவந்தொரு பெண்ணாக்கி
சிலை வளைத்த பரசுராமன் கர்வத்தைப் போக்கி
மலையைச் சுமந்தபெரு மடுவிலொருகாற் றூக்கி
மா நடனங்கள் செய்த மாய மானினையெய்த (ஆதி)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 09

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமிய பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 10

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமிய பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 11

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமிய பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 12

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 13

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 14

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 15

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 03 - 05 நிமிடம்

மங்களம்

இராகம் - பியாகடை
தாளம்- ரூபகம்

எடுப்பு

இன்னம் பாரா முகமேனோ
இதுவும் உமக்கு நீதி தானோ

தொகுப்பு

வண்ணத் தோகை மயில் மேல் வரும்
வையாபுரி வேல் முருகையா

முடிப்பு

மானீன்ற வள்ளி மகிழும் மணவாளா
மாதர் சேவித பங்கய மலர்த்தாளா
தேனார் கடம்பணி தோளா
தீரா – வீரா சூரசங்கார (இன்)

தேவ குஞ்சரி நாயகி சேரும் மணிமார்பா
சிவகுருபரன் எனவரும் பிரதாபா
ஜீவாலய சுப்ர தீபா
தியாகா- யோகா- பன்னிரு வாகா (இன்)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 16

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 03 - 05 நிமிடம்

மங்களம்

இராகம் - பியாகடை
தாளம்- ரூபகம்

எடுப்பு

இன்னம் பாரா முகமேனோ
இதுவும் உமக்கு நீதி தானோ

தொகுப்பு

வண்ணத் தோகை மயில் மேல் வரும்
வையாபுரி வேல் முருகையா

முடிப்பு

மானீன்ற வள்ளி மகிழும் மணவாளா
மாதர் சேவித பங்கய மலர்த்தாளா
தேனார் கடம்பணி தோளா
தீரா – வீரா சூரசங்கார (இன்)

தேவ குஞ்சரி நாயகி சேரும் மணிமார்பா
சிவகுருபரன் எனவரும் பிரதாபா
ஜீவாலய சுப்ர தீபா
தியாகா- யோகா- பன்னிருவாகா (இன்)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 17

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 18

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 09
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 19

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 12
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கு, ஆக்கம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 20

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 06 - 08 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	பாவம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	20
5	அங்க சுத்தம்	10
6	கதைக்கரு	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 21

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 06 - 08 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	பாவம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	20
5	அங்க சுத்தம்	10
6	கதைக்கரு	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 22

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 06 - 08 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	பாவம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	20
5	அங்க சுத்தம்	10
6	கதைக்கரு	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 23

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	10
5	ஜதி ஆக்கம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 24

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	5
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 25

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	பாவம்	15
5	ஜதி ஆக்கம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 26

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	5
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 27

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 28

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	5
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 29

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 09
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05

போட்டி இல : 30

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 12
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	15
5	பாவம்	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 31

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 32

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 - 08
- நேரம் - 10 - 13 நிமிடம்
- வர்ணம்- இராகம்- பூர்வி கல்யாணி
  வர்ணப் பகுதியில் பல்லவி, முக்தாய்ஸ்வரம், சரணம், நான்காவது சரணஸ்வரக் கோர்வையும் சாகித்தியமும் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	பாவம்	15
5	ஒத்திசைவு	20
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 33

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 10 - 13 நிமிடம்
- வர்ணம்- இராகம்- பூர்வி கல்யாணி

  வர்ணப் பகுதியில் பல்லவி, முக்தாய்ஸ்வரம், சரணம், நான்காவது சரணஸ்வரக் கோர்வையும் சாகித்யமும் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	பாவம்	20
5	ஒத்திசைவு	15
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 34

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவ

இராகம் - கரஹரப்பிரியா
தாளம்- ரூபகம்

பல்லவி

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவ- விளங்குங்
கௌரி பாலகா வா

அனுபல்லவி

கானக் குறத்தி மகிழும் பாதா
காக்கும் கடவுள் துதிக்கும் நாதா (வீர)

சரணம்

எனக்கும் உனக்கும் பேத மேனோ
எடுத்துச் சொன்னால் போதம் போமோ
மணக்குஞ் சோலை நல்லூர் வாசா
வணங்கும் யோக சுவாமி நேசா (வீர)
(யோக சுவாமி நற்சிந்தனைப் பாடல்)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 35

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 04 – 06
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	25
5	பாவம்	10
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 36

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06 – 08
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	25
5	பாவம்	10
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 37

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 10 - 12
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	கிராமியப் பாங்கும் ஆக்கமும்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	25
5	பாவம்	10
6	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 38

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	25
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	25
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 39

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 06
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்
- கூத்து , பரதமும் இணைந்ததாக ஆடல் அமையப் பெற வேண்டும்.
- எவ்வகைக் கூத்துப் பாணியும் அமையலாம். (உ+ம்) வடமோடி, தென்மோடி, காமன் கூத்து மன்னார் கூத்து

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	பாவம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	20
5	அங்க சுத்தம்	10
6	கதைக் கரு	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 40

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 09
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்
- கூத்து , பரதமும் இணைந்ததாக ஆடல் அமையப் பெற வேண்டும்.
- எவ்வகைக் கூத்துப் பாணியும் அமையலாம். (உ+ம்) வடமோடி, தென்மோடி, காமன் கூத்து மன்னார் கூத்து

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	பாவம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	20
5	அங்க சுத்தம்	10
6	கதைக் கரு	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 41

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 12
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்
- கூத்து , பரதமும் இணைந்ததாக ஆடல் அமையப் பெற வேண்டும்.
- எவ்வகை கூத்துப் பாணியும் அமையலாம். (உ+ம்) வடமோடி, தென்மோடி, காமன் கூத்து மன்னார் கூத்து

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	பாவம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	20
4	ஒத்திசைவு	20
5	அங்க சுத்தம்	10
6	கதைக் கரு	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 42

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	10
5	ஜதி ஆக்கம்	20
6	சமர்ப்பணம்	10
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 43

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 04 - 06 நிமிடம்

வேம்பு அம்மாள் ஆண்டாள் கீர்த்தனை

இராகம் - பைரவி
தாளம்- ஆதி

எடுப்பு

தளர் நடை நட மாதே தாயே கோதை
தளர் நடை நட மாதே

முடிப்பு

வளர்மதி போலே வைகுந்தன் சொன்னதினாலே
துளப நிழலிலே தோன்றிய இளமயிலே
(தளர் நடை)

மின்னல் இடையாளே மெல்லிய தொடையாளே
அன்ன நடையாளே அமிழ்த மொழியாளே
(தளர் நடை)

வண்டு விழியாளே வாசம் கமழ் குழலாளே
புண்டரீகாட்சன் மேலே பொங்கும் மிகு பிரீதியாளே
(தளர் நடை)

பாச இருளை ஓட்டி பாரில் திருவடி நாட்டி
ஆசை முழுதும் காட்டி அன்பாய் சாரங்கர் கண்ணா
(தளர் நடை)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 44

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவ

இராகம் - கரஹரப்பிரியா
தாளம்- ரூபகம்

பல்லவி

வீர மாமயில் ஏறும் வேலவ- விளங்குங்
கௌரி பாலகா வா

அனுபல்லவி

கானக் குறத்தி மகிழும் பாதா
காக்கும் கடவுள் துதிக்கும் நாதா
(வீர)

சரணம்

எனக்கும் உனக்கும் பேத மேனோ
எடுத்துச் சொன்னால் போதம் போமோ
மணக்குஞ் சோலை நல்லூர் வாசா
வணங்கும் யோக சுவாமி நேசா
(வீர)

(யோக சுவாமி நற்சிந்தனைப் பாடல்)

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 45

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 01
- நேரம் - 05 - 07 நிமிடம்.

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	லயம்	20
2	அங்க சுத்தம்	20
3	இயல்பான ஆடல்	25
4	பாவம்	30
5	சமர்ப்பணம்	05
	மொத்தம்	100

போட்டி இல : 46

- புள்ளித் திட்டம் - 100 புள்ளிகள்
- மாணவர் எண்ணிக்கை – 15 - 20
- நேரம் - 18 - 20 நிமிடம்

இல	விடயம்	புள்ளிகள்
1	கதைத் தொகுப்பு	20
2	பாத்திர வெளிப்பாடு	30
3	லயம்	20
4	மேடைப் பயன்பாடு	10
5	ஒப்பனை, அலங்காரம்	15
6	முழுமை	05
	மொத்தம்	100