අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

'ඉසුරුපාය', බත්තරමුල්ල, ශ්‍රී ලංකාව.
'இசுருபாய', பத்தரமுல்ல, இலங்கை.
'Isurupaya', Battaramulla, Sri Lanka.
+94112785141-50 +94112785818
info@moe.gov.lk www.moe.gov.lk

මගේ යොමුව / எனது இல. / My Ref. ED/1/1/5/1
ඔබේ යොමුව / உமது இல. / Your Ref.
දිනය / திகதி / Date 2020. 09. 11

චක්‍රලේඛ අංකය: 25/2020

සියලුම පළාත් ප්‍රධාන ලේකම්වරුන්,
සියලුම පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්වරුන්,
සියලුම පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,
සියලුම කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්,
සියලුම කොට්ඨාස භාර නි.අ.අ./ස.අ.අ.වරුන්
සියලුම විදුහල්පතිවරුන්

සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙල 2021

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ මෙහෙයවීමෙන් වාර්ෂිකව පැවැත්වෙන උක්ත උළෙලෙහි 2020 වර්ෂයට නියමිත කොන්දේසි, උපදෙස් සහ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ යුතු ශීර්ෂ පහත දක්වේ. මේ පිළිබඳව උපදෙස් සමස්ත ලංකා පාසල් සෞන්දර්ය තරග පැවැත්වීම සඳහා නිකුත් කළ පොදු උපදෙස් සංග්‍රහයෙහි ද සඳහන් කෙරී ඇත. මේ පිළිබඳව ඔබ පළාතේ / කලාපයේ / කොට්ඨාසයේ / විදුහලේ අදාල ගුරුභවතුන් සහ ශිෂ්‍ය / ශිෂ්‍යාවන් දැනුවත් කර මෙම උළෙලට ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරවීමට කටයුතු කරන මෙන් මෙයින් දන්වමි.

මෙය පහත ආකාරයෙන් සමන්විත ය.

- පිටු අංක 04 සිට 19 දක්වා සිංහල මාධ්‍ය අංශය පිළිබඳ තොරතුරු
- පිටු අංක 20 සිට 33 දක්වා දෙමළ මාධ්‍ය අංශය පිළිබඳ තොරතුරු
- පිටු අංක 34 සිට 46 දක්වා ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය අංශය පිළිබඳ තොරතුරු

සිංහල මාධ්‍ය අංශයට අදාල කොටස පළමු හා දෙවන පාසල් වාර ඇතුළත පවත්වා අවසන් කෙරෙන අතර, දෙමළ හා ඉංග්‍රීසි මාධ්‍ය කොටස් දෙවන හා තෙවන පාසල් වාරයන් ආශ්‍රිතව පැවැත්වෙනු ඇත.

මහාචාර්ය කේ. කපිල සී. කේ. පෙරේරා
ලේකම්
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙල 2021 (සිංහල මාධ්‍ය)

හැඳින්වීම

නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික සහ විෂයානුබද්ධ අත්දැකීම් රාශියක් දිවයිනේ පාසල්වල සිසුනට ලබාදීමත්, සිසුන් සහ ගුරුවරුන් නිර්මාණකරණයට යොමුකිරීමත්, ඔවුන්ගේ නාට්‍ය රසඥතා හැකියාවන් වර්ධනය කොට වින්දන ශක්තීන් දියුණු කිරීමත් යන අභිප්‍රායන් පෙරදැරි කොටගෙන මෙම උළෙළ සංවිධානය කෙරේ. පාසල්වල දැනට ක්‍රියාත්මක වන විෂයමාලාවෙහි නාට්‍ය හා රංගකලා විෂය 6 ශ්‍රේණියේ සිට උසස් පෙළ දක්වා ම ඇතුළත්ව ඇති බැවින් මෙම උළෙළ සංවිධානය කිරීමෙන් එම විෂය සංවර්ධනය සඳහා සුවිශේෂී දායකත්වයක් ලැබෙනු ඇත. සිසුන් තුළ යහපත් ආකල්ප පෝෂණය කරමින් ජාතියේ සංවර්ධනය අරමුණු කොට ගෙන සිසු දරු දැරියන්ගේ පෞරුෂය සංවර්ධනය කිරීම උදෙසා ද මෙම උළෙළ දායක වේ. ඉන් ජාතික මට්ටමින් ඇගයීමට ලක් කෙරෙන සිසුන් උසස් අධ්‍යාපනයට යොමු වීමේ දී ප්‍රමුඛතාවයට පත් වේ.

උළෙල පිළිබඳ පොදු නීති රීති

1. මෙම උළෙලේ සිංහල මාධ්‍ය අංශය පහත සඳහන් පරිදි කාණ්ඩ තුනකට බෙදේ.

- 1 කාණ්ඩය - **කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදන** (ළමා නාට්‍ය, කෙටි නාට්‍ය, ළමා ප්‍රේක්ෂාගාරයක් සඳහා විශ්ව සාහිත්‍ය පාදක නාට්‍ය, පර්යේෂණාත්මක හා විකල්ප නාට්‍ය ප්‍රවේශයන් සහ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය ඇතුලු වාර්ෂිකව ඇතුළත් කිරීමට හෝ සංශෝධනයට ඉඩ ඇති වෙනත් අංග)
- 2 කාණ්ඩය - **නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා** (යෝජිත දේශීය/විදේශීය නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය, සංස්කෘත, ග්‍රීක, රෝම හා ශේක්ෂ්පියර් නාට්‍ය සහ මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍ය ජවනිකා ප්‍රතිනිර්මාණය සහ වාර්ෂිකව ඇතුළත් කිරීමට හෝ සංශෝධනයට ඉඩ ඇති වෙනත් අංග)
- 3 කාණ්ඩය - **භූමිකා රංගන** (නිර්දේශ කරන සංවාද ඛණ්ඩයක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම, කතාන්දර කථනය, අභිරූපණ සහ වාර්ෂිකව ඇතුළත් කිරීමට හෝ සංශෝධනයට ඉඩ ඇති වෙනත් අංග)

2. රංගන දායකත්වය අනුව මෙම උළෙල පහත සඳහන් පරිදි අංශ 04 කට බෙදා ඇත.

- ප්‍රාථමික අංශය - (1-5 දක්වා ශ්‍රේණි සඳහා)
- කනිෂ්ඨ ද්විතීයික අංශය - (6-9 දක්වා ශ්‍රේණි සඳහා)
- ජ්‍යෝෂ්ඨ ද්විතියික අංශය - (10-13 දක්වා ශ්‍රේණි සඳහා)
- විවෘත අංශය - (1-13 දක්වා ශ්‍රේණි සඳහා)

2.1 1 හෝ 2 කාණ්ඩයෙන් ජ්‍යෝෂ්ඨ ද්විතියික අංශයෙන් ඉදිරිපත් කරන යම් නාට්‍යයක **පෙළ විසින් ඉල්ලා සිටිනු ලැබෙන සුවිශේෂ අවස්ථාවක දී** පහළ ශ්‍රේණියක දරුවෙක් හෝ කිහිප දෙනෙක් රංගනය සඳහා අත්‍යවශ්‍ය වේ නම් පූර්ව අවසරයක් මත පමණක් එසේ කළ හැකි ය. අයදුම්පත හෝ අයදුම්පත සමග නාට්‍ය පිටපත අනුමැතිය සඳහා ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ දී එම ඉල්ලීම ලිඛිතව අයදුම්පත සමග ඉදිරිපත් කළ යුතුය. එම ඉල්ලීම නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය සඳහා සාධාරණ බැව් සමාලෝචනයේ දී පෙනී යන්නේ නම් පමණක් ඒ සඳහා අවසර ලබා දේ.

3. මෙම උළෙලේ ජාතික වටයේ නාට්‍ය වේදිකාගත කිරීම පහත සඳහන් පරිදි අදියර දෙකකට බෙදා ඇත.

- 1 අදියර - (2 කාණ්ඩය සඳහා)
- 2 අදියර - (1 හා 3 කාණ්ඩ සඳහා)

4. සහභාගීත්වය

4.1 රජයේ පාසල්වල සිසුන්, පිරිවෙන්වල ඉගෙනුම ලබන සිසුන් හා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල්වල සිසුන්ට සහ ගුරු භවතුන්ට මෙම උලෙළ සඳහා සහභාගී විය හැක.

4.2 නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය ඉගැන්වෙන පාසල්වල සිසුන් හා ගුරු භවතුන් මෙම උලෙළට **අනිවාර්යයෙන්ම** සහභාගි වීම අපේක්ෂා කෙරේ.

4.3 මෙම උලෙළට යම් පාසලක 01 ශ්‍රේණියේ සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා සිසුන්ට සහභාගී වීමට හැකි අතර, එම විදුහල උලෙළට අයදුම් කරන වර්ෂයේ දී එම විදුහල මගින් දෙ වන වර උසස් පෙළ විභාගය සඳහා, පෙනී සිටින සිසුන්ට එම වර්ෂයේ ජූලි මස 31 දින තෙක් සහභාගී විය හැකි ය.

4.4 මීට පෙර සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා තරගයන්ට හා සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළවලට ඉදිරිපත් කොට ජයග්‍රහණ ලබාගත් පිටපත්, හෝ නිර්මාණ මෙම උලෙළ සඳහා නැවත නිෂ්පාදනය කළ නො හැකිය.

4.5 උලෙළ පැවැත්වෙන වර්ෂයට පූර්වාසන්න වර්ෂ දෙකෙහි දී ම මෙම උලෙළ සඳහා **අඛණ්ඩව එකම ශීර්ෂය යටතේ** සමස්ත ලංකා මට්ටමේ ප්‍රථම, දෙවන හෝ තෙවන ස්ථාන අතරින් කවර හෝ ස්ථානයන් ලබා ගත් පාසලකට උලෙළට අදාල වර්ෂයේ දී එම ශීර්ෂයෙන්ම / ශීර්ෂවලින්ම ඉදිරිපත් විය නොහැක.

4.6 ඉහත 4.5 වගන්තියේ සීමාවන්ට යටත්ව, මෙම චක්‍රලේඛයෙහි 2 **කාණ්ඩයේ** නාට්‍ය ශීර්ෂයන්ට අයත් වන නාට්‍යයන්ගෙන් කවර හෝ නාට්‍යයක කොටසක් මීට පෙර සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළට ඉදිරිපත් කළ ඕනෑම පාසලකට, තමන් ඒ සඳහා ඉදිරිපත් කළ නාට්‍ය කොටසම නැවත ඉදිරිපත් කළ නොහැකි ය. එම නාට්‍යයේම වෙනත් කොටසකින් මේ සඳහා සහභාගී වීමට බාධාවක් නොමැත.

4.7 වෙනත් පාසලක ගුරුවරයකු හෝ ශිෂ්‍යයෙකු නොවන බාහිර ශිල්පීන්, කිසිදු විටෙක ආනුෂංගික ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා සහභාගි කරවා නො ගත යුතු අතර වෙනත් පාසලක ගුරු භවතෙක් ආනුෂංගික ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා සහභාගී කර ගත යුත්තේ ද ඉදිරිපත් ව පාසල අයත් කලාපය තුළින් පමණි.

4.8 2021 වර්ෂයේ දී පමණක් අංග රචනයට විදුහල අයත් **කලාපයෙන්** පමණක් ගුරුභවතකු සහභාගී කර ගත හැකි ය. 2022 වර්ෂයේ පටන් අංග රචනය සිදු කළ යුත්තේ එම විදුහලේම ගුරු භවතෙකු හෝ සිසු දරුවකු විසින් පමණක් බැවින් මෙම ශිල්පීය අවශ්‍යතාවට ඉදිරිපත් වන පාසලේම ගුරු භවතුන් සහ සිසු දරුවන් පුරුදු පුහුණු වීම විෂය සංවර්ධනයට අතිශයින් වැදගත් බව අවධාරණය කෙරේ.

4.9 තම පාසල මෙම උලෙළට සහභාගී කරවීම සහ අවශ්‍ය සියලු සහයෝගයන් ලබා දීම විෂය භාර ගුරුවරුන්ගේ ද, විදුහල්පතිවරුන්ගේ ද වගකීම වන අතර මෙම උපදෙස් සංග්‍රහයේ සහ චක්‍රලේඛයේ සීමාවන් යටතේ පාසලට අභිමත ශීර්ෂ සංයෝජනයන්ට අනුව උලෙළට සම්බන්ධ වීමට තම පළාතේ හා කලාපයේ පාසල් දිරි ගැන්වීම අදාල පළාතේ / අධ්‍යාපන කලාපයේ සෞන්දර්ය විෂය භාර නිලධාරීන්ගේ වගකීම වේ.

5. අයදුම් කිරීම

5.1 1 කාණ්ඩයට ඉදිරිපත් වන පාසල්වලට 2 කාණ්ඩය සඳහා ඉදිරිපත් විය නොහැකි අතර 3 කාණ්ඩයේ සියලු ශීර්ෂයන් සඳහා ඉදිරිපත් විය හැකි ය.

5.2 2 කාණ්ඩය සඳහා ඉදිරිපත් වන පාසල්වලට 1 කාණ්ඩය සඳහා ඉදිරිපත් විය නොහැකි අතර 3 කාණ්ඩයේ සියලු ශීර්ෂයන් සඳහා ඉදිරිපත් විය හැකි ය.

5.3 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැක්කේ 1 කාණ්ඩයේ හෝ 2 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් සඳහා අයදුම් කරන පාසල්වලට පමණි.

5.4 1 හෝ 2 කාණ්ඩයෙන් පාසලකට ඉදිරිපත් කළ හැකි උපරිම ශීර්ෂ සංඛ්‍යාව 02 ක් වන අතර 3 කාණ්ඩය හෙවත් භූමිකා රංගන කතා පුවත් හා අභිරූපණ ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ අංශයේ දී උපරිම ශීර්ෂ 02ක් සඳහා ඉදිරිපත් විය හැකිය.

5.5 1 කාණ්ඩයේ **ඒක පාත්‍ර නාට්‍ය (Mono-Drama)** සඳහා ඉදිරිපත් විය හැක්කේ ද 1 කාණ්ඩයේ වෙනත් නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් සඳහා ඉදිරිපත් වන පාසල්වලට පමණි.

5.6 මෙහි 2 කාණ්ඩයට අයත් වන යම් නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන යම් පාසලක් 3 කාණ්ඩයේ භූමිකා රංගන හා කතා පුවත් ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ අංශයෙහි නාට්‍යයක් තෝරා ගැනීම ආශ්‍රිත ශීර්ෂයකට ඉදිරිපත් වන විට, ඒ සඳහා 2 කාණ්ඩයේ දී තෝරාගත් නාට්‍යයම තෝරාගත නොහැකි ය.

5.7 භූමිකා රංගන හා කතා පුවත් ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳ අංශයෙහි 3 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය අතර ඇති යම් නාට්‍යයක් උලෙළ පැවැත්වෙන වර්ෂයට පූර්වාසන්න වර්ෂ දෙකෙහි දී සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළේ 2 කාණ්ඩය සඳහා නිෂ්පාදනය කොට ජාතික වටයේ ප්‍රථම, දෙවන හෝ තෙවන ස්ථානයක් යම් පාසලක් විසින් ලබා ඇත් නම් එම පාසල්වලට ද තමන් 2 කාණ්ඩයෙන් ඉදිරිපත් වූ එම නාට්‍යය මෙවර 3 කාණ්ඩයෙහි අදාල ශීර්ෂයක් සඳහා භාවිත කළ නොහැකි ය.

5.8 **ඉහත සඳහන් සහභාගීත්ව සීමාවන් ඉක්මවා අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කිරීම උලෙළේ සංවිධාන හා පරිපාලන කටයුතු සඳහා බාධාවක් බැවින් එම සීමාවන් නොතකා සහ සීමාව ඉක්මවා අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කරන පාසල් උලෙළේ කිසිදු ශීර්ෂයක් සඳහා ලියාපදිංචි කර නොගැනේ.**

5.9 අයදුම්පත් එවීම සඳහා චක්‍රලේඛයෙන් සඳහන් කෙරෙන අවසාන දිනයට හෝ ඊට පෙර වන විට රේඛීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය වෙත මෙහි සඳහන් පරිදි විධිමත්ව අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කළ පාසල් නාම ලේඛනය, **www.moe.gov.lk** දරන අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයීය වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධියට පත් කෙරේ. අවසාන දිනයට පසුව ලැබෙන කිසිදු අයදුම්පතක් භාර නොගැනේ.

5.10 **1 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන් සඳහා ඉදිරිපත් කරන නාට්‍යවල පිටපත් A4 කඩදාසිවල, සම්මත නාට්‍ය පිටපත් ආකෘතියට අනුව පිටුවේ අවකාශය බෙදා ගනිමින්, පොයින්ට් 12 අක්ෂර ප්‍රමාණයෙන් පරිගණක යතුරු ලියනය කොට තිබීම අනිවාර්ය වේ. එසේ නොඑවන පිටපත් ප්‍රතික්ෂේප කෙරේ.**

5.11 උලෙළට ඉල්ලුම් කිරීමේ දී චක්‍රලේඛයේ අවසානයට උපලේඛන ගත කර ඇති A යන පොදු ඉල්ලුම්පත් ආකෘතීය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.

5.12 **ඉල්ලුම් කරන ශීර්ෂ සියල්ලම ඉහත** A යන පොදු ඉල්ලුම්පත් ආකෘතියෙහි **සම්පූර්ණ** කොට ඉදිරිපත් **කළ යුතු අතර ඒ ඒ ශීර්ෂ සඳහා වෙනම අයදුම්පත් නොඑවිය යුතු ය.**

5.13 ඉල්ලුම් පත්‍රය සම්පූර්ණ කිරීමේදී ඉතා පැහැදිලි අකුරින් එය සිදු කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

5.14 ඉහත ඉල්ලුම් පත්‍රය **2020 නොවැම්බර් 11** දිනට පෙර අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ වෙත **ලියාපදිංචි තැපෑලෙන් එවිය යුතු ය.** මෙහි පිටපතක් තම පළාතේ පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත ද **අනිවාර්යයෙන්ම** යැවිය යුතු අතර උලෙළට අයදුම් කළ සේ සලකනු ලබන්නේ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ වෙත **ලියාපදිංචි තැපෑලෙන්** අයදුම් කළේ නම් පමණි. මෙම උපදෙස්වලට පටහැනිව ලැබෙන ලැබෙන අයදුම්පත් ප්‍රතික්ෂේප කෙරේ.

5.15 අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ www.moe.gov.lk දරන වෙබ් අඩවියෙහි ප්‍රසිද්ධ කෙරෙන උලෙළට අදාල චක්‍රලේඛයේ මුද්‍රිත පිටපතක් සියලු පළාත්, කලාප කාර්යාලවලට එවනු ලැබේ. එය නිකුත් වූ විට අදාල පළාත් සහ කලාප සෞන්දර්ය විෂයභාර නිලධාරීන් එම චක්‍රලේඛයෙහි සඳහන් උපදෙස්වලට අනුකූලව තම පළාතේ/කලාපයේ පාසල්වලට අයදුම්කිරීමට අවශ්‍ය සංවර්ධන වැඩසටහන් පවත්වා ඔවුන් දිශානුගත කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

5.16 තම කලාපයේ / පළාතේ පාසල් මේ සඳහා අයදුම් කිරීමේ ප්‍රගතිය දෛනික පදනමින් පිරික්සා බලා අදාල නිලධාරීන්ට අවශ්‍ය කටයුතු සිදු කිරීම පහසු වනු පිණිස, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයට ලැබෙන **නිවැරදි** අයදුම්පත් පිටපත් විද්‍යුත් තැපැල් මාර්ගයෙන් අදාල පළාත් දෙපාර්තමේන්තුවලට ද දෛනිකව යවනු ලැබේ.

5.17 සහභාගී වන සිසු සිසුවියන්ගේ නම් සහිත සවිස්තරාත්මක තොරතුරු, අදාල පළාත් හෝ සමස්ත ලංකා වටයන්ට පූර්වයෙන් **නියම කරනු ලබන අවස්ථාවේ දී ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.** එම නියම කරනු ලබන අවස්ථාවේදී සවිස්තරාත්මක තොරතුරු ඉදිරිපත් නොකරන පාසල්වලට අදාල ඇගයීම් වටයට ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය. මුල් අවස්ථාවේ දී A යන පොදු ඉල්ලුම්පත් ආකෘතියෙහි තමන් ඉදිරිපත් වන අංගයට සම්බන්ධ වන පුද්ගල සංඛ්‍යාව සඳහන් කළ යුතු වේ.

5.18 පසුව සවිස්තරාත්මක තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමේ දී **නම්වල මුල් අකුරු ඉංග්‍රීසියෙන් ලිවිය යුතු ය**.

5.19 මෙහි අංක 1.1.1, 1.2.1, 1.3.1 සහ 1.5.1 දරන ශීර්ෂයන් සඳහා නිෂ්පාදනය කරනු ලබන නාට්‍යවල ස්වතන්ත්‍ර පිටපත් සහ අංක 1.4.1 අවකාශ විශේෂී රංග රංග සැලසුම් යෝජනාව අදාල පාසලේ විදුහල්පති විසින්, **2020 නොවැම්බර් 11** දිනට පෙර පිටපත් **තුනකින්** යුතුව අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අංශයේ අධ්‍යක්ෂ වෙත **අනිවාර්යයෙන්ම** යොමු කළ යුතුය. ඉන් **එක් පිටපතක** පෙළ රචකගේ නම, අදාල විදුහලේ විදුහල්පතිගේ නම, අත්සන හා නිල මුද්‍රාව සටහන් කළ යුතු ය. **අනෙක් පිටපත් දෙකෙහි කිසිදු ස්ථානයක, විදුහලෙහි හෝ පුද්ගලයකුගේ අනන්‍යතාවයක් හඳුනාගත හැකි කිසිවක් සටහන් නොවිය යුතුය.**

5.20 මෙම පිටපත් ද එවිය යුත්තේ, මෙහි අවසානයට ඇති A යන පොදු ආකෘති පත්‍රය පත්‍රයෙන් සමන්විත අයදුම් පත්‍රය සමග ම වන අතර විධිමත් අයදුම්පත නො එවා, පිටපත පමණක් එවා ඇති අවස්ථාවක දි එම පිටපත් ඇතුළත් කර නොගැනේ. අයදුම්පත් හා පිටපත් එවන ලියුම් කවරවල ඉහළ වම් කෙළවරෙහි **'සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙල - 2021'** යනුවෙන් සටහන් කළ යුතු ය.

5.21 අයදුම්පත් සහ නාට්‍ය පිටපත් එවිය යුතු ලිපිනය:

අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන ඒකකය,
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය,
ඉසුරුපාය, බත්තරමුල්ල.

5.22 උලෙලේ 1 කාණ්ඩයේ ප්‍රථම වටය වන පිටපත් සහ රංග සැලසුම් ඇගයීම විනිශ්චය වටයක් වන බැවින් **රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය විසින් නිර්දේශිත, ජාතික මට්ටමේ නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය විශේෂඥයින්ගෙන් හෝ අමාත්‍යාංශයීය විශේෂ අනුමැතිය සහිත විෂය විශේෂඥයන්ගෙන් සමන්විත ඇගයීම් මණ්ඩලයක් මගින්** එම කටයුත්ත සිදු කෙරෙන අතර, දෙන ලද කාල සීමාව තුළ ඉහත ලිපිනයට විධිමත්ව නො එවන නාට්‍ය පිටපත් මොන ම හේතුවක් නිසාවත් ඇගයීම සඳහා භාර නො ගැනේ.

5.23 නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා අයත් 02 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන්ට අදාලව, තෝරාගත් නාට්‍ය කොටස පිළිබඳ වචන 100ක පමණ සාරාංශයක් තම අයදුම්පත සමග එවිය යුතු වේ.

5.24 පිටපත් ඇගයීමට ලක් කළ 1 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය පිටපත් හා රංග සැලසුම්, ඇගයීම් මණ්ඩල නිර්දේශ අනුව නිෂ්පාදනය කිරීමට හෝ සංශෝධන සහිතව නිෂ්පාදනය කිරීමට හෝ මෙම අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අංශය වෙතින් ලිඛිතව අදාල පාසල වෙත අවසර ලබා දේ. ඉන් පසු එම නාට්‍යය පළාත් උලෙළට ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

5.25 2018 වර්ෂයේ දී නිවේදනය කළ ආකාරයට ම, මෙම වර්ෂයේ පටන් ඉදිරියට මීට පෙර කිසිදු වෙනත් නාට්‍ය උලෙළකට හෝ තරගයකට ඉදිරිපත් නොකළ නව නිර්මාණ පමණක් මේ සඳහා ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය එළැඹී යම් සුවිශේෂ තීරණයක දී හැර, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ හෝ වෙනත් ආයතනවල නාට්‍ය උලෙළවලට හෝ තරගවලට මීන් පෙර ඉදිරිපත් කළ නාට්‍යවල නව නිෂ්පාදන හෝ නාට්‍යවල පිටපත් සංශෝධනය කොට හෝ මේ සඳහා ඉදිරිපත් කළ නොහැකි

ය. සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උලෙළට ඉදිරිපත් කිරීමෙන් පසුව වෙනත් නාට්‍ය උලෙළකට හෝ තරගයකට ඉදිරිපත් කිරීමේ බාධාවක් නොමැත.

5.26 සියලු කාණ්ඩවල නිර්මාණවල අධ්‍යක්ෂණය / පුහුණු කිරීම සහ අනෙකුත් ආනුෂංගික අංශ සඳහා එක් ක්ෂේත්‍රයකින් ඉදිරිපත් විය යුත්තේ අදාල අංශයේ ප්‍රධාන වගකීම දරන ගුරු භවතා හෝ සිසු දරුවා/දැරිය පමණි.

5.27 ඉහත කොන්දේසිවලට පටහැනිව හෝ ඒවා නොතකා අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කිරීම අදාල විදුහලේ නොසැලිකිලිමත් බවක් සේ සලකන බැවින් එවන් අයදුම්පත් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබේ.

6. උළෙල අවස්ථා

6.1 මෙම උලෙළ අවස්ථා 03 කින් පමණක් සමන්විත වේ.

- පිටපත් වටය — 1 කාණ්ඩයේ ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය ශීර්ෂ සඳහා
- පළාත් උලෙළ: — 1 කාණ්ඩයේ පිටපත් ඇගයීමට ලක් කරන 1.1.1, 1.2.1 හා 1.3.1 ශීර්ෂවල හොඳම පිටපත් 05 අයත් නිෂ්පාදන සහ 3 කාණ්ඩයට ඉදිරිපත්වන අදාල පළාතේ පාසල් නියෝජනයෙන්
- ජාතික උලෙළ: — පළාත් වටයේ දී ප්‍රථම ස්ථානයට පත් වූ හෝ සෘජුව ම අවසාන වටයට කැඳවන පාසල් නියෝජනයෙන් සහ 1 කාණ්ඩයේ ඒ ඒ නාට්‍ය ශීර්ෂයන් අතරින් කලාත්මක හා ගුණාත්මක ප්‍රමිතිය අතරින් ඉහළම මට්ටමේ පවතින බවට ජූරියේ විශේෂ නිර්දේශය මත එක් ශීර්ෂයකින් තෝරා ගන්නා පාසල් දෙකක නියෝජනයෙන් (එක් එක් ශීර්ෂයක් සඳහා පළාතකින් එක බැගින් නාට්‍ය 09ක් සහ ජූරියේ විශේෂ නිර්දේශිත නාට්‍ය 02ක් වශයෙන් උපරිම නාට්‍ය 11කි.).

6.2. 1 කාණ්ඩයට අයත් සියලු නාට්‍ය හා 3 කාණ්ඩයට අයත් නිර්මාණ පළාත් උලෙළ සඳහා ඉදිරිපත් විය යුතු අතර එයින් ජාතික උලෙළ සඳහා සුදුසුකම් ලබා ගත යුතු වේ. 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණ ද පළාත් උලෙළට වේදිකාගත කළ යුතු අතර ජාතික වටයට ඉදිරිපත් වන සංඛ්‍යාව 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණ සම්බන්ධයෙන් මෙතෙක් අනුගමනය කළ ආකාරයට ම ශීර්ෂයට අයදුම් කළ සමස්ත පාසල් සංඛ්‍යාව අනුව තීරණය කෙරේ.

6.3. නිර්මාණවල ගුණාත්මක භාවය ආරක්ෂා කර ගැනීම සඳහා මෙන් ම දුර්වල පිටපත් නිෂ්පාදනය කිරීම මගින් සිදු විය හැකි ද්‍රව්‍යමය, හා මූල්‍යමය සම්පත් හානිය වලක්වා ඒවා වඩාත් සඵලදායී නිර්මාණාත්මක ප්‍රයත්නයන් කෙරෙහි යෙදවීමට අවකාශ සැලසීම සඳහා, 1 කාණ්ඩයට අයත් ශීර්ෂ සඳහා පිටපත් / රංග සැලසුම් ඇගයීම විනිශ්චය වටයක් ලෙස පැවැත්වෙන අතර එම ශීර්ෂවලට යම් පළාතකින් අයදුම් කර ඇති පිටපත්වලින් / රංග සැලසුම්වලින් හොඳම 05 පමණක් පළාත් ඇගයීම සඳහා තෝරා ගැනේ. එසේ තෝරා ගැනෙන පාසල් 05 අතරින් යම් පාසලක් පළාත් වටයට ඉදිරිපත් නො වේ නම් අනුක්‍රමයෙන් 06 වන 07 වන ස්ථානයන්ට අවස්ථාව හිමි වේ. එම නිසා තම පිටපත නිෂ්පාදනයේ දී ඉදිරිපත් කිරීමට අපේක්ෂිත කලාත්මක ප්‍රමිතිය සහ ස්වභාවය පිළිබඳ විස්තර සමීක්ෂණ මණ්ඩලයට තක්සේරු කළ හැකි පරිදි පිටපත සමග ලබා දිය යුතු ය. (අතිශයින්ම නොසැලකිලිමත් ලෙස සකසා පිටපත් එවන විදුහල් උලෙළෙන් ඉවත් කෙරේ).

6.4 පිටපත් සමීක්ෂණ අවදියේ දී තෝරා **නොගන්නා** පිටපත්වල පිටපත් රචකයන් සඳහා පිටපත් රචනය සඳහා විශේෂ වැඩසටහනක් උලෙළේ අවසන් වටයෙන් පසුව එම වසර තුළ පවත්වා එම පිටපත සංවර්ධනය කිරීමට හෝ නව පිටපතක් ඉදිරි වසර සඳහා රචනය කිරීමට අවශ්‍ය ප්‍රතිපෝෂණය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් ලබා දෙනු ලැබේ.

6.5 1 කාණ්ඩයේ ඒක පාත්‍ර නාට්‍ය පිළිබඳ ශීර්ෂය පළාත් උලෙළ සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලැබෙන්නේ, ඒ සඳහා පූර්ව කොන්දේසිය වන, 1 කාණ්ඩයේ අනෙක්

නාට්‍ය නිෂ්පාදනය පළාත් උළෙළ සඳහා වේදිකා ගත කරන්නේ නම් පමණි. යම් හෙයකින් එම නාට්‍ය නිෂ්පාදනය ඉදිරිපත් නොකරන්නේ නම් උක්ත ශීර්ෂයට ද ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය.

6.6 3 කාණ්ඩයේ භූමිකා රංගන, කතා පුවත් හා අභිරූපණ පළාත් උළෙළ සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලැබෙන්නේ, ඒ සඳහා පූර්ව කොන්දේසිය වන, 1 කාණ්ඩයේ නිර්මාණය පළාත් උළෙළ සඳහා ද 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණ ජාතික උළෙළ 1 වටය සඳහා ද වේදිකා ගත කරන්නේ නම් පමණි. යම් හෙයකින් ජාතික වටයට 1 හෝ 2 කාණ්ඩයේ නිර්මාණය ඉදිරිපත් නොකරන්නේ නම් 3 කාණ්ඩය සඳහා ද ඉදිරිපත් විය නොහැකි අතර ඉදිරිපත් කෙරුණු අංග ද ඉවත් කරනු ලැබේ.

6.7 යම් නාට්‍ය ශීර්ෂ සඳහා අයදුම් කොට ඇති ස්වභාවය අනුව යම් ශීර්ෂයක් හෝ ශීර්ෂ කිහිපයක් සඳහා තදාසන්න පළත් දෙකක හෝ කිහිපයක පළාත් ඇගයීම්, එක් ස්ථානයක වේදිකාගත කොට වෙන් වෙන් වශයෙන් පළාත් පාදකව ඇගයීමට ලක් කිරීමට කටයුතු යෙදෙනු ඇත.

6.8 පළාත් උළෙළ අදාල පළාත භාර පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහ රේඛීය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ එක්ව සංවිධානය කළ යුතු අතර පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂට සහය වීම පළාතේ සෞන්දර්ය හෝ නාට්‍ය හා රංග කලා විෂය භාර අධ්‍යක්ෂවරයාගේ හෝ අධ්‍යක්ෂවරියගේ වගකීම වේ.

6.9 පළාත් උළෙළට ඉදිරිපත් කළ සිසුන්ම එකී ශීර්ෂවලින් සමස්ත ලංකා මට්ටමට ද පෙනී සිටීම අනිවාර්ය වේ. මේ සම්බන්ධයෙන් නොවැළැක්විය හැකි යම් ගැටලුවක් පළාත් උළෙළ මට්ටමේ දී මතු වුවහොත්, මෙහි කොන්දේසි උල්ලංඝනය නො වන පරිදි පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේත්, සමස්ත ලංකා මට්ටමේ දී මෙම අමාත්‍යාංශයේ ලේකම්ගේත් උපදේශකත්වය හා පූර්ව ලිඛිත අනුමැතිය මත පමණක් එම ගැටලුව නිරාකරණය කර ගත යුතු ය.

6.10 ජාතික උළෙළ 2021 මැයි මස 08 සහ 09 දෙදින පැවැත්වෙන අතර පළාත් වටයන් 2021 වර්ෂයේ පළමු වාරය තුළ දී පැවැත්වේ.

6.11 සෑම උළෙළ අවස්ථාවක දී ම සිසුන් ඉදිරිපත් කළ යුත්තේ උළෙළට ඉදිරිපත්වන පාසලේ විදුහල්පතිගේ අනුමැතිය මත පමණක් වන අතර ආනුෂංගික අංගවල ශිල්පීය අවශ්‍යතාවන් සඳහා වෙනත් පාසලකින් සිසුන් හෝ ගුරුවරුන් යොදවා ගැනීමේ දී ද අදාල විදුහල්පතිවරුන්ගේ අන්‍යෝන්‍ය එකඟතාවය හා අනුමැතිය මත එය සිදුවිය යුතු ය.

6.12 ඒකල, යුගල හෝ සමූහ ශීර්ෂයකට සහභාගී වන යම් සිසුවකු, සිසුවියක හෝ එම අංගය පුහුණු කිරීමට දායක වූ ගුරු භවතෙකු අයත් පාසලක් පළාත් මට්ටමට පෙනී සිට සමස්ත ලංකා මට්ටමට සුදුසුකම් ලබා ඇති අවස්ථාවක දී, සමස්ත ලංකා අවස්ථාව පැවැත්වීමට පෙර එම සිසුවාට, සිසුවියට හෝ ගුරු භවතාට වෙනත් පාසලකට ඇතුළත් වීමට හෝ ස්ථාන මාරු වීමට සිදු වූ විටෙක, මෙම වසර සඳහා පමණක් තමා මුලින්ම පළාත් මට්ටමට පෙනී සිටි පාසල නියෝජනය කිරීමට ඉඩ ලබා දිය යුතු වේ.

7. නාට්‍ය පෙළ හා අන්තර්ගතය

7.1 කවර මූලාශ්‍රයක් පදනම් කොට ගත්ත ද සියලුම නාට්‍ය පෙළ රචනා ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ විය යුතුය. (02 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂ හැර).

7.2 මෙම උළෙළ සඳහා නිර්මාණය කරන සහ නිෂ්පාදනය කරන නාට්‍යවල තේමා / කතා වස්තූන් / ගී පද මාලා / දෙබස් / නාට්‍ය පෙළ ආදිය ජාති, ආගම්, කුල භේදවලට හා වෙනත් සමාජ විරෝධී අරමුණුවලට තුඩු නොදෙන එවැනි අදහස් ගම්‍ය නොවන ඒවා විය යුතු අතර, එවන් අදහස් ගම්‍ය වන පරිදි අර්ථකථනය නො කළ යුතු ද වේ. තවද, තමන් අයත් වන හෝ නියෝජනය කරන ජාති, ආගම්, සංස්කෘතික හා දේශපාලනික මතිමතාන්තර හේතුකොටගෙන කිසියම් සමාජ කොට්ඨාසයක් අපහසුවට ලක් විය හැකි ආකාරයේ ඉදිරිපත් කිරීම්වලින් වැළකිය යුතු ය.

7.3 සියලු නිර්මාණයන් පාසල් සිසුනට උචිත, පාසල් පද්ධතියේ පිළිගත් වටිනාකම් හා නො ගැටෙන ඒවා විය යුතු අතර අවර ගණයේ භාෂා ව්‍යවහාරයන්ගෙන් තොර විය

යුතු ය. 02 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන්ට අදාළ පෙළ තෝරා ගැනීමේ දී ද, ඉහත කරුණු පිළිබඳව බෙහෙවින් සැලකිලිමත් විය යුතු වේ.

7.4 අන්තර්ගතය අතින් ඉහත කොන්දේසි හා අනුකූල නො වන නාට්‍ය පිටපත් පළමු වටයේ දී ම උළෙලින් ඉවත් කරනු ලැබේ.

7.5 1 කාණ්ඩයේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනවල දී අදාල පාසලේ විදුහල්පති, ගුරුභවතකු හෝ ශිෂ්‍යයකු විසින් නාට්‍ය පිටපත රචනා කළ යුතුය.

8. ඇගයීම

8.1 පිටපත් වටය, පළාත් වටය සහ සමස්ත ලංකා උළෙළ යන මට්ටම්වල නාට්‍ය ඇගයීම සඳහා ඇගයීම් මණ්ඩල, ශ්‍රී ලංකා කලා මණ්ඩලයෙහි රාජ්‍ය නාට්‍ය අනුමණ්ඩලය විසින් නිර්දේශිත, ප්‍රවීණ සම්පත්දායක සංචිතයක් අතරින් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් පත් කෙරෙනු ඇත.

8.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් ඇගයීම යනු එක් නිර්මාණයක් ඇතුළත එකිනෙකට වෙනස් ක්ෂේත්‍රයන් 10ක් පමණ සුවිශේෂ වශයෙන් සැලකිල්ලට ගෙන ඇගයීමට සිදුවන සංකීර්ණ ක්‍රියාවලියක් බැවින් මෙම උළෙලේ කිසිදු අවස්ථාවක දී ඇගයීම් මණ්ඩල සහ ඇගයීම් ක්‍රියාවලිය ගණිතමය / සංඛ්‍යාත්මක සාධක මත පදනම් නොකෙරේ. ඇගයීම් ක්ෂේත්‍ර පිළිබඳ අවශ්‍යතාවන් පාදකව, ජාතික වටයේ දී අවම වශයෙන් තුනත් උපරිම වශයෙන් හයත් අතර සංඛ්‍යාවකින් යුතුව ඇගයීම් මණ්ඩල පත් කෙරෙන අතර, යම් ශීර්ෂයකට පත් කෙරෙන ඇගයීම් මණ්ඩලය ඒ ඒ ඇගයීම් ක්ෂේත්‍රයන් සම්බන්ධයෙන් අන්‍යෝන්‍ය එකගතාව මත ලබා දෙන ඇගයීම පමණක්, අවසාන විනිශ්චය වශයෙන් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් භාර ගනු ලැබේ.

8.3 භූගෝලීය වශයෙන් මෙරට නාට්‍ය කලාවේ විෂම ව්‍යාප්තිය අනුව, සහ රජය විසින් පවත්වන අන් සියලු ප්‍රධාන පෙළේ නාට්‍ය උළෙළවල සහ තරගවල අනුගමනය කෙරන ක්‍රියාවලිය අනුව, මෙම උළෙලේ ද පළාත් ඇගයීම එක් පොදු ඇගයීම් මණ්ඩලයක් මගින් සිදු කෙරේ. පළාත් ඇගයීමට ලක් කෙරෙන 1, 2 හා 3 කාණ්ඩයේ සියලු නිර්මාණ ඒවායේ ගුණාත්මක මට්ටම අනුව පහත පරිදි ශ්‍රේණිගත කෙරේ. ජාතික අදියරට පෙර වඩාත් හොඳින් තම නිර්මාණය සකස් කර ගැනීම දිරි ගැන්වීම සඳහා මෙම වර්ගීකරණය සිදු කෙරේ. (2 කාණ්ඩයේ පළාත් ඇගයීමේ දී පහත C ශ්‍රේණියේ නිර්මාණ ජාතික වටය සඳහා ඉදිරිපත් නො කෙරේ).

A ශ්‍රේණිය - හොඳ නිෂ්පාදනයකි
B ශ්‍රේණිය - සාමාන්‍ය මට්ටමේ නිෂ්පාදනයකි
C ශ්‍රේණිය - දුර්වල නිෂ්පාදනයකි

8.4 පළාත් මට්ටමේ දී අංග රචනය, රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ පසුතල නිර්මාණය යන ආනුෂංගික අංග ඇගයීමට බඳුන් නො කෙරේ. ජාතික උළෙළට තේරී පත්වන හෝ ඉදිරිපත්වන නාට්‍ය අංග, එයට ඉදිරිපත් කිරීමේ දී නිර්මාණයට අදාළව ආනුෂංගික අංග භාවිත කළ යුතුය.

8.5 මෙම උළෙලේ ඇතැම් ශීර්ෂයන් කිහිපයක් සඳහා අවශ්‍යනම් පටිගත කළ සංගීතය භාවිතයට හා ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ඉඩ ලබා දේ. එහෙත් එම සංගීත, ශබ්ද සංයෝජන උපාංගයන් සඳහා නාට්‍ය වේදිකාගත කෙරෙන ශාලාවල විදුලිය සැපයුමෙන් විදුලිය සැපයීමට උළෙළ සංවිධායකයන් බැඳී නොමැති බැවින් අදාල පාසල් විසින් යෝග්‍ය විකල්පයන් සොයා ගත යුතු ය.

8.6 නාට්‍යවල ගින්දර භාවිතය තහනම් වන අතර වේදිකා ආලෝක උපකරණ ගෙනැවිත් සවි කිරීම හෝ ධූම යන්ත්‍ර භාවිතය ද සපුරා තහනම් ය.

8.7 ජාතික වටයේ දී අදාල නිර්මාණය වේදිකාගත කරන මධ්‍යස්ථානයට පිටතින් අංග රචනය සිදු කරගෙන පැමිණීම සපුරා තහනම් වන අතර එවැන්නක් සිදු කළ බව හෝ ඉහත 4.8 කොන්දේසිය උල්ලංඝනය වී ඇති බව අනාවරණය වූ අවස්ථාවක දී අංග රචනය පිළිබඳ ඇගැයීමෙන් එම විදුහල ඉවත් කෙරේ.

8.8 **ජාතික වටයේ දී පසුතලයක් සවි කිරීම සහ සවි කොට තිබූ පසුතලයක් ඉවත් කිරීම විනාඩි 10ක කාලයක් තුළ සිදු කළ යුතු ය. යම් ශීර්ෂයක ප්‍රථමයෙන් ඉදිරිපත් වන පාසල ද පසුතලය සවි කළ යුත්තේ ඇගයීම් මණ්ඩලය අසුන් ගත් පසුව ඔවුන් ඉදිරිපිට දී ය. නැතහොත් අදාල ඇගයීම් මධ්‍යස්ථානයේ ප්‍රධාන සංවිධායක හෝ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ බලය ලත් නියෝජිතයකු ඉදිරිපිට දී ය.**

8.9 **මේ සෑම අවස්ථාවක දීම ප්‍රධාන තිරය විවෘතව තබා ඇගයීම් මණ්ඩලයට සහ අන් සෑමට පෙනෙන පරිදි පසුතල සවි කිරීම සහ ඉවත් කිරීම සිදු කළ යුතු ය. දී ඇති කාල සීමාව තුළ ඉතා පහසුවෙන් සවි කළ හැකි අයුරින් ද, ආරක්ෂිතව නාට්‍යය තුළ භාවිත කළ හැකි අයුරින් ද සහ අවසානයේ දී ඉතා කඩිනමින් ගලවා ඉවත් කළ හැකි අයුරින් ද පසුතලය සකස් කිරීමේ නිර්මාණාත්මක අභියෝගය අදාල විදුහල සතු වේ. අදාල කාල සීමාව තුළ ඉවත් කර නොගන්නා සහ සවි කර නොගන්නා පසුතලයන් පසුතල නිර්මාණ ඇගයීමෙන් ඉවත් කරනු ලැබේ.**

8.10 ඕනෑම උලෙළ අවස්ථාවට ඉදිරිපත් වන නාට්‍ය ඇගයීමේ දී, 3 කාණ්ඩයේ ශීර්ෂයන් සඳහා හැර අන් සියලු ශීර්ෂයන්ට අයත් නාට්‍ය වේදිකා ගත කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම සිදු කළ යුත්තේ, නාට්‍යයක් වේදිකා ගත කිරීම සඳහා යෝග්‍ය ප්‍රොසීනියම් වේදිකාවක් සහිත **රංග ශාලාවක් තුළ** පමණි. (1.4.1 ශීර්ෂය හැර)

8.11 ඕනෑම උලෙළ අවස්ථාවක දී වුව ද, එකකට වඩා වැඩි ඇගයීම් මණ්ඩල සංඛ්‍යාවක නාට්‍ය ඇගයීමේ කටයුතු සිදු කෙරෙන්නේ නම් එම ඇගයීමේ මණ්ඩලවල පිහිටීම හා අදාල මණ්ඩලවලට ඉදිරිපත් කෙරෙන ශීර්ෂයන් පිළිබඳව තොරතුරු ඇතුළත් කාල සටහනක් කල් තබා අදාල පාසල් වෙත ලිඛිතව ලබා දීම අනිවාර්යයෙන්ම සිදු කළ යුතු ය.

8.12 කිසිදු ශීර්ෂයක් සඳහා සම ස්ථාන ලබා නො දේ. ප්‍රථම ස්ථානයට සහ ජූරියේ නිර්දේශයන්ට අතිරේකව, පළාතකින් යම් ශීර්ෂයකින් අමතර නාට්‍ය සමස්ත ලංකා මට්ටමට තෝරා නොගැනේ.

8.13 අවශ්‍ය සාධන මට්ටමට ළඟා වී නොමැති බවට ඇගයීම් මණ්ඩලය විසින් තීරණය කරනු ලබන නාට්‍ය හෝ නාට්‍ය අංග, පළාත් මට්ටමින් ජාතික මට්ටමට හෝ ජාතික මට්ටමේ සම්මානයන් සඳහා තෝරා නො ගනු ඇත.

8.14 මෙහි ශීර්ෂ යටතේ දක්වා ඇති කොන්දේසි අතර ඇති කාලයට, සහභාගී විය හැකි පුද්ගල සංඛ්‍යාවට සහ සහභාගී විය හැකි ශ්‍රේණි පරාසයන්ට අදාල කොන්දේසීන්ගෙන් එකක් හෝ කිහිපයක් උලෙළේ ඕනෑම අවස්ථාවක දී උල්ලංඝනය වූ විටෙක එම වැරදි සඳහා දරුවන්ට වන්දි ගෙවීමට ඉඩ තබනු නොලැබේ. තම නිර්මාණය චක්‍රලේඛයට අනුකූලව ඉදිරිපත් කිරීම නිර්මාණයට දායක වන ගුරුභවතුන්ගේ සාමූහික වගකීමක් වන බැවින් අදාල ශීර්ෂයෙන් එම විදුහල නියෝජනය කළ සියලුම ගුරු භවතුන්ගේ සහතික අයිතිය අවලංගු කරනු ලැබේ.

8.15 ඉහත කරුණුවලට අදාලව යම් වංචනික ක්‍රියාවක් සිදුව ඇතැයි උලෙළෙහි මොනයම් අවස්ථාවක දී හෝ උලෙළට පසුව හෝ අනාවරණය වුවහොත්, වගකිවයුතු ගුරු භවතුන්ට එරෙහිව විනය කාර්ය පරිපාටිය අනුව කටයුතු කොට, ඉදිරි කිසිදු අවස්ථාවක දි පාසල් පද්ධතිය නියෝජනය කරමින් කිසිදු උලෙළකට හෝ තරගයකට නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීමේ අයිතිය අහෝසි කිරීම ඇතුළුව නිර්දේශිත අනෙකුත් විනය පියවරයන් ක්‍රියාත්මක කරනු ලැබේ.

8.16 කාල සටහනේ තමන්ට නියමිත කාලයට පෙර අදාල ඇගයීම් මණ්ඩලය පිහිටි විදුහල වෙත පැමිණ සූදානම් වී, කාල සටහන අනුව සංවිධායක මණ්ඩලය විසින් තම නිර්මාණය වේදිකා ගත කිරීමට කැඳවා සිටින වේලාවට පෙර ලියාපදිංචි වීම අදාල විදුහලේ වගකීමකි. කාල සටහනට අනුව තම විදුහලට නිශ්චිත වශයෙන් ලබා දී ඇති වේලාවට අදාල මණ්ඩලයට වාර්තා නොකරන ඕනෑම පාසලක් උලෙළට සහභාගී නොවන සේ සලකා එම අංශයට ඉදිරිපත්ව සිටින අනෙකුත් සහභාගී වන්නන් අපහසුවට පත් වීම වැළැක්වීමට කටයුතු කෙරෙනු ඇත.

8.17 ජාතික වටය සඳහා සහභාගීවන පාසල්වලට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් නේවාසික පහසුකම් ලබා නො දේ. නේවාසික පහසුකම් අවශ්‍ය පාසල්වලට පහසුවක්

වශයෙන්. එම පහසුකම් ලබා ගත හැකි පාසල් පිළිබඳව තොරතුරු ලබා දීම පමණක් සිදු කෙරේ.

8.18 ජාතික හා පළාත් ප්‍රතිඵල, අදාල වටය පවත්වන දිනයේදීම ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලැබේ.

9. විනය

9.1 එක් එක් අවස්ථාවට සහභාගී වීම සඳහා මධ්‍යස්ථානවලට කැඳවාගෙන එන සිසුන්ගේ ආරක්ෂාව, හැසිරීම, විනය හා භාරකාරත්වය පිළිබඳව විදුහල්පතිවරුන්ගේ සහ කණ්ඩායම් භාර ගුරුවරුන්ගේ විශේෂ අවධානය යොමු විය යුතුය.

9.2 සිසුන්ගේ භාරකාරත්වය ගුරුමහතුන්ට ද, සිසුවියන්ගේ භාරකාරත්වය ගුරුමහත්මීන්ට ද පැවරේ.

9.3 කිසියම් අයථා සිදුවීමක් සිදුවුවහොත් ඒ සඳහා භාරකරුවන් වගකීමට බැඳේ. උලෙළ හා සම්බන්ධ කිසිදු අවස්ථාවක් සඳහා දෙමාපියන් සහභාගි කර නොගත යුතුය.

9.4 **මෙම උලෙළ සඳහා අයදුම් කොට ඉදිරිපත්වන සියලුම පාසල් හා අනෙකුත් අදාල පාර්ශවකරුවන් උලෙලේ සෑම අවස්ථාවක දීම මෙහි සඳහන් සියලුම නීති රීති හා විධිවිධාන අනිවාර්යයෙන්ම පිළිපැදිමට බැඳී සිටින බවටත්, ඇගයීම් මණ්ඩලයේ තීරණය කොන්දේසි විරහිතව පිළිගැනීමට බැඳී සිටින බවටත් සලකනු ලැබේ.**

9.5 **යම් පාසලක් අයදුම්පත් එවීමේ දී ම විනිශ්චය පිළිගැනීමට බැඳී සිටින බැවින් විනිශ්චය පිළිබඳ අභියාචනා ඉදිරිපත් නො කළ යුතු අතර එවන් අභියාචනා භාර නොගැනේ.**

9.6 සංවිධාන කටයුතුවලට බාධා පැමිණෙන අයුරින් හෝ වෙනත් නුසුදුසු ක්‍රියාවන් සිදුකරමින් හෝ හැසිරෙන ගුරුවරුන් හා සිසුන් වෙතොත් ඔවුන් සඳහා විනයානුකූලව පියවර ගනු ලැබේ.

9.7 මෙම උලෙලේ මොනම අවස්ථාවකදීවත් තම පාසලේ කටයුතු ආවරණය කිරීමට අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ අවසරයෙන් තොරව ජනමාධ්‍යවේදීන් හෝ ඡායාරූප ශිල්පීන් කැඳවාගෙන ඒම තහනම් වේ.

9.8 **අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ රාජකාරියක් වන මෙම උලෙලේ සෑම අවස්ථාවක දී ම යම් විදුහලක් ආශ්‍රිතව රාජකාරි ගනුදෙනු සිදු විය යුත්තේ අදාල විදුහලේ විදුහල්පතිවරයාත්, පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරයාත් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් වෙනුවෙන් සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂවරයාත් අතර පමණි. තම පාසලේ වෙනත් පාර්ශවයන් එම රාජකාරි ගනුදෙනුවලට මැදිහත් නොකරගත යුතු අතර, අධ්‍යාපන පද්ධතියෙන් පරිබාහිර පාර්ශවයන් මෙම රාජකාරි කටයුතු සඳහා මැදිහත් කර නොගැනීමේ වගකීම ද අදාල පාසලේ විදුහල්පති වෙත සෘජුවම පැවරේ.**

9.9 ජාතික උලෙළ අදියරවල කාල සටහන් ලබා දීම, කොළඹ දී පැවැත්වෙන පූර්ව උපදෙස් රැස්වීමක දී සිදු කෙරෙනු ඇති බැවින් ඊට සහභාගී වීම අනිවාර්ය වේ. එම රැස්වීමේ දී ලබා දෙන "විදුහල්පති විශේෂ ප්‍රකාශය" නම් ආකෘති පත්‍රය සම්පූර්ණ කර විදුහල්පතිගේ අත්සන සහිතව නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ දී ලබා නොදෙන පාසල්වලට නාට්‍ය වේදිකාගත කිරීමට ඉඩ ලබා නො දේ.

9.10 **පාසලකට මෙම උපදෙස් පරිශීලනය කිරීමට නොහැකි වීම හෝ නොකිරීම නිදහසට කරුණක් නොවේ. ඉන් දරුවන්ට සිදුවිය හැකි හානි, නොසැලකිලිමත් බවේ හා වගකීම් විරහිත බවේ ප්‍රතිඵලයක් සේ සලකා අදාල වගකිව යුතු පාර්ශවයන්ට විරුද්ධව පියවර ගනු ලැබේ.**

10. අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීම

10.1 අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීමට අවශ්‍ය වූ විටෙක සෑම සහභාගීවන්නෙකුම පිළිගත් හැඳුනුම්පතක් ඉදිරිපත් කිරීමට, සෑම අවස්ථාවකදීම සූදානමින් සිටිය යුතුය.

10.2 ප්‍රාථමික අංශයේ සිසුන් සඳහා පමණක් විදුහල්පතිවරයා සහතික කළ ශිෂ්‍ය නාමලේඛනයක් අනන්‍යතා සහතිකයක් ලෙස පිළිගැනේ.

10.3 ජාතික හැඳුනුම්පත හෝ තැපැල් හැඳුනුම්පත නොමැති සිසුන්ගේ අත්සන සහිත ඡායාරූපය අදාළ විදුහල්පති විසින් අත්සන් කොට අදාල කොට්ඨාස අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ හෝ කලාපයේ සෞන්දර්ය හෝ වෙනත් විෂය අධ්‍යක්ෂවරයකු හො අධ්‍යක්ෂවරියක විසින් සහතික කොට තිබිය යුතුය.

10.4 අනන්‍යතාව තහවුරු කිරීමට අපොහොසත් වන්නන් උලෙළෙන් ඉවත් කිරීමට සිදුවනු ඇත.

11. කුසලතා සම්මාන සහ සහතික පත් පිරිනැමීම

11.1 පළාත් මට්ටමින් ජයග්‍රහණය ලබා ගන්නා සිසුනට සහතික පත්‍ර පිරිනැමීමේ වැඩ පිළිවෙලක් පළාත් මට්ටමෙන් යොදා ගතයුතුය. ජාතික මට්ටමේ ජයග්‍රාහකයින් සඳහා මෙම අමාත්‍යාංශය මගින් සහතික පත්‍ර පිරිනමනු ලැබේ.

11.2 ඒ ඒ ශිර්ෂයන්හි සුවිශේෂතාවයන්ට අදාල වන පරිදි පහත අංගයන් සඳහා සහතික පත්‍ර පිරිනැමේ.

- හොඳම නිෂ්පාදනය 1, 2 හා 3 ස්ථාන
- හොඳම අධ්‍යක්ෂණය
- හොඳම නාට්‍ය පෙළ රචනය
- හොඳම භූමිකා රංගනය ඉදිරිපත් කළ ශිෂ්‍යයා 1, 2 හා 3 ස්ථාන (1 හා 2 කාණ්ඩ සඳහා)
- හොඳම භූමිකා රංගනය ඉදිරිපත් කළ ශිෂ්‍යාව 1, 2 හා 3 ස්ථාන (1 හා 2 කාණ්ඩ සඳහා)
- හොඳම අංග රචනය (1 කාණ්ඩයේ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය හැර අනෙකුත් නාට්‍ය සඳහා)
- හොඳම රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය (1 කාණ්ඩයේ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය හැර අනෙකුත් නාට්‍ය සඳහා)
- හොඳම වේදිකා පසුතල නිර්මාණය (1 කාණ්ඩයේ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය හැර අනෙකුත් නාට්‍ය සඳහා)
- හොඳම සංගීත නිර්මාණය / හොඳම සංගීත - ශබ්ද සංයෝජනය (3 කාණ්ඩය හැර)
- හොඳම රංග වින්‍යාසය (1 කාණ්ඩයේ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය හැර අනෙකුත් නාට්‍ය සඳහා)
- හොඳම වේදිකා පරිපාලනය (1 කාණ්ඩයේ ඒකපාත්‍ර නාට්‍ය හැර අනෙකුත් නාට්‍ය සඳහා)
- හොඳම භූමිකා රංගනය / කතාන්දර කථනය / අභිරූපණය 1,2,3 ස්ථාන (3 කාණ්ඩය සඳහා)
- ඇගයීම් මණ්ඩලයේ විශේෂ කුසලතා ඇගයීම්

11.3 භූමිකා රංගනය ඉදිරිපත් කළ ශිෂ්‍යයා සහ ශිෂ්‍යාව තෝරා ගැනීමේ පදනම වනුයේ නිරූපිත භූමිකාවේ ස්ත්‍රී/පුරුෂ භාවය නො ව, නළුවාගේ/නිළියගේ ස්ත්‍රී/පුරුෂ භාවය ය.

මෙහි සඳහන් ඕනෑම කරුණක් ආශ්‍රිත අවසාන තීරණය රේඛිය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ ලේකම් සතු ය.

උළෙළ ශීර්ෂ සහ ශීර්ෂ අංක

1 කාණ්ඩය – කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදන

1.1. ළමා තේමාත්මක නාට්‍ය

ළමා ලෝකය තේමා කොටගත් සහ ළමා ප්‍රේක්ෂාගාරයක් අරමුණු කොටගත් නාට්‍ය නිර්මාණයක් විය යුතු ය. එය ළමයාගේ වයස හා බුද්ධියට යෝග්‍ය වන ලෙස සකස් වූ නිර්මාණාත්මක වූ ද, සෞන්දර්යාත්මක වූ ද ක්‍රියාකාරකමකි. විවිධ වයස්වල ළමයින් සහභාගී කරගනිමින් ඔවුන්ට පොදුවේත්, පෞද්ගලිකවත් රස විඳිය හැකි, පාසල් පද්ධතියට ගැලපෙන්නා වූ සාමූහික නිර්මාණයන් මෙ මගින් අපේක්ෂිත ය.

1.1.1 විවෘත අංශය

- 1 සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා සිසු සිසුවියන්ට සහභාගී විය හැකි ය.
- ළමා ප්‍රේක්ෂාගාරයක් අරමුණු කොටගෙන නිර්මාණය කළ යුතු ය.
- රංගනයට සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව නිර්මාණයට උචිත පරිදි තීරණය කළ හැකිය.
- නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා සුදුසු ශෛලියක් යොදා ගත හැකිය.
- සජීවී සංගීතය පමණක් භාවිත කළ හැකි ය.
- කාලය උපරිම විනාඩි 25 ක් විය යුතුය.

1.2. කෙටි නාට්‍ය

නාට්‍යය රඟ දැක්වීමේ කාලය කෙටි වීමේ අරුතින් කෙටි නාට්‍ය ලෙස කිසි සේත්ම නොගැනෙන මෙම නිර්මාණාත්මක ප්‍රවේශයේ දී, ජීවිතය තුළින් උකහා ගත හැකි අනේකවිධ අත්දැකීම් හා නාට්‍යමය අවස්ථාවන්, අතිශයින් ප්‍රබල සහ සාරසංක්ෂිප්ත නාට්‍යමය අත්දැකීම් ලෙස කලාත්මකව ප්‍රකාශ වීමක් අපේක්ෂා කෙරේ.

1.2.1 ජ්‍යේෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: ස්වතන්ත්‍ර කෙටි නාට්‍ය

- මෙම වර්ෂය සඳහා සමකාලීන **පුවත්පත් වාර්තාවක්** පාදක කර ගත යුතු ය.
- අයදුම්පත සමග පුවත්පත් වාර්තාවේ පිටපතක් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ජ්‍යේෂ්ඨ ද්විතියික අංශයේ සිසු සිසුවියන්ට සහභාගී විය හැකි ය. නාට්‍යයේ පෙළ විසින් ඉල්ලා සිටිනු ලැබෙන සුවිශේෂ අවස්ථාවක දී ඉහත පොදු නීතිරීතිවල 2.1 කොන්දේසිය අදාල වේ.
- කාලය උපරිමය විනාඩි 25 කි.
- පාසල් සිසුන්ට උචිත, ඒකීය රංග වින්‍යාසයක් පාදක කොට ගත හැකිය.
- රංගනයට සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව නිර්මාණයට උචිත පරිදි තීරණය කළ හැකිය.
- සුදුසු ශෛලියක් නාට්‍ය නිර්මාණය සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.

1.3. ළමා ප්‍රේක්ෂාගාරයක් සඳහා විශ්ව සාහිත්‍ය පාදක නාට්‍ය

යෝජිත විශ්ව සාහිත්‍යකරුවකුගේ හෝ විශ්ව සාහිත්‍ය කෘතියක ළමුන්ට යෝග්‍ය කතාවක් කතාවක් පාදක කර ගනිමින්, ළමුන්ට මෙන්ම වැඩිහිටියන්ට ද එක සේ රස විඳිය හැකි සේ නිර්මිත නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක් විය යුතු ය. ළමා නාට්‍ය වශයෙන් දැනට මෙරට ප්‍රචලිතව පවත්නා නාට්‍ය වර්ගයට වඩා සැම අතකින්ම නිර්මාණශීලී, අතිශයින්ම නාට්‍යානුසාරී සහ නැවුම් කලාත්මක මැදිහත්වීමක් මින් අපේක්ෂිත ය.

1.3.1 විවෘත අංශය

- කාලය උපරිම විනාඩි 25 කි.
- 1 සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා සිසු සිසුවියන්ට සහභාගී විය හැකි ය.
- **ඊසොප්ගේ කතාවක්** ආශ්‍රිත නිර්මාණයක් විය යුතු ය.
- අයදුම්පත සමග මුල් කතාවේ පිටපතක් ඉදිරිපත් කළ යුතු අතර පොතක් නම් එහි ප්‍රකාශකයා හා ප්‍රකාශිත වර්ෂය පිළිබඳ තොරතුරු ද ඇතුළත් විය යුතු ය.
- රංගනයට සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව නිර්මාණයට උචිත පරිදි තීරණය කළ හැකිය.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.

1.4. විකල්ප හා පර්යේෂණාත්මක නාට්‍ය ප්‍රවේශයන්

(මෙම අංශය යටතේ විවිධ විකල්ප හා පර්යේෂණාත්මක රංග ප්‍රවේශයන් වර්ෂයකට එකක් බැගින් භාවිතයට ගැනේ)

1.4.1 **ජ්‍යෙෂ්ඨ අංශය: අවකාශ විශේෂී රංගය** (Site Specific Theatre)

- ගැහැණු/පිරිමි වශයෙන් වර්ග කිරීමක් නැත.
- කාලය උපරිම විනාඩි 30ත් 45ත් අතර විය යුතු ය.
- නිර්මාණයේ සියලුම අංග ස්වතන්ත්‍ර විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික පින්තූර රාමු වේදිකාවක් හෝ එළිමහන් රංග භූමියක් භාවිතයන් ඔබ්බට ගොස් සාම්ප්‍රදායික නොවන අවකාශයක රංගය ඉදිරිපත් කිරීම අවකාශ විශේෂී (Site Specific) රංගයේ දී අපේක්ෂා කෙරේ. එකම අවකාශයක තෝරාගත් පරිශ්‍ර කිහිපයක වුව ද රංගය සැලසුම් කරගත හැකිය. නිදසුනකට, අතහැර දැමූ ගොඩනැගිල්ලක්, වී ගබඩාවක්, ක්‍රීඩාගාරයක්, කාර්යාල පරිශ්‍රයක්, ගොවිපෙළක්, කර්මාන්ත ශාලාවක් යනාදිය මෙම රංගය ඉදිරිපත් කිරීමට යොදාගත හැකි අවකාශ ලෙස සඳහන් කළ හැකි ය.
- මේ සඳහා අයදුම් කරන පාසල්, තම නිර්මාණයට භාවිත කිරීමට තෝරාගත් අවකාශය (Site) පිළිබඳ තොරතුරු, ඡායාරූප, නාට්‍ය පිටපත සහ පරිශ්‍රයේ සුවිශේෂතාවන් සහ රංග කාර්යය නිර්මාණාත්මකව සංකලනය කිරීම පිළිබඳ සවිස්තරාත්මක තොරතුරු ඇතුළත් සමස්ත රංග සැලැස්ම ව්‍යාපෘති වාර්තාවක් ලෙසින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සුවිශේෂිත ශීර්ෂයක් බැවින් මෙහි පළාත් වටයක් හෝ පළාත් පාදක ඇගයීමක් නොමැති අතර රංග ව්‍යාපෘති යෝජනාව සමාලෝචනයෙන් ඇගයීම් මණ්ඩලය තෝරා දෙනු ලබන හොඳම නිර්මාණ උපරිම 11ක් (එක් පළාතකට එකක් බැගින් සහ ජූරියේ නිර්දේශ මත තෝරාගන්නා දෙකක් වශයෙන්) ජාතික වටයක් ලෙස ඇගයීමට ලක් කෙරේ.
- නිර්මාණාත්මක වශයෙන් ඉහළ ප්‍රමිතියකින් තොර බවට ඇගැයීම් මණ්ඩලය නිර්ණය කරන නිර්මාණ මෙම තේරීම් වටයේදීම ඉවත් කෙරේ.
- මෙම ව්‍යාපෘති වාර්තා ඇගැයීමෙන් තෝරාගන්නා පාසල් තම නිර්මාණය අදාල ක්ෂේත්‍රයේ රංගගත කළ යුතු අතර අමාත්‍යාංශයීය ඇගැයීම් මණ්ඩලය එම ක්ෂේත්‍රයට පැමිණ එය ඇගැයීමට ලක් කරනු ලැබේ. මෙම රංගගත කිරීම පාසලට අවශ්‍ය නම් මහජන දර්ශනයක් ලෙස වුව ද පැවැත්වීම වඩාත් යෝග්‍ය වනු ඇත.
- රංගනයට සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව නිර්මාණයට උචිත පරිදි තීරණය කළ හැකිය.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.

1.5. ඒක-පාත්‍ර නාට්‍ය (Monodrama)

එක් පාත්‍රයෙක් පමණක් සිටින නාට්‍යයකි.

1.5.1 **ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: ඒකල**

- ගැහැණු/පිරිමි වශයෙන් වර්ග කිරීමක් නැත.
- ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණයක් විය යුතු අතර චරිතය ඉස්මතු විය යුතු ය.
- ශබ්ද හා සංගීත සංයෝජනයන් මෙන්ම අනෙකුත් ආනුෂංගික අංග භාවිතයට ද අවස්ථාව ඇත.
- උපරිම කාලය විනාඩි 10 කි. අවම කාලය විනාඩි 05කි.
- නිර්මාණ සංඛ්‍යාව උපරිම 11ක් නොඉක්මවන තෙක් පළාත් ප්‍රථම ස්ථානවලට අතිරේකව ජූරියේ නිර්දේශිත හොඳම නිර්මාණ ජාතික වටයට තෝරා ගැනේ

2 කාණ්ඩය – නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා

2.1 නූතන දෙස්/විදෙස් නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය

නම් කරන ලද දේශීය / විදේශීය නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍ය ඇසුරෙන් තෝරාගත් නාට්‍යමය කොටස් නිරූපණය කිරීමකි. (මෙම අංශයේ දී එක් වර්ෂයක දී යෝජිත දේශීය කරුවන්ගේ නිර්මාණ යොදා ගැනෙන්නේ නම් අනෙක් වර්ෂයේ දී භාවිත වන්නේ යෝජිත විදේශීය නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ ය)

2.1.1 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: 2021 වර්ෂයට යෝජිත විදේශීය නාට්‍යකරුවා – හෙන්රික් ඉබ්සන්

- හෙන්රික් ඉබ්සන්ගේ වන තාරාවි (The Wild Duck), සයුරෙන් ආ ළඳ (The Lady From the Sea) සහ සමාජයේ බල කණු (The Pillars of Society) යන නාට්‍ය තුනෙන් එකකින් තෝරාගත් කොටසක් විය යුතු ය.

2.2 ග්‍රීක-රෝම හා ශේක්ෂ්පියරියානු නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය

(මෙම අංශයේ දී එක් වර්ෂයක දී ග්‍රීක – රෝම ප්‍රහසන භාවිත කෙරෙන්නේ නම් ඊ ළඟ වසරේ දී භාවිත වන්නේ ග්‍රීක – රෝම ඛේදජනක නාට්‍ය වේ. ශේක්ෂ්පියරියානු නාට්‍ය ශීර්ෂයේ දී විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ගේ ඛේදජනක, සුඛ ජනක හා ඓතිහාසික (Histories) නාට්‍ය වර්ෂයකට එකක් බැගින් භාවිතයට ගැනේ)

2.2.1 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: ග්‍රීක හා රෝම ඛේදාන්ත නාට්‍ය

- නිර්දේශිත ග්‍රීක ඛේදාන්ත නාට්‍යයකින් තෝරා ගත් කොටසක් නිරූපණය කිරීම මෙම වසර සඳහා අපේක්ෂා කෙරේ.
- ග්‍රීක නාට්‍යකරු යුරිපිඩීස්ගේ මීඩියා, හිපොලිටස් හා ඇල්කීස්ටිස් යන නාට්‍ය තුනෙන් එකකින් තෝරාගත් කොටසක් විය යුතු ය.
- දැනට සිංහල පරිවර්තනයන් වශයෙන් නිකුත් වී ඇති නාට්‍ය කෘතීන් මෙන් ම, මේ වෙනුවෙන් ම සිදු කරන පරිවර්තනයන් ද පාදක කොට ගත හැකි ය.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.

2.2.2 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: ශේක්ෂ්පියර් නාට්‍ය

- විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ගේ ඛේදජනක (Tragedy) නාට්‍ය ගණයේ රෝමියෝ ජුලියට් නාට්‍යයෙන් තෝරා ගත් කොටසක් නිරූපණය කිරීම මෙහිදී අපේක්ෂා කෙරේ.
- පටිගත කළ සංගීතය සහ ශබ්ද සංයෝජනයන් භාවිතයට ද බාධාවක් නොමැත.
- නාට්‍යමය අවස්ථාවන් නිර්මාණය කිරීමේ දී, මෙම චක්‍රලේඛයෙහි අංක 7.2 හා 7.3 වගන්තිවල සඳහන් කරුණු පිළිබඳව විශේෂයෙන් සැලකිළිමත් විය යුතු ය.

2.3 සංස්කෘත හා සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍ය ආශ්‍රිත නාට්‍යමය අවස්ථා නිරූපණය

මෙම අංශයේ දී එක් වර්ෂයක දී සංස්කෘත නාට්‍ය යොදා ගැනනේනේ නම් අනෙක් වර්ෂයේ දී භාවිත වන්නේ එදිරිවිර සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍යකරුවාගේ නිර්මාණ වේ

2.3.1 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍ය

- මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා නාට්‍යයෙන් තෝරාගත් ජවනිකාවක් විය යුතු ය.
- සංගීත භාවිතය මුල් කෘතියට අනුකූලව සිදු කළ යුතු වේ.
- මෙම නිර්මාණ කිසිදු විද්‍යුත් මාධ්‍යයකින් ප්‍රචාරය නො කළ යුතු ය.

ඉහත ශීර්ෂ අංක 2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1 සඳහා පොදු කොන්දේසි

- 10 ශ්‍රේණියේ සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා සිසුන්ට පමණක් සීමා විය යුතුය
- කාලය උපරිම විනාඩි 15ක් විය යුතුය.
- අදාළ නාට්‍ය පෙළට අනුව රංගනයට සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තීරණය කර ගත හැකි ය.
- තෝරාගත් නාට්‍ය කොටස, මුල් පිටපතට අනුකූල විය යුතු අතර කවර අයුරකින්වත් නාට්‍ය පෙළ වෙනස් කිරීමක් හෝ විකෘති කිරීමක් සිදු නො කළ යුතුය.
- ආනුෂංගික අංග නාට්‍යයේ මුල් කෘතියට හානි නො වන සේ භාවිත විය යුතු ය.

3 කාණ්ඩය – ඒකල රංගන, භූමිකා රංගන සහ කතාන්දර කථනය

3.1 කතාන්දර කථනය

දෙස් විදෙස් ජන කතාවක්, සුරංගනා කතාවක්, උපමා කතාවක් හෝ වෙනත් සුදුසු සමකාලීන කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂිත ය.

3.1.1 ප්‍රාථමික අංශය ඒකල – විවෘත -

- මෙම අංශය සඳහා සහභාගී වීමට සුදුසුකම් ලැබීමට නාට්‍ය නිෂ්පාදන ශීර්ෂයකට ඉදිරිපත් වීමේ අනිවාර්යතාවයෙන් සිසු සංඛ්‍යාව 500ට අඩු පාසල් නිදහස් කෙරේ.
- කාලය විනාඩි උපරිම විනාඩි 05ක් විය යුතු ය.

3.1.2 කනිෂ්ඨ ද්විතියික අංශය සමූහ – විවෘත -

- මෙම අංශය සඳහා සහභාගී වීමට සුදුසුකම් ලැබීමට නාට්‍ය නිෂ්පාදන ශීර්ෂයකට ඉදිරිපත් වීමේ අනිවාර්යතාවයෙන් සිසු සංඛ්‍යාව 500ට අඩු පාසල් නිදහස් කෙරේ.
- සහභාගි විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව 05 කි.
- කාලය විනාඩි උපරිම විනාඩි 05ක් විය යුතු ය.

3.1.3 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය - සමූහ – විවෘත (10-11 ශ්‍රේණි)

- කාලය විනාඩි 03ත් 05ත් අතර විය යුතුය.

3.1.4 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය - ඒකල - ගැහැනු (10-13 ශ්‍රේණි)

- කාලය විනාඩි 03ත් 05ත් අතර විය යුතුය.

3.1.5 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය - ඒකල - පිරිමි (10-13 ශ්‍රේණි)

- කාලය විනාඩි 03ත් 05ත් අතර විය යුතුය.

ඉහත 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, සහ 3.1.5 යන ශීර්ෂ සඳහා පොදු කොන්දේසි

- දෙස් විදෙස් ජන කතාවක්, සුරංගනා කතාවක්, උපමා කතාවක් හෝ දරුවන්ගේ වයස් මට්ටමට ගැලපෙන වෙනත් සුදුසු සමකාලීන කතාවක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍ර ආදිය භාවිත කිරීමට ඉඩ ඇති අතර ස්ථානීය වශයෙන් සපයා ගත හැකි මේසයක් පුටුවක් වැනි සරල සහ අත්‍යවශ්‍ය ම පසුතල පමණක් භාවිත කළ හැක.
- ඉදිරිපත් කරන්නාට පමණක් හැසිරවිය හැකි ආකාරයේ සංගීත/ශබ්ද සංයෝජනයන්ට වුව ද ඉඩ ඇත.
- රූකඩ වුව ද භාවිත කිරීමට නිදහස තිබේ.

3.2 භූමිකා රංගන / ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ / අභිරූපණ

වාචික අභිනය කේන්ද්‍රීයව රංගන හැකියාව ඇගයීම මෙහි මූලික අරමුණ වන මෙම කාණ්ඩයේ ඒකල භූමිකා රංගන සඳහා පහත නිර්දේශිත භාෂන කොටසක් ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂිතය. ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ අංශයේ දී ශ්‍රී ලංකාවේ දේශීය ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නාට්‍යමය පෙළපාලියක් හෝ අන්තර් රංග අවස්ථාවක් හෝ සොකරි හා කෝලම් නාට්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රිත අවස්ථාවක් ආශ්‍රිත නිරූපණයක් අපේක්ෂිත ය. අභිරූපණයේ දී අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් ප්‍රකාශ වන සේ වාචික අභිනයෙන් තොර ව කෙරෙන නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශන රංගනයක් අපේක්ෂා කෙරේ.

3.2.1 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය; ඒකල භාෂණය - ගැහැනු (12-13 ශ්‍රේණි)

3.2.2 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය; ඒකල භාෂණය - පිරිමි (12-13 ශ්‍රේණි)

ඉහත 3.2.1 සහ 3.2.2 ශීර්ෂ සඳහා පොදු කොන්දේසි

- කාලය විනාඩි 03 - 05 අතර විය යුතුය.
- දැනට අ.පො.ස උසස් පෙළ විභාගයේ නාට්‍ය හා රංග කලාව විෂය ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය සඳහා නිකුත් කර ඇති මූලාකෘතියේ A.1.1., A.1.2 පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය සඳහා ලබා දී ඇති භාෂණ කොටස් දහසයෙන් එකක් පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- මුල් කෘතියේ අර්ථයට හානි නො විය යුතු අතර එම පෙළ වෙනස් නොකළ යුතු ය.
- මුල් කෘතියේ අර්ථයට සිදු කෙරෙන සාධනීය අර්ථ විවරණයන් සඳහා නිදහස තිබේ.
- තෝරාගත් භාෂණ කොටස මතකයෙන් නිවැරදිව ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ. ඒකල ශීර්ෂ ඇගයීමේ දී රංගනයේ ගුණාත්මක බව ප්‍රමුඛ වශයෙන් සලකා බැලෙන අතර, ඉදිරිපත් කිරීමට ගතවන කාලය ද අතිරේක වශයෙන් සැලකිල්ලට බඳුන් කෙරේ.
- පෙළ මතක් කිරීමට ඉඩ නොලැබේ.
- ශීර්ෂයේ දෙන ලද කාල සීමාවෙන් පසුව ඇගයීම් මණ්ඩලයට ඉදිරිපත් කිරීම නතර කළ හැකි ය.
- සියලු දරුවන් කළු පැහැති ටී ෂර්ටයකින් සහ දිග කලිසමකින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු අතර චරිතයට අදාල රංග වස්ත්‍ර සහ අංග රචනයන් භාවිත නො කල යුතු ය.
- රංගනයේ දී භාවිත කිරීමට අත්‍යවශ්‍යම වන යම් රංග භාණ්ඩයක් හෝ වෙනත් සරල පසුතලමය ආධාරකයක් (උදා. පුටුවක්) හැර අන් කිසිවක් භාවිත නොකළ යුතු ය.
- පසුබිම් සංගීතය හෝ ශබ්ද භාවිත නොකළ යුතු ය.

3.2.3 ජ්‍යෙෂ්ඨ ද්විතියික අංශය: ඒකල ගැමි නාටක චරිත නිරූපණ

- ගැහැණු/පිරිමි වශයෙන් වර්ග කිරීමක් නැත.
- ශ්‍රී ලංකාවේ දේශීය ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත නාට්‍යමය පෙළපාලියක් හෝ අන්තර් රංග අවස්ථාවක් හෝ සොකරි හා කෝලම් නාට්‍ය නිර්මාණ ආශ්‍රිත අවස්ථාවක් ආශ්‍රිත නිරූපණයක් අපේක්ෂිත ය.
- සංවාද සහිත නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කළ යුතු අතර බෙර වාදන ශිල්පියෙක් පමණක් සහාය කර ගත හැකි ය.
- වෙස් මුහුණු භාවිත නොකළ යුතු අතර සරළ අංග රචනයකට ඉඩ ඇත.
- සාම්ප්‍රදායික ගමන්තාල, පද, ගායනා, වේෂභූෂණ සහිත විය යුතු ය.
- සහභාගී විය හැක්කේ 10-13 ශ්‍රේණිවල සිසුන්ට පමණි.
- කාලය උපරිම විනාඩි 08 කි.

3.2.4 විවෘත අංශය; සමූහ අභිරූපණ

- 01 සිට 13 ශ්‍රේණි වල සිසුන්ට පමණක් සීමා විය යුතුය.
- ගැහැනු / පිරිමි / මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග කිරීමක් නැත.
- කාලය විනාඩි 05ත් 10ත් අතර විය යුතුය.
- ස්වාධීන තේමාවක් යොදාගත හැකිය.
- සජීවී මෙන්ම පටිගත කරන ලද සංගීතය ද භාවිත කළ හැකි ය.
- අනෙකුත් ආනුෂංගික අංග නිර්මාණයට උචිතව යොදාගත හැකිය.
- රංගනයට සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව 02 ත් 10 ත් අතර විය යුතුය.
- ජාතික මට්ටමේ ඇගයීමේ දී, පළාත් මට්ටමට තමන් ඉදිරිපත් කළ තේමාවට අමතරව ඇගයීම් මණ්ඩලය විසින් දෙන තේමාවකට හා කොන්දේසි අනුව අභිරූපන රංගනයක් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මෙහෙයවන සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙල - 2021

අයදුම්පත එවීමට භාවිත කරන අයදුම් පත්‍රය (A ආකෘතිය)

1. විද්‍යාලයේ නම :-
2. විද්‍යාලය අයත් වන පළාත සහ අධ්‍යාපන කලාපය :-
3. විද්‍යාලයේ දැනට සිටින ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව :-
4. විද්‍යාලයේ ලිපිනය හා දුරකථන අංකය :-

1 කාණ්ඩයේ කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදන සඳහා:

(1 කාණ්ඩය සමග 2 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ නොහැක. 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැකිය.)

1 කාණ්ඩය	ශීර්ෂ අංකය	ශීර්ෂයේ නම	ඉදිරිපත් කරන ගුරු භවතාගේ / අධ්‍යක්ෂගේ නම	පුද්ගල සංඛ්‍යාව	අත්සන	ජංගම දුරකථන අංකය
1.1.1 1.2.1 1.3.1 1.4.1 1.5.1						
			නාට්‍යයේ නම:			
			නාට්‍යයේ නම:			

2 කාණ්ඩයේ නිර්දේශිත නාට්‍ය ජවනිකා නිෂ්පාදන සඳහා:

(2 කාණ්ඩය සමග 1 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ නොහැක. 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැකිය.)

2 කාණ්ඩය	ශීර්ෂ අංකය	ශීර්ෂයේ නම	ඉදිරිපත් කරන ගුරු භවතාගේ / අධ්‍යක්ෂගේ නම	පුද්ගල සංඛ්‍යාව	අත්සන	ජංගම දුරකථන අංකය
2.1.1. 2.2.1. 2.2.2 2.3.1						
			නාට්‍යයේ නම:			
			නාට්‍යයේ නම:			

3 කාණ්ඩයේ භූමිකා රංගන සඳහා:

(1 හෝ 2 කාණ්ඩයට ඉදිරිපත් වන්නේ නම් පමණක් 3 කාණ්ඩයට අයදුම් කළ හැකිය.)

3 කාණ්ඩය	ශීර්ෂ අංකය	ශීර්ෂයේ නම	ඉදිරිපත් කරන ගුරු භවතාගේ / අධ්‍යක්ෂගේ නම	පුද්ගල සංඛ්‍යාව	අත්සන	ජංගම දුරකථන අංකය
3.1.1 /3.1.2. 3.1.3/3.1.4 3.1.5/3.2.1. 3.2.2/3.2.3 3.2.4						

සමස්ත ලංකා පාසල් නාට්‍ය හා රංග කලා උළෙළ සඳහා නියමිත චක්‍රලේඛය මා ඇතුළු මීට දායක වන, ඉහත අත්සන් තබා ඇති ගුරු භවතුන් විසින් පෞද්ගලිකවම කියවා අවබෝධ කරගන්නා ලද බවත් ඒ අනුව අප විදුහල ඉහත ශීර්ෂයන්ට අයදුම් කිරීමට සුදුසුකම් ලබන බවත්, එම **චක්‍රලේඛයේ සඳහන් සියලුම නීති රීති හා විධිවිධාන අනිවාර්යයෙන්ම පිළිපැදිමට බැඳී සිටින බවටත්, ඇගයීම් මණ්ඩලයේ ඕනෑම තීරණයක් පිළිගැනීමට බැඳී සිටින බවටත් මෙයින් සහතික කරමි.** සෑම අවස්ථාවකදීම මාගේ විද්‍යාලයේ සිසු/සිසුවියන් සහ ගුරු භවතුන් විනයානුකූලව හැසිරවීමේ වගකීම පෞද්ගලිකවම භාරගන්නා බවත් සහතික වෙමි.

විදුහල්පතිගේ අත්සන

නම:

දිනය:

නිල මුද්‍රාව