අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

'ඉසුරුපාය', බත්තරමුල්ල, ශ්‍රී ලංකාව.
'இசுருபாய', பத்தரமுல்ல, இலங்கை.
'Isurupaya', Battaramulla, Sri Lanka.
+94112785141-50 +94112785818
info@moe.gov.lk www.moe.gov.lk

මගේ යොමුව / எனது இல. / My Ref. ED/1/1/3/2-i

ඔබේ යොමුව / உமது இல. / Your Ref.

දිනය / திகதி / Date 2024. 02. 27

චක්‍රලේඛ අංකය: 07 / 2024

සියලුම පළාත් ප්‍රධාන ලේකම්වරුන්
සියලුම පළාත් අධ්‍යාපන ලේකම්වරුන්
සියලුම පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්
සියලුම කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්
සියලුම කොට්ඨාස අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන්
සියලුම පරිවෙණාධිපති හිමිවරුන්
සියලුම විදුහල්පතිවරුන්

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය - 2024

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ මෙහෙයවීමෙන් වාර්ෂිකව පැවැත්වෙන උක්ත තරගයෙහි 2024 වර්ෂයට නියමිත කොන්දේසි, උපදෙස් සහ තරග ශීර්ෂ පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් මෙම චක්‍රලේඛය, නියමිත තරග සංවිධානය කර පැවැත්වීම සඳහා ඉදිරිපත් කරමි.

02. මේ සම්බන්ධයෙන් ඔබ පළාතේ/ කලාපයේ/ කොට්ඨාසයේ/ පිරිවෙන් ආයතනයේ/ විදුහලේ අදාළ ශිෂ්‍ය-ශිෂ්‍යාවන්, ගුරුභවතුන්/ ගුරු උපදේශකවරුන් සහ විෂය භාර නිලධාරීන් දැනුවත් කර මෙම තරග චක්‍රලේඛය ප්‍රකාරව, ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය කටයුතු සංවිධානය කරන මෙන් මෙයින් දන්වමි.

වසන්තා පෙරේරා
ලේකම්
අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය - 2024

හැඳින්වීම

මෙරට පාසල් සිසු දරුදැරියන්ට සහ ගුරුභවතුන්ට සංගීත විෂයානුබද්ධ නිර්මාණකරණයෙහි නිරත වීමට අවස්ථාවන් සම්පාදනයත්, එමගින් ඔවුන්ගේ ශිල්පීය කුසලතාවන් පෝෂණය කිරීම පිණිස ප්‍රායෝගික හා විෂයානුබද්ධ අත්දැකීම් රාශියක් ලබා දීමත්, එමෙන් ම ඔවුන්ගේ වින්දන ශක්තීන් දියුණු කිරීමත් උදෙසා මෙම තරගය සංවිධානය කෙරේ. මෙරට සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයේ පුරෝගාමීන්ගේ කැපවීම මත දශක කිහිපයක් ඔස්සේ විවිධ ස්වරූපයන්ගෙන් යුක්තව වැඩි දියුණු වෙමින් අඛණ්ඩව පැවැත ආ මෙය, වර්තමානයේ දී සංගීත අධ්‍යාපනයෙහි කාලීන අවශ්‍යතාවන්ට අනුකූල වැදගත් සහ අත්‍යවශ්‍ය වාර්ෂික වැඩසටහනක් ලෙසින් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසින් ක්‍රියාත්මක කරනු ලබයි. මෙම තරගයේ දී ජාතික මට්ටමින් ඇගැයීමට ලක් කෙරෙන සිසු දරුදැරියන් උසස් අධ්‍යාපනයට යොමු වීමේ දී ප්‍රමුඛතාවට පත් වේ.

මෙම වර්ෂයට නියමිත තරගයේ දී අවධානයට ලක් කළ යුතු විශේෂ කරුණු

- රජයේ පාසල් (පිරිවෙන් විද්‍යායතන ද ඇතුළත්ව), රජයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල්වලට මෙම තරගය සඳහා සහභාගී විය හැකි ය.
- විශේෂයෙන් සඳහන් කර ඇති තරග ශීර්ෂ යටතේ පමණක් ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල්වලට ඉදිරිපත් වීමට අවස්ථාව සලසා දී තිබේ.
- මෙවර තරගය, ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අනුව පහත පරිදි කාණ්ඩ කෙරේ. (රජයේ අනුමත නොවන ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල් ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අනුව කාණ්ඩ නො කෙරේ.) තම පාසල අයත් වන කාණ්ඩය යටතේ පමණක් ඉදිරිපත් විය යුතු අතර වෙනත් කාණ්ඩයකින් අයදුම් නොකළ යුතු ය.
    - 6 - 13 ශ්‍රේණි ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 300 ට අඩු - (තරග ශීර්ෂ A1.1. සිට E.5.93 දක්වා)
    - 6 - 13 ශ්‍රේණි ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 301 සිට 1000 දක්වා - (තරග ශීර්ෂ A 1.94.සිට E.5.186 දක්වා)
    - 6 - 13 ශ්‍රේණි ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 1001 හා ඊට වැඩි - (තරග ශීර්ෂ A.1.187 සිට E.5.279 දක්වා)
    - (ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල්)
(තරග ශීර්ෂ A.1.280 සිට E.3.300 දක්වා)
- පාසලේ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව ගණනය කිරීමේ දී 1 ශ්‍රේණියේ සිට 5 ශ්‍රේණිය දක්වා, එනම් ප්‍රාථමික ශ්‍රේණිවල ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අත හැර ගණනය කෙරේ.
- පළාත් තරග සහ සමස්ත ලංකා අවසාන තරගය පැවැත්වීමේ දී ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අනුව වෙන් කරන ලද ඉහත කාණ්ඩ තුන වෙන් වෙන් වශයෙන් දින තුනක දී පැවැත්වේ.
- කලාප තරග පැවැත්වීමේ දී සහභාගී වන පාසල් සංඛ්‍යාව සහ ඉදිරිපත් වන තරග ශීර්ෂ සංඛ්‍යාව අනුව දින ගණන තීරණය කිරීමේ වගකීම, ඒ ඒ කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන් වෙත පැවරේ.

1 - තරගය පිළිබඳ පොදු උපදෙස්

1.1 සහභාගී වන තරගකරුවන් අයත් ශ්‍රේණි අනුව මෙම තරගය ප්‍රධාන කොටස් පහකට බෙදේ.

A. කනිෂ්ඨ කොටස - 6 සිට 8 ශ්‍රේණිය දක්වා
B. ජ්‍යෙෂ්ඨ 1 කොටස - 9 සිට 11 ශ්‍රේණිය දක්වා
C. ජ්‍යෙෂ්ඨ 2 කොටස - 12 සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා
D. විවෘත කොටස - 6 සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා
E. විශේෂ කොටස - 10 සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා

1.2 ඉහත සෑම කොටසක් යටතේ ම මෙම තරගය පහත සඳහන් පරිදි අංශ පහකට බෙදා ඇත.

1. ගායන අංශය 2. වාදන අංශය 3. නාට්‍ය සංගීත අංශය
4. ස්වර සාධනා අංශය 5. පරිගණක සංගීත අංශය

1.3 ඉහත අංශ ද ඒකල, යුගල සහ සමූහ වශයෙන් වඩාත් සුවිශේෂීව බෙදේ.

1.4 යම් තරග ශීර්ෂ කාණ්ඩයක් ගැහැණු, පිරිමි හා මිශ්‍ර ලෙස අවම වශයෙන් ශීර්ෂ එකකින් හෝ උපරිම වශයෙන් ශීර්ෂ තුනකින් සමන්විත විය හැකිය.

1.5 මෙහි ඒ ඒ තරග ශීර්ෂයන් ඉහත 1.1 හි සඳහන් කොටස් සඳහා වන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයක් සහ ඉලක්කම් ස්ථාන දෙකකින් ද යුක්ත වේ. එය පහත ආකාරයට අරුත් ගැන්වේ.

<u>ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය</u> :- A. කනිෂ්ඨ කොටස B. ජ්‍යෙෂ්ඨ -1 කොටස C. ජ්‍යෙෂ්ඨ - 2 කොටස D. විවෘත කොටස E. විශේෂ කොටස

<u>පළමු අංකය</u> :- 1. ගායන 2. වාදන 3. නාට්‍ය සංගීත 4. ස්වර සාධනා 5. පරිගණක සංගීත

<u>දෙවන අංකය</u> :- ඒ ඒ ශීර්ෂයන්ට අනුව අංක වෙනස් වේ.

1.6 සෑම විට ම තරග ශීර්ෂවලට අදාළ කොන්දේසි පෙළ ගස්වා ඇත්තේ අදාළ ශීර්ෂවලට පසුව බැවින්, යම් තරග කොන්දේසියක් අදාළ වන්නේ ඊට ඉහළින් දක්වා ඇති තරග ශීර්ෂයට හෝ ශීර්ෂවලට ය.

1.7 තරග ශීර්ෂ යටතේ නම් කර ඇති ප්‍රචලිත ගීත, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ **"e-තක්සලාව"** වෙබ් අඩවියෙහි පළ කර ඇත. තරග ශීර්ෂවල උපදෙස් සමග එම ගීතවලට අදාළ " QR කේතය සහ සබැඳිය" ලබා දී ඇත. අදාළ ගීත තෝරාගැනීමේ දී එම " QR කේතය සහ සබැඳිය" භාවිත කළ මැනවි.

1.8 තරගයට ඉදිරිපත් වන අවස්ථාවේ දී අදාළ තරග ශීර්ෂය/ශීර්ෂ සඳහා චක්‍රලේඛයෙහි වෙන් කර ඇති උපරිම කාලය ඉක්මවා ඇති විටෙක, ඒ සඳහා උපරිම වශයෙන් තත්පර 15ක් දක්වා පමණක් **<u>සමා කාලයක්</u>** ලබා දීමට විනිශ්චය මණ්ඩලය අවධානය යොමු කරනු ඇත.

<u>2. සහභාගීත්වය</u>

2.1 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 300ට අඩු, 301ත්-1000ත් අතර සහ 1001 හා ඊට වැඩි වශයෙන් සිටින පාසල් සඳහා සහභාගී විය හැකි තරග ශීර්ෂ මෙම චක්‍රලේඛයේ නිර්දේශ කර ඇත. විදුහල්පතිවරුන් විසින් තම පාසලේ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අයදුම්පතෙහි සඳහන් කර සහතික කළ යුතු ය.

2.2 **ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල් ඉදිරිපත් විය යුත්තේ ඒ සඳහා වෙන් කරන ලද තරග ශීර්ෂ සඳහා පමණි.**

2.3 එක් පාසලකට සහභාගී විය හැකි **උපරිම තරග ශීර්ෂ සංඛ්‍යාව තුනකි.**

- **ඕනෑම පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැකි එම <u>උපරිම තරග ශීර්ෂ තුන සඳහා</u> සමූහ තරග ශීර්ෂ තෝරාගන්නේ නම් <u>උපරිම වශයෙන් සමූහ තරග ශීර්ෂ දෙකකට (02) පමණක් සීමා විය යුතුය.</u>**
- **ඒ අනුව පහත ආකාරයට අනුව තරග ශීර්ෂ තෝරා ගත හැකි ය.**
  - **ඒකල තරග 03ක් පමණක්**
  - **ඒකල තරග 02ක් පමණක්**
  - **ඒකල තරග 01ක් පමණක්**
  - **සමූහ තරග 02ක් පමණක්**
  - **සමූහ තරග 01ක් පමණක්**
  - **සමූහ තරග 01ක් සහ ඒකල තරග 01ක් පමණක්**
  - **සමූහ තරග 01ක් සහ ඒකල තරග 02ක් පමණක්**
  - **සමූහ තරග 02ක් සහ ඒකල තරග 01ක් පමණක්**

2.4 එක් පාසලකට සහභාගී විය හැකි **උපරිම තරග ශීර්ෂ සංඛ්‍යාව තුනකි.** මෙම තරගයට යම් පාසලක 6 ශ්‍රේණියේ සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා සිසුන්ට සහභාගී වීමට හැකි අතර, තම විදුහල මගින් දෙවන වර උසස් පෙළ හෝ සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය සඳහා තරගය පවත්වනු ලබන වර්ෂයේ පෙනී සිටින සිසු සිසුවියන්ට ද සහභාගී විය හැකිය. එහි දී කලාප මට්ටමින් තරග අයදුම්පත් කැඳවන අවස්ථාව වන විට දෙවන වර පාසල මගින් විභාගයට පෙනී සිට විභාග ප්‍රතිඵල ලබා ඇති සිසු සිසුවියන්ට මෙම තරගය සඳහා ඉදිරිපත් වීමට නොහැකි ය. යම් හෙයකින් කලාප හෝ පළාත් හෝ තරගයට ඉදිරිපත් වී ඇති සිසු සිසුවියන්ට තරගාවලිය නිම වීමට පෙර පාසලෙන් අස්වීමේ සහතිකය ලබා දී ඇති විටෙක වුව ද, ඉදිරි තරග අවස්ථා සඳහා ඉදිරිපත් වීමට අවස්ථාව හිමි වේ.

2.5 පළාත් හෝ කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ, පළාත් හෝ කලාප සෞන්දර්ය/සංගීත විෂය භාර අධ්‍යක්ෂගේ/කොට්ඨාස අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ අනුමැතිය ඇතිව, **යම් පාසලකට එය අයත් වන පළාතේ ම** වෙනත් පාසලක සංගීත ගුරුභවතුන් හෝ සිසු සිසුවියන් හෝ **සහාය වාදනය** සඳහා සහභාගී කර ගත හැකි ය. එහි දී අදාළ පාසල්වල විදුහල්පතිවරුන්ගේ අනුමැතිය ලබා ගත යුතු ය.

2.6 සහාය වාදනය සඳහා සම්බන්ධ වන සිසු සිසුවියන්ට, ඔවුන් සහභාගී වන තරග ශීර්ෂයට නියමිත වයස් සීමාවන් හෝ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යා අනුව සිදු කර ඇති පාසල් කාණ්ඩ වර්ගීකරණය අදාළ නොවේ. සහාය වාදනය සඳහා 6 ශ්‍රේණියේ සිට 13 ශ්‍රේණිය දක්වා ඉගෙනුම ලබන සිසු සිසුවියන්ට ඉදිරිපත් විය හැකි අතර එය ගැහැණු/පිරිමි ලෙස සීමාවන්ට ලක් නොකෙරේ. වාදනයෙන් සහාය වන්නන්ට ගායනයෙන් සහාය වීමට නොහැකි ය.

2.7 සහාය වාදනය සඳහා ගුරුභවතුන් සහභාගී වන්නේ නම්, උපරිමය දෙදෙනෙකුට සීමා විය යුතු ය.

2.8 තරගයට ඉදිරිපත් වන පාසලෙහි සේවයේ යෙදී සිටින, සංවර්ධන නිලධාරීන්ට, සංවර්ධන සහකාරවරුන්ට සහ රජයෙන් පත් කළ ගුරු සහායකයින්ට තම සේවයෙහි යෙදී සිටින පාසල සඳහා පමණක් සහාය වාදනයෙන් සහභාගී වීමට අවස්ථාව හිමි වේ. ඔවුනට වෙනත් පාසලකට සහාය වාදනයෙන් ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය.

2.9 රජයේ පාසල්, පිරිවෙන් සහ රජයේ අනුමත පෞද්ගලික පාසල්වලට, ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසලක ගුරුභවතුන් සහ සිසු සිසුවියන් සහාය වාදනය සඳහා යොදවා ගත නොහැකි ය. එමෙන්ම ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල්වල ගුරු භවතුන් හෝ සිසු සිසුවියන් එම පාසල් අතර පමණක් සහාය වාදනය සඳහා යොදවා ගත හැකි ය.

2.10 **තබ්ලා වාදනයෙන් සහාය දැක්වීම හා සම්බන්ධයෙන් පහත කරුණු ද සැලකිල්ලට ගත යුතු ය.**

> චක්‍රලේඛයෙහි **<u>සුවිශේෂීව සඳහන් කර ඇති තරග ශීර්ෂ කිහිපයක් සඳහා</u>** තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ තම පාසලේ හෝ පාසල අයත් පළාත තුළ පාසල් සිසු සිසුවියන් පමණි. මෙම උපදේශය සඳහන් කර ඇති තරග ශීර්ෂ මේ යටතෙහි ලා ගැනේ.
>
> (මෙම තීරණය ගෙන ඇත්තේ පාසල් සිසුන් තුළ තබ්ලා වාදන කුසලතා ද ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ අධ්‍යාපනික අවශ්‍යතාව පෙරදැරි කර ගෙන ය.)

2.11 කිසියම් තරගකරුවකු කලාප තරගයට අයදුම්පත් ඉදිරිපත් කරන අවස්ථාවේ දී ඉගෙනුම ලබමින් සිටි ශ්‍රේණිය යටතේ ම සමස්ත ලංකා අවසාන තරගය දක්වාම ඉදිරිපත් වීමට සුදුසුකම් ලබයි. එමෙන්ම වෙනත් පාසලකට ඇතුළත් වූ සිසු සිසුවියන්ට ද කලාප තරගයට අයදුම් කරන අවස්ථාවේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටි පාසල නියෝජනය කරමින් අවසාන තරගය දක්වා සහභාගී විය හැකි ය.

2.12 එකම සිසුවකුට හෝ සිසුවියකට ඒකල තරග ශිර්ෂ එකකට වඩා ප්‍රධාන තරගකරු ලෙස ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය. එසේ වුව ද ඒකල තරගයකට සහභාගී වන සිසුවකුට/සිසුවියකට සමූහ හෝ යුගල තරග ශිර්ෂ සඳහා මෙන් ම සහාය වාදනය සඳහා ද ඉදිරිපත් වීමට හැකියාව ඇත.

2.13 පසුගිය වසරේ (2023) ඒකල තරග ශීර්ෂවලින් ප්‍රථම ස්ථාන ලබාගත් සිසු සිසුවියන්ට මෙවර තරගයෙහි ඒකල තරග ශීර්ෂවලට ඉදිරිපත් විය නොහැකි ය. එහෙත් සහාය වාදනයට සහ සමූහ තරග ශීර්ෂ සඳහා සහභාගි වීමට ඔවුනට අවස්ථාව ඇත.

2.14 ''සමූහ - මිශ්‍ර'' ගායන/වාදන තරගවල දී ගායනය සඳහා සහභාගී වන ශිෂ්‍යයන්ගේ සහ ශිෂ්‍යාවන්ගේ සංයුතිය එක් වර්ගයකින් 4 දෙනෙකුට වඩා නො අඩු විය යුතු ය.

2.15 තරගය සඳහා යොදා ගැනෙන ගී පදමාලා ආදිය ජාති ආගම්, කුල භේදවලට හෝ පටු දේශපාලනික අදහස්වලට තුඩු නොදෙන, එවැනි අදහස් ගම්‍ය නොවන, පාසල් සිසුන්ට උචිත ඒවා විය යුතු ය.

2.16 කිසිදු තරග ශීර්ෂයක් සඳහා වේදිකා පසුතල නිර්මාණ, වේදිකා අලංකරණ උපාංග, සැරසිලි හා නිර්මාණාත්මක උපාංග කිසිවක් භාවිත නොකළ යුතු ය.

2.17 තරග අවස්ථාවන්හි දී සුවිශේෂී ප්‍රාසංගික ඇඳුම් ආයිත්තම්වලින් සැරසී තරගයට ඉදිරිපත් වීම නොකළ යුතු අතර, පාසල් නිල ඇඳුමෙන් පමණක් සැරසී සිටිය යුතුය. නාට්‍ය ගීත ජවනිකා සහ නූර්ති/නාඩගම් ශීර්ෂවලට අදාළව පහත 2.18හි සඳහන් කොන්දේසි බල පැවැත්වේ.

2.18 නාට්‍ය ගීත ජවනිකා සහ නූර්ති/නාඩගම් **තරග** ශීර්ෂ සඳහා පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවන්හි දී පමණක් තරගකරුවන් (ගායන, වාදන සහ රංගන) අදාළ ප්‍රාසංගික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු ය. එමෙන් ම ජවනිකාවෙහි නළු නිළියන් හා ගායක කණ්ඩායමට අදාළ පරිදි, රංග භාණ්ඩ යොදා ගත හැකි ය.

2.19 තරග කාල සටහනෙහි, පාසලට තමන් ඉදිරිපත් වන ශීර්ෂය/ශීර්ෂයන් යටතේ තම පාසලට වෙන් කර ඇති කාල සීමාව තුළ දී සහභාගි නොවන පාසල්, එම ශීර්ෂයට ඉදිරිපත් නොවන්නා සේ සලකා ප්‍රතිඵල ලබා දීම සිදු වේ.

2.20 තරගයට ඉදිරිපත් වීම සඳහා වේදිකාවට පිවිසි පසුව සංගීත භාණ්ඩ ආදිය සූසර කිරීමට විනාඩි 02කට වැඩි කාලයක් නොගත යුතු ය.

2.21 කලාප, පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවන්ට සහභාගී වීමේ දී සහ පුහුණු කටයුතු සිදු කරන කාල සීමාවන් තුළ රටෙහි පවතින සෞඛ්‍ය මාර්ගෝපදේශ අනුගමනය කිරීමට වග බලා ගත යුතු ය.

<u>03. තරගයට ඉදිරිපත් වීම</u>

3.1 පළමු තරග අවස්ථාව වන කලාප තරගය සඳහා මෙම චක්‍රලේඛයෙහි අවසානයට ඇති ආදර්ශ අයදුම්පත අනුව ඉල්ලුම් පත්‍රය පුරවා අදාළ කලාපයේ කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත ඉදිරිපත් කළ යුතුය. මේ සම්බන්ධයෙන් තම කලාපයේ සෞන්දර්ය හෝ පෙරදිග සංගීත විෂය භාර සහකාර/නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගෙන් හෝ සංගීත ගුරු උපදේශකවරුන්ගෙන් උපදෙස් ලබා ගත යුතු ය.

3.2 යම් තරග ශීර්ෂයකට සහභාගී විය හැකි තරගකරුවන්ගේ උපරිම හා අවම සංඛ්‍යාවන් ඒ ඒ ශීර්ෂ කාණ්ඩවලට අදාළ තරග කොන්දේසි යටතේ දක්වා ඇත .තරග අවස්ථාවේ දී සහාය වාදන සඳහා හෝ වාදක මණ්ඩලය මෙහෙය වීම සඳහා හෝ ගුරුභවතා/ගුරුභවතුන් සහභාගී වන්නේ නම්, ඔවුන් ද සහභාගී වන තරගකරුවන්ගේ සංඛ්‍යාවෙහි ලා සලකනු ලැබේ .

3.3 තරගකරුවන් සංඛ්‍යාව ලෙස මෙහි දී සැලකෙන්නේ, ප්‍රසංග අංකය ඉදිරිපත් කර අවසාන වන කාලය තෙක් විනිශ්චය මණ්ඩලය අභිමුවෙහි හෝ වේදිකාවේ සිටින සංඛ්‍යාව ය. යම් හදිසි අවස්ථාවක දී තරගකරුවෙකු තරගය සඳහා ඉදිරිපත් නොකරන්නේ නම් ඔහුගේ/ඇයගේ නම ඉල්ලුම් පත්‍රයෙන් ඉවත් කළ යුතු ය. කලාප, පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවන් හි දී සංවිධායක මණ්ඩලය ඉදිරියේ අත්සන් කළ යුත්තේ ද ඉදිරිපත් වන සිසු සිසුවියන් සහ ගුරුභවතුන් පමණි.

3.4 සෑම තරගකරුවෙක්ම/ සහභාගී වන්නෙක්ම පහත ආකාරයට තම අනන්‍යතාව තහවුරු කළ යුතු ය. කලාප තරග අවස්ථාවට විදුහල්පති සහතික කළ නාමලේඛනය ප්‍රමාණවත් ය. පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවන්හි දී, කනිෂ්ඨ කොටසට විදුහල්පති සහතික කළ ඡායාරූපයක් සහ නාමලේඛනය ප්‍රමාණවත් අතර ජ්‍යෙෂ්ඨ කොටසට විදුහල්පති සහතික කළ නාමලේඛනය සමග පිළිගත් ඕනෑම අනන්‍යතා පත්‍රයක් හෝ හැඳුනුම්පතක් හෝ ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

3.5 සියලු ම තරග ශීර්ෂ සඳහා ඉදිරිපත් වන සිසු, ගුරු නාමලේඛනය විදුහල්පති විසින් සහතික කර නිල මුද්‍රාව තබා පිටපත් දෙකකින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. තරග අවස්ථාවන්හි දී අනන්‍යතාව පිළිබඳ ගැටලුවක් පැන නැගී විටෙක දී උප්පැන්න සහතිකය ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.

3.6 යම් ශීර්ෂයක් සඳහා කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත අයදුම්පත ඉදිරිපත් කිරීමේ දී මෙන් ම, කලාප, පළාත් සහ අවසාන යන සෑම තරග අවස්ථාවක දී ම මෙහි අවසානයට ඇති ආදර්ශ අයදුම්පත්‍රය පුරවා සහතික කර රැගෙන ආ යුතු ය. ඉල්ලුම් පත්‍ර සම්පූර්ණ කිරීමේ දී යතුරු ලියනය නොකරන්නේ නම් ඉතා පැහැදිළි අත් අකුරින් සම්පූර්ණ කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. නම්වල මුල් අකුරු ඉංග්‍රීසියෙන් ලිවිය යුතු ය. එසේ ම වෙනත් පාසල්වලින් ගුරුවරුන් හා සිසුන් සහාය වාදනයට සහභාගී වන්නේ නම්, ඉහත සඳහන් කළ ආකෘතියෙහි ම අදාළ තොරතුරු සඳහන් කළ යුතු ය.

3.7 සෑම තරග අවස්ථාවක් සඳහා ම අංග සම්පූර්ණ ඉල්ලුම් පත්‍රයක් ඉදිරිපත් කළ යුතු අතර යම් පාසලක් තරග ශීර්ෂ කිහිපයකට ඉල්ලුම් කිරීමේ දී, එක් තරග ශීර්ෂයකට එක බැගින් වෙන වෙන ම ඉල්ලුම්පත් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. නාමලේඛන සකස් කිරීමේ දී අදාළ ශිෂ්‍යයාගේ/ශිෂ්‍යාවගේ නමට ඉදිරියෙන් ශිෂ්‍යාව/ශිෂ්‍යයා වශයෙන් ද ගුරුභවතුන්ගේ නමට ඉදිරියෙන් මෙය/මිය/මයා වශයෙන් ද සඳහන් කළ යුතු ය.

3.8 තමන් අයදුම් කළ යුතු නිවැරදි තරග ශීර්ෂයට අයදුම් කිරීමේ පූර්ණ වගකීම අදාළ විදුහල සතු ය. අයදුම් කළ පසුව තරගයට ඉදිරිපත් වීමේ දී ද, ඊට පෙර තමන් නිවැරදි තරග ශීර්ෂයට අයදුම් කළේ ද යන්න පරීක්ෂාකාරී වීමේ වගකීම ද එම විදුහලේ අදාළ ගුරු භවතුන් සහ විදුහල්පති සතු ය. වැරදි තරග ශීර්ෂයකට අයදුම් කර, වැරදි ශීර්ෂයකට ඉදිරිපත් වූ බව ද අනාවරණය නො වී එය කලාප හෝ පළාත් තරගයෙන් ඊට ඉහළ මට්ටමට ඉදිරිපත් කිරීමට නියමිතව පැවැතිය ද, එම දෝෂය අනාවරණය වූ පසුව, එය එම තරග මට්ටමට, එනම් පළාත් හෝ අවසාන මට්ටමට ඉදිරිපත් නොකළ යුතු ය.

04. <u>කලාප/පළාත් තරග සංවිධානය</u>

4.1 කලාප තරගය අදාළ කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් විෂය භාර නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ හෝ විෂය ගුරු උපදේශකගේ සහාය ඇතිව සංවිධානය කළ යුතු වේ. කලාප තරගයේ සියලු වගකීම් කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත පැවරෙන අතර, ඔහු/ඇය මෙම චක්‍රලේඛයෙහි උපදෙස් උල්ලංඝනය නොවන පරිදි කලාප තරග ප්‍රතිඵලවල අවසන් තීරක ද වන්නේ ය. කලාප තරග **2024.05.03** දින වන විට පවත්වා, අදාළ ප්‍රතිඵල ලේඛන පළාත් තරග සංවිධානය සඳහා පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

4.2 පළාත් තරගය අදාළ පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් සංවිධානය කළ යුතු ය. මෙම කටයුතුවල දී පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂට පළාතේ අදාළ විෂය භාර නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහාය විය යුතුය. අවශ්‍ය අවස්ථාවල දී පමණක් පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ සහ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ එකඟතාව සහිතව එම පළාතට අයත් සෞන්දර්ය විෂය භාර නිලධාරියකු, සම්බන්ධීකරණ/සංවිධායක නිලධාරියා වශයෙන් නම් කෙරෙනු ඇත.

4.3 පළාත් තරගයේ සියලු වගකීම් පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ වෙත පැවරෙන අතර, මෙම චක්‍රලේඛයෙහි උපදෙස් උල්ලංඝනය නොවන පරිදි ඔහු/ඇය පළාත් තරග ප්‍රතිඵලවල අවසන් තීරක වේ. යම් විෂයානුබද්ධ ගැටළුවක් පැන නැගී අවස්ථාවක දී පළාතේ අදාළ විෂය භාර නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ නිර්දේශ සහිතව පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් අදාළ තීරණ ගත යුතුය. පළාත් තරග **2024.09.13** දින වන විට පවත්වා, පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් සහතික කළ ප්‍රතිඵල ලේඛන, අවසාන තරග සංවිධානය සඳහා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ වෙත එවිය යුතු ය.

4.4 අවශ්‍ය වුවහොත් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාවෙන් සකසා ලබා දෙන Google පෝරමයට පළාත් ප්‍රතිඵල සිංහල යුනිකෝඩ් අක්ෂරයකින් ඇතුළත් කර හැකි තාක් ඉක්මණින් එවිය යුතු අතර ම, එම පළාත් තරග ප්‍රතිඵල ලේඛණයේ සහතික කළ PDF පිටපතක් අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය ශාඛාවේ aestheticeducation.moe.lk@gmail.com යන ඊමේල් ලිපිනයට ද එවිය යුතු ය.

4.5 කලාප මට්ටමට පෙනී සිට ජයග්‍රහණය කළ සිසු සිසුවියන් ම පළාත් මට්ටමට ද, පළාත් මට්ටමට පෙනී සිට ජයග්‍රහණය කළ සිසු සිසුවියන් ම ජාතික මට්ටමට ද පෙනී සිටීම අනිවාර්ය වේ. මේ සම්බන්ධයෙන් නොවැළැක්විය හැකි යම් ගැටලුවක් මතු වුවහොත්, පාසලේ විදුහල්පතිගේ නිර්දේශ මත කලාප තරග මට්ටමේ දී කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරයාගේත්, පළාත් තරග මට්ටමේ දී පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරයාගේත්, සමස්ත ලංකා තරග මට්ටමේ දී අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ අනුමැතිය මත පමණක් එම ගැටලුව නිරාකරණය කර ගත යුතුය.

4.6 යම් තරග ශීර්ෂයකින් කලාප තරගයකට ඉදිරිපත් නොවූ කිසිදු පාසලක්, පළාත් තරග අවස්ථාවට සහභාගී නොකිරීමටත්, පළාත් තරග අවස්ථාවට සහභාගී නොවන පාසලක් අවසන් තරගය සඳහා ඉදිරිපත් නොකිරීමටත්, කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහ කලාපයේ විෂය භාර අධ්‍යක්ෂ, පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ සහ පළාත් සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ /සම්බන්ධීකරණ නිලධාරී වග බලා ගත යුතු ය.

4.7 කලාප/පළාත්/අවසාන තරග අවස්ථාවල දී කුමන හේතුවක් නිසා හෝ සම ස්ථාන ලබා නො දිය යුතු ය. මෙහි පූර්ණ වගකීම පිළිවෙලින් කලාප/පළාත්/ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ වෙත පැවරේ. සමස්ත ලංකා වටයට කැඳවනු ලබන්නේ පළාත් මට්ටමේ තරගයෙන් ප්‍රථම ස්ථානය දිනාගත් පාසල් පමණි.

5. තරග විනිශ්චය

5.1 කලාප තරග විනිශ්චය සඳහා විනිශ්චය මණ්ඩලය අදාළ කලාපයේ කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් ද, පළාත් තරග විනිශ්චය කටයුතු සඳහා වන විනිශ්චය මණ්ඩලය අදාළ පළාතේ පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් ද, තම කලාප/පළාත් සෞන්දර්ය හෝ සංගීත විෂය භාර නිලධාරීන්ගේ නිර්දේශ මත පත් කළ යුතු ය. කලාප/පළාත් තරග අවස්ථාවන්හි දී යම් තරග ශීර්ෂයක විෂයානුබද්ධ ගැටලුවක් මතු වී ඇති විටෙක ඒ පිළිබඳව යම් තීරණයක් ගත යුතු යැයි හැගේ නම් පමණක්, අධ්‍යාපන ලේකම්ගේ එකඟතාව මත විනිශ්චය මණ්ඩලය සමඟ සාකච්ඡා කර තීරණයකට එළැඹෙනු ඇත.

5.2 කලාප/පළාත් තරග සඳහා සුදුසු විනිශ්චය මණ්ඩලයක් නිර්දේශ කිරීම අදාළ කලාපයේ/පළාතේ සෞන්දර්ය හෝ සංගීත විෂය භාර නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ මෙන් ම අදාළ විෂය ගුරු උපදේශකගේ/උපදේශකවරුන්ගේ ද වගකීම වේ. විනිශ්චය ලබා දීමේ දී අපක්ෂපාතීව, වගකීම් සහගතව සහ පරිණතභාවයෙන් යුතුව එහි නිරත විය හැකි ප්‍රවීණයන් ඒ සඳහා නිර්දේශ කිරීමත්, තරග කොන්දේසි හා නීති රීති ඇතුළු අදාළ අනෙකුත් කාරණාවන් පිළිබඳව විනිශ්චය මණ්ඩලය මැනැවින් දැනුවත් කිරීමත් අදාළ කලාපයේ/පළාතේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂගේ සහ සංගීත විෂය භාර නියෝජ්‍ය/සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ මෙන් ගුරු උපදේශකගේ ද වගකීම වේ.

5.3 ජාතික වටයේ විනිශ්චය මණ්ඩලය අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අංශයේ සංගීත විෂය භාර නිලධාරීගේ නිර්දේශ මත හෝ මෙම තරගයේ අවසාන වටයේ රාජකාරි ඉටු කිරීම පිණිස පත් කෙරෙන මෙහෙයුම් කමිටුවක නිර්දේශ මත අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ විසින් පත් කෙරෙනු ඇත.

5.4 අදාළ තරග අවස්ථාවෙන් පසුව සියලු ම විනිශ්චය සටහන් පත්‍රිකා අදාළ කලාප/පළාත් අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අත්සන සහිතව සුරැකිව තබා ගැනීම කලාපයේ/පළාතේ සෞන්දර්ය/සංගීත විෂය භාර අධ්‍යක්ෂගේ වගකීම වේ. තරගයෙන් පසුව ඊට සම්බන්ධ වූ යම් පාසලක විදුහල්පති හෝ කලාප/පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ හෝ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සෞන්දර්ය අධ්‍යක්ෂ විසින් හෝ නිරීක්ෂණයට ඉල්ලා සිටියහොත්, තරග ශීර්ෂයට අදාළ එම සටහන් නිරීක්ෂණයට ඉඩ ලබා දිය යුතු ය.

5.5 තරගයේ දී කිසියම් ඒකල හෝ සමූහ හෝ තරග ශීර්ෂයකට තරග වදින කණ්ඩායම් සියල්ල හෝ කිහිපයක් හෝ එකක් හෝ අවශ්‍ය සාධන මට්ටම, එනම් ලකුණු 33 %ක් වන අවම සාධන ලකුණු මට්ටම ඉක්මවා නැති බව විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් තීරණය කරනු ලබන අවස්ථාවක දී එම කණ්ඩායමට හෝ කණ්ඩායම්වලට ජයග්‍රහණය ලබා නො දෙනු ඇත.

5.6 කලාප /පළාත් හා ජාතික තරග පවත්වන දිනයේ දී ම අදාළ තරග ශීර්ෂයන්හි ප්‍රතිඵල නිකුත් කරනු ලැබේ. යම් ආකාරයකින් මේ සම්බන්ධයෙන් කිසියම් ගැටළුවක් පැන නැගී ඇති විටෙක, අදාළ පරීක්ෂණවලින් පසුව එම ප්‍රතිඵල නිකුත් කෙරේ. සමස්ත තරග මාලාවෙහි තරග අවස්ථාවන්හි දී විනිශ්චයන් හා සම්බන්ධව විනිශ්චය මණ්ඩල සමග කරුණු සාකච්ඡා කිරීමට තරගකරුවන්ට හෝ ගුරු භවතුන්ට අවස්ථාවක් නොලැබෙන අතර, ඒ පිළිබඳ යම් අදහසක් වේ නම් ප්‍රධාන තරග සංවිධායක වෙත පමණක් ලිඛිත ව කරුණු ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

5.7 තරගයේ කිසියම් අදියරක දී, ඊට සම්බන්ධ යම් පාර්ශවයක් යම්කිසි වංචනික ක්‍රියාවක නිරත වීම මගින් හෝ වෙනත් ආකාරයකින් තරග ප්‍රතිඵලවලට බලපෑමක් ඇති කර තිබෙන බවට කවර හෝ අවස්ථාවක දී වුවද අනාවරණය වුවහොත් සහ එය පිළිගත හැකි සහ වගකීම් සහගත අනාවරණයක් නම්, ඒ පිළිබඳව පරීක්ෂා කර අවශ්‍ය පියවර ගනු ලැබේ.

5.8 යම් තරග ශීර්ෂයක ප්‍රතිඵල නිකුත් කිරීමෙන් පසුව, වැඩි ලකුණු ලබාගත් පාසලකට විරුද්ධව යම් කිසි අභියාචනයක් ඉදිරිපත් වී, චෝදනාවේ බරපතලකම අනුව අදාළ පාසල එම තරග ශීර්ෂයෙන් ඉවත් කරන්නේ නම්, ඊළග ඉහළ ම ලකුණු මට්ටම ලබාගත් පාසල්වලට ජයග්‍රහණ අවස්ථා පිළිවෙලින් හිමි වේ.

06 අදාළ වෙනත් කරුණු

6.1 මෙම තරගයේ දී වාර්ෂික චක්‍රලේඛය මගින් නම් කරන ශීර්ෂ සඳහා පමණක් ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීමට ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාවක් භාවිත කළ හැකි අතර ඇතැම් තරග ශීර්ෂ සඳහා සහාය වාදන භාණ්ඩයක් ලෙස විදුලි ඕගනයක් ද (Key Board) යොදාගත හැකි ය. මෙම උපදේශ සඳහන් කර ඇති තරග ශීර්ෂ මේ යටතෙහි ගැනේ. අනෙකුත් සියලු ම තරග ශීර්ෂ සඳහා විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ භාවිත කළ නොහැක.

6.2 භාවිත කරනු ලබන ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරා/ඕගන් සඳහා තරගය පවත්වනු ලබන විදුහලේ විදුලිය පරිපථයෙන් විදුලිය සම්පාදනය නො කෙරේ. ඉලෙක්ට්‍රොනික් තාම්පුරා හඬ භාවිතය සඳහා ජංගම දුරකථන ද භාවිත කළ හැකි අතර, ඒ සඳහා අවශ්‍යනම් හඬ ප්‍රවර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ප්‍රමාණවත් ස්පීකරයක් යොදා ගත හැකි ය. මෙහිදී සිදුවන තාක්ෂණික දෝෂ සහ වෙනත් බාධාවන් පිළිබඳව තරග සංවිධායකයින් හෝ විනිශ්චය මණ්ඩලය වගකීමට නොබැඳේ.

6.3 ඒකල හාර්මෝනියම් තරග ශීර්ෂ යටතේ ඉදිරිපත් වන තරගකරුවන් "ස්කේල් චේන්ජර්" හාර්මෝනියම් භාවිත කරන්නේ නම්, යතුරු පුවරුව වෙනස් කිරීමකින් තොරව වාදනය කළ යුතු ය.

6.4 සමූහ ගායන ශීර්ෂ සඳහා වාදනයෙන් සහාය වන්නන් හට ගායනයෙන් සහාය වීම කිසිසේත්ම සිදු කළ නොහැකි ය.

07 සහතික පත්‍ර හා ජය සංකේත

7.1 කලාප හා පළාත් මට්ටමේ තරගවලින් ජයග්‍රහණය ලබා ගන්නා සිසුන්ට සහතික පත්‍ර පිරිනැමීම කලාප හා පළාත් මට්ටමින් කළ යුතු වේ. ජාතික මට්ටමේ ජයග්‍රාහකයින් සඳහා අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මගින් සහතික පත්‍ර පිරිනමනු ලැබේ.

7.2 සාම්ප්‍රදායිකව සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගයේදී පිරිනමනු ලබන පහත සඳහන් සම්මාන මෙවර ද ඉදිරිපත් වන ශීර්ෂ අනුව ප්‍රදානය කෙරේ. ඒ අනුව, සමූහ තරග ශීර්ෂ කාණ්ඩවලින් වැඩි ම ලකුණු ලබා ගන්නා ප්‍රසංග අංග සඳහා පහත විෂයයන් යටතේ සම්මාන ප්‍රදානය කෙරේ.

- ශාස්ත්‍රීය සංගීත අංශ සඳහා — ලයනල් එදිරිසිංහ සම්මානය
- ජන සංගීත වාදන අංශ සඳහා — ඩබ්.බී.මකුලොලුව සම්මානය
- ජන සංගීත ගායන අංශ සඳහා — සී.ද.එස් කුලතිලක සම්මානය
- නිර්මාණ සංගීත අංශ සඳහා — සරත් දසනායක සම්මානය
- සංගීතමය නාට්‍ය අංශ සඳහා — එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සම්මානය
- සමූහ වාදන අංශ සඳහා — සෝමදාස ඇල්විටිගල සම්මානය
- වෙනත් ව්‍යවහාරික සංගීත ගායන අංශ සඳහා — ඩබ්.ඩී.අමරදේව සම්මානය
- වෙනත් ව්‍යවහාරික සංගීත වාදන අංශ සඳහා — ප්‍රේමසිරි කේමදාස සම්මානය

ඊට අමතර වශයෙන් -

ප්‍රථම ස්ථාන තුනක් ලබා ගත් පාසල් සඳහා — ''උත්තම'' සංගීත සම්මානය

7.3 වාර්ෂික චක්‍රලේඛය මඟින් නම් කරනු ලබන ඒකල තරග ශීර්ෂ වලින් ප්‍රථම ස්ථාන ජයග්‍රාහී තරගකරුවන්ට ''සංගීත් අභිමානී'' සම්මානය පුද කෙරේ.

08. විනය සහ වගවීම - පිළිබඳ අදහස්

8.1 එක් එක් තරග අවස්ථාවට සහභාගී වීමට තරග මධ්‍යස්ථානවලට සහ නේවාසික මධ්‍යස්ථානවලට පැමිණෙන සිසු සිසුවියන්ගේ විනය, හැසිරීම, ආරක්ෂාව හා භාරකාරත්වය පිළිබඳව විදුහල්පතිවරුන්ගේ සහ කණ්ඩායම් භාර ගුරු මහත්ම මහත්මීන්ගේ විශේෂ අවධානය යොමු විය යුතු ය.

8.2 ශිෂ්‍යාවන්ගේ භාරකාරත්වය ගුරු මහත්මීන්ට ද, ශිෂ්‍යයින්ගේ භාරකාරත්වය ගුරු මහත්වරුන්ට ද, පැවරිය යුතු ය. ශිෂ්‍යයින් හා ශිෂ්‍යාවන් යන දෙපිරිස ම සහභාගී වන විට ගුරු මහත්ම මහත්මීන් යන දෙපාර්ශවයට ම භාරකාරත්වය පැවරිය යුතු ය.

8.3 තරග පරිශ්‍රය සහ ක්‍රියාකාරකම්වල දී තම පාසල නියෝජනය කරමින් සහභාගී වන්නන්ගෙන් කිසියම් අයථා සිදුවීමක් සිදුවුවහොත් ඒ සඳහා භාරකරුවන් ලෙස සහභාගී වන ගුරුභවතුන් මෙන් ම අදාළ පාසල්වල විදුහල්පතිවරුන් ද වගකීමට බැඳේ. තරගය හා සම්බන්ධ කිසිදු අවස්ථාවක් සඳහා දෙමාපියන් සහ වෙනත් සුබපතන්නන් හෝ පාර්ශවකරුවන් සහභාගී කර නොගත යුතු ය.

8.4 මෙම තරගය සඳහා අයදුම් කර ඉදිරිපත් වන සියලු ම පාසල් හා අනෙකුත් අදාළ පාර්ශවකරුවන්, තරගයේ සෑම අවස්ථාවක දී ම මෙහි සඳහන් සියලු ම නීති රීති හා විධිවිධාන අනිවාර්යයෙන්ම පිළිපැදිය යුතු වේ.

8.5 මෙම තරගයේ සෑම අවස්ථාවක දී ම යම් විදුහලක් පිළිබඳ නීතිමය හා විනය ආශ්‍රිත කටයුතු සිදු වනුයේ අදාළ විදුහලේ විදුහල්පති ද, කලාප හා පළාත් අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂවරුන් සහ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ

ලේකම් වෙනුවෙන් සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂගේ මැදිහත් වීමෙනි. පාසලේ වෙනත් පාර්ශවයන් එම කටයුතුවලට මැදිහත් කර නොගැනීමේ වගකීම ද අදාළ පාසලේ විදුහල්පතිවරයා වෙත සෘජුව ම පැවරේ.

8.6 කිසිදු හේතුවක් මත යම් පාසලකට මෙම උපදෙස් පරිශීලනය කිරීමට නොහැකි වීම හෝ නොකිරීම නිදහසට කරුණක් නොවන අතර, ඉන් සිසු සිසුවියනට සිදු විය හැකි හානි, නොසැලකිලිමත් බවේ හා වගකීම් විරහිත බවේ ප්‍රතිඵල ලෙස සලකා ඊට වගකිව යුතු පාර්ශවයන්ට අදාළ විනයානුකූල පියවර ගනු ලැබේ.

8.7 තරගයට සහභාගී වන්නන්, පාර්ශව කරුවන්, සිසු සිසුවියන්, ගුරු භවතුන්, නිලධාරීන්, තරග විනිසුරුවන් ආදීන්ගේ මෙන්ම පාසල් සහ අධ්‍යාපන ආයතනයන්හි පෞරුෂයට, ප්‍රතිරූපයට, අභිමානයට සහ ගෞරවයට හානිදායක වන සහ අගතියට පත් වන දේ සිදු කරමින් ක්‍රියාකරනු ලබන හෝ එවැනි දේ ප්‍රසිද්ධ කරනු ලබන අයට විරුද්ධව නීත්‍යානුකූලව කටයුතු කරනු ලැබේ.

මෙම තරගය සඳහා ඉදිරිපත් වන සියලු ම තරග කරුවන් හා අනෙකුත් පාර්ශව කරුවන් තරගයේ සෑම අවස්ථාවක දී ම මෙම තරග චක්‍රලේඛයෙහි සඳහන් සියලු ම නීති රීති පිළිපැදීමටත්, විනිශ්චය මණ්ඩලයේ තීරණය අවසාන තීරණය වශයෙන් පිළිගැනීමටත් එකඟ විය යුතු ය. සමස්ත ලංකා මට්ටමෙහි අවසාන තරගයට ඉදිරිපත් වන පාසල් සඳහා ලබා දෙන තරග කාල සටහන් ගොනුවෙහි අමුණා ඇති ප්‍රකාශය හොඳින් කියවා තේරුම් ගෙන විදුහල්පති විසින් නියමිත ස්ථානයෙහි අත්සන් යොදා තරගයට ඉදිරිපත් විය යුතු ය. මෙම චක්‍රලේඛයෙහි දක්වා ඇති වගන්ති හා සීමාවන් එකකට හෝ කිහිපයකට හෝ පටහැණිව කටයුතු කර ඇති බව අනාවරණය වුවහොත් තරගයේ කුමන අවස්ථාවක දී වුව ද ප්‍රතිඵල ලේඛනවලින් එම විදුහල ඉවත් කිරීම, විනයානුකූල පියවර ගැනීම ඇතුළු අදාළ වෙනත් තීරණ ගැනේ.

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය - 2024

<u>6 - 13 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 300ට අඩු පාසල් සඳහා තරග ශීර්ෂ</u>

<u>(ශීර්ෂ අංක A.1.1 සිට E.5.93 දක්වා)</u>

6 - 13 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 300ට අඩු පාසල් සඳහා - (A.1.1 සිට E.5.93 දක්වා)

01.කනිෂ්ඨ කොටස (6 - 8 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

A.1.1. **ඒකල ගායනය** - (කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු /රාගධාරී/ කාෆි රාගය

A.1.2. **ඒකල ගායනය** - (කනිෂ්ඨ)/පිරිමි /රාගධාරී/කාෆි රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

A.1.1 සහ A.1.2 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත ඛ්‍යාල් ශෛලියේ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය ගායනා අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

A.**1.3 ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ) /**ගැහැණු **/ සරල ගී "පිපුණු මලේ රුව" (ශිල්පිනී - නන්දා මාලනී)**

A.**1.4 ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ) /පිරිමි / සරල ගී "මිනිසා සුවඳයි මලසේ" (ශිල්පී - සුනිල් එදිරිසිංහ)**

ඉහත A.1.3 සහ A.1.4 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ගීතය ගායනය/වාදනය සඳහා තෝරා ගන්නා ස්කේලය ම (Scale) ගීතයෙහි ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා පවත්වා ගත යුතු ය. තෝරාගත් ස්කේලය (Scale) වෙනස්කර ගායනය / වාදනය කිරීම නොකළ යුතු ය.
- කාලය - ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගීවිය හැකි සංඛ්‍යාව- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීම සඳහා මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ Link එක භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

A.2.5 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.6 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.7 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.8 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.9 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

A.2.10 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

A.2.11 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/දිල්රුබා/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

A.2.12 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/දිල්රුබා/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

A.2.13 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/සිතාර්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.14 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/සිතාර්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.15 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරි /ගිටාර්/නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.16 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරි /ගිටාර්/ නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

ඉහත A.2.5 සිට A.2.16 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනයක් විය යුතු ය.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.02 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.

A.2.17 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/තබ්ලා/ නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්

A.2.18 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/තබ්ලා/ නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්

ඉහත A.2.17 සිට A.2.18 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රිය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

A.2.19 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය - "සඳ මඬලේ සිට" (F)
(ශිල්පිනී - මාලනී බුලත්සිංහල)

A.2.20 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය - "දැක්කොත් පද්මාවතී" (C)
(ශිල්පී - එම්.ඩී.චන්ද්‍රපාල)

A.2.19 සහ A.2.20 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම(Scale) පාදක කර ගත යුතු ය.**
- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය. සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකිය.
- කාලය: ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීම සඳහා මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැදිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

02. ජෝෂ්ඨ - 1 කොටස (9 -11 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

B.1.21 **ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරි/ භෛරවී රාගය

B.1.22 **ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරි/ භූපාලි රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

B.1.21 සහ B.1.22 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත ඛ්‍යාල් ශෛලියේ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

B.1.23 **ඒකල ගායනය -(ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු / ජන ගී (නෙළුම් ඕසේ)

B.1.24 **ඒකල ගායනය-(ජ්‍යේෂ්ඨ-1)** /පිරිමි / ජන ගී (බඹර ගී)

ඉහත B.1.23 සහ B.1.24 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ජන ගී වර්ගයෙන් ගීත දෙකක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාව ම විය යුතු ය.
- නෙළුම් ඕසේ ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩයත්, තාලය පවත්වා ගැනීම සඳහා ජන සංගීත සම්ප්‍රදායට උචිත තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයකුත් යොදාගත යුතු ය.
- බඹර ගී ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය - ගීත දෙක ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 02කි.

B.2.25 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - භීම්පලාසි රාගය

B.2.26 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - භීම්පලාසි රාගය

B.2.27 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

B.2.28 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

B.2.29 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

B.2.30 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය: - යමන් රාගය

B.2.31 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

B.2.32 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

B.2.33 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - භෛරවී රාගය

B.2.34 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - භෛරවී රාගය

B.2.35 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරි /ගිටාර් /නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

B.2.36 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යේෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරි /ගිටාර්/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

B.2.25 සිට B.2.36 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය: අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.

B.2.37 ඒකල වාදනය - **(ජෝෂ්ඨ-1)** /ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

B.2.38 ඒකල වාදනය - **(ජෝෂ්ඨ-1)** / පිරිමි /තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

ඉහත B.2.37 සහ B.2.38 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙලින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

B.2.39 **ඒකල වාදනය-(ජෝෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී - අනු වාදනය -
"අශෝක මාලා මමයි ස්වාමිනී" **ශිල්පිනී -** චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා (A^b)

B.2.40 **ඒකල වාදනය-(ජෝෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනු වාදනය -
"මී කැකුණ කැලේ " ශිල්පී - ප්‍රියා සූරියසේන (A)

B.2.39 සහ B.2.40 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම (Scale) පාදක කර ගත යුතු ය.**
- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානිනොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- කාලය: ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීම සඳහා මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

03. ජෝෂ්ඨ - 2 කොටස (12 - 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

C.1.41 **ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ ජයජයවන්ති රාගය

C.1.42 **ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/ බාගේශ්‍රී රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

C.1.41 සහ C.1.42 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත විලම්භ සහ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගී දෙවර්ගයම ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍රකළ නොහැක.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- කාලය අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානි" සම්මානය හිමි වේ.

C.1.43 ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / නූර්ති (හිමි සඳ තේජසාර රාජා එන්ට) - රාමායනය

C.1.44 ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-2) / පිරිමි / නාඩගම් (රුවිනා පුන්සඳසේ බැබළෙනා) - ලියනෝරා

C.1.43 සහ C.1.44 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- නම් කර ඇති ගීතය ම ගායනය කළ යුතු ය.
- අදාළ ගීතය අයත් ශෛලියට අනුකූලව ගායන, වාදන අංග වලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- ගී ශෛලිය, ආකෘතිය රැකෙන පරිදි මුල් නාද මාලාව අනුව ගායනය කළ යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකිය.
- කාලය- ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 05කි.
- වේදිකා පසුතල නිර්මාණ හා උපකරණ භාවිත නොකළ යුතු ය. එනමුත් ජවනිකාවට අදාළව නළු නිළියන් හා ගායක කණ්ඩායමට අදාළ පරිදි, රංග භාණ්ඩ යොදාගත හැකි ය.
- **පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවල දී තරගකරුවන් (ගායන, වාදන සහ රංගන) අදාළ ප්‍රාසංගික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු ය.**

C.1.45 ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / ජන ගී (ටීකා සීපද)

C.1.46 ඒකල ගායනය-(ජෝෂ්ඨ-2) / පිරිමි / ජන ගී (ටීකා සීපද)

C.1.45 සහ C.1.46 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **එක් ටීකාවක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාව ම විය යුතු ය.
- ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩය පමණක් යොදාගත යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය- ගීතය ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 01කි.

C.2.47 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - හංසධ්වනි රාගය
C.2.48 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - හංසධ්වනි රාගය
C.2.49 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - ආසාවරී රාගය
C.2.50 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - ආසාවරී රාගය
C.2.51 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - බාගේශ්‍රී රාගය
C.2.52 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - බාගේශ්‍රී රාගය
C.2.53 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - දේස් රාගය
C.2.54 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - දේස් රාගය
C.2.55 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - ජයජයවන්ති රාගය
C.2.56 ඒකල වාදනය -(ජෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - ජයජයවන්ති රාගය

C.2.47 සිට C.2.56 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ඛ්‍යාල් හෝ ගත් ශෛලිය විලම්භලය සහ මධ්‍යලය හෝ ධෘතලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධන පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 10කි. උපරිම විනාඩි 12කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

C.2.57 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරි - ධූන් /ගිටාර් - ආශ්‍රිත රාගය - කාෆි රාගය

C.2.58 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරි - ධූන් /ගිටාර් - ආශ්‍රිත රාගය - ඛමාජ් රාගය

C.2.57 සහ C.2.58 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ධූන් ශෛලියට උචිතව වාදනය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව සහ ශ්‍රැති වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදාගත හැකි ය.
- සහාය වාදනය සඳහා උපරිම සංඛ්‍යාව 02කි.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

C.2.59 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෝෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ඒක්තාල්

C.2.60 **ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෝෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/තබ්ලා/නියමිත තාලය - රූපක් තාල්

C.2.59 සිට C.2.60 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- විලම්භලය සහ මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ සාම්ප්‍රදායික ලෙස ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානි" සම්මානය හිමි වේ.

C.2.61 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෝෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනු වාදනය-
"සාගරය බඳු වේදනාවෝ" ශිල්පී - සේනානායක වේරලියද්ද (F^m)

C.2.62 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෝෂ්ඨ-2)/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනු වාදනය -
"පොඩි කුමාරිහාමියේ "ශිල්පී - වික්ටර් රත්නායක (D)

C.2.61 සහ C.2.62 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම (Scale) පාදක කරගත යුතු ය.**
- දී ඇති ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- කාලය- ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීම සඳහා මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

4. විවෘත කොටස (6 -13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

D.1.63 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/ගැහැණු /සිංහල චිත්‍රපට ගීත -
" සමනළයින් පාට පාට "/**චිත්‍රපටය - සරිගම** /ගායනය - උරේෂා රවිහාරි

D.1.64 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/පිරිමි/ හිංදි චිත්‍රපට ගීත
"Tujhe Suraj Kahoon Ya Chanda " /Film - Ek Phool Do Mali / singer - Manna Dey

D.1.65 **සමූහ ගායනය - (විවෘත)**/මිශ්‍ර/ දමිළ චිත්‍රපට ගීත
"Saara Kaatrae " /Film - Annaatthe/Singers - Sid Sriram & shreya ghoshal

ඉහත **D.1.63** සිට **D.1.65** දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ මින් එක් තරග ශීර්ෂයකට ය.
- අදාළ ගීතය පෙර වාදන, අතුරු වාදන, වෙනත් ශිල්පාංග සමග මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි සමූහ ගායන/වාදන අංගවලින් විචිත්‍ර කළ හැකි ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක චලන යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- කාලය - නියමිත ගීතයට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 12කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 18කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීම සඳහා මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

D.1.66 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/ගැහැණු /ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (උඩරට)

D.1.67 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/පිරිමි/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / ශාන්තිකර්ම (පහතරට)

D.1.68 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/මිශ්‍ර/ ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (සබරගමු)

ඉහත **D.1.66** සිට **D.1.68** දක්වා ශීර්ෂයන්ට පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ මින් එක් තරග ශීර්ෂයකට ය.
- තරග ශීර්ෂය යටතේ දී ඇති ශාන්තිකර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් නාද මාලා ඇසුරින් සිදුකරන ලද **නව නිර්මාණයක් විය යුතු ය.**
- පද මාලාව නිර්මාණයේ දී 2.13 හි සඳහන් උපදෙස් පිළිපැදිය යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- ගායනයට හානි නොවන සේ උචිත පරිදි සමූහ ගායන අංග යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- සංගීත භාණ්ඩ යොදාගැනීමේ දී, විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ, ආදේශ භාණ්ඩ සහ පියානෝව භාවිත නොකළ යුතු ය. අනෙකුත් සංගීත භාණ්ඩ සමග දඬුබෙරය ද යොදාගත හැකි ය.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 12කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 18කි.

D.2. 69 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)/**ගැහැණු/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - අරුණෝදය

D.2.70 **සමූහ වාදනය- (විවෘත) /**පිරිමි/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - රාත්‍රිය

D.2.71 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)**/මිශ්‍ර/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - වසන්තය

ඉහත D.2. 69 සිට D.2.71 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- සංගීතමය වශයෙන් තේමාව මතුවන අයුරින් නිර්මාණය සිදුකළ යුතු ය.
- වාදකයකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ , විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- දඬුබෙරය යොදාගත හැකි ය.
- ඕනෑම සංගීත පද්ධතියක්, සම්ප්‍රදායක්, ශෛලියක් හෝ ශිල්පක්‍රමයක් යොදාගත හැකි අතර ඒවා වෙන් වෙන් වශයෙන් හෝ සංකලනයක් වශයෙන් හෝ ඉදිරිපත් කිරීමේ නිදහස ඇත.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 07කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවමය 12කි. උපරිම 18කි.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරු භවතකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත්වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.

D.2. 72 **සමූහ වාදනය-(විවෘත)/**ගැහැණු/ශිල්පී වික්ටර් රත්නායක ගැයූ - "රුවන් නිදන හෙළබිමයි"ගීතය.

D.2.73 **සමූහ වාදනය-(විවෘත) /පිරිමි /** ශිල්පී සනත් නන්දසිරි ගැයූ - "අමර අමදිනී රත්නදීප ලංකා"ගීතය.

D.2.74 **සමූහ වාදනය-(විවෘත)** /මිශ්‍ර/ශිල්පී හර්ෂණ දිසානායක ගැයූ - "පොළොවෙන් මතුවන මිණිකැට " ගීතය.

D.2. 72 සිට D.2.74 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට සහභාගී විය හැක්කේ මින් එක් ශීර්ෂයකට පමණි.
- සංඛ්‍යාව - වාදක මණ්ඩලය (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවම 12කි. උපරිම 18කි.
- කාලය - අදාළ ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.
- වාදකයකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ , විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- දඬුබෙරය යොදාගත හැකි ය.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරු භවතකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත්වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීම සඳහා මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

05. විශේෂ කොටස (10 – 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා).

E.2.75 යුගල වාදනය-(විශේෂ)/රාගධාරි ධූන්/ආශ්‍රිත රාගය - භෛරවී රාගය

ඉහත E.2.75 තරග ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- ගැහැණු, පිරිමි, මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.
- මැන්ඩලීන්, වයලින්, බටනලා, සිතාර් සහ එස්රාජ් යන සංගීත භාණ්ඩවලින් දෙකක් තෝරා ගත යුතු ය.
- ධූන් ශෛලියට උචිතව වාදනය ඉදිරිපත්කළ යුතු ය.
- සහාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව සහ ශ්‍රැති භාණ්ඩයක් යොදාගත හැකි ය.
- සහාය වාදනය සඳහා උපරිම 02කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා “සංගීත් අභිමානි” සම්මානය හිමි වේ.

E.2.76 ඒකල වාදනය -(විශේෂ)/ගැහැණු /සාරංගි /රාගධාරී - ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය-බාගේශ්‍රී රාගය

E.2.77 ඒකල වාදනය -(විශේෂ)/පිරිමි /සාරංගි /රාගධාරී - ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය - බාගේශ්‍රී රාගය

E.2.78 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/ සරෝද් / රාගධාරී - ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - ජයජයවන්ති රාගය

E.2.79 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/ සරෝද් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - ජයජයවන්ති රාගය

E.2.80 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/සන්තූර් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - හංසධ්වනි රාගය

E.2.81 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/සන්තූර්/ රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - හංසධ්වනි රාගය

E.2.82 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/හවායින් ගිටාර්/රාගධාරී -ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය-දේස් රාගය

E.2.83 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/හවායින් ගිටාර් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය - දේස් රාගය

ඉහත E.2.76 සිට E.2.83 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ඛ්‍යාල් හෝ ගත් ශෛලීය විලම්භලය සහ මධ්‍යලය හෝ ධෘතලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය: අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී "සම්මානය හිමිවේ.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව යොදාගත හැකි ය. ඒ සඳහා ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කරන්නේ නම් චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.

E.2.84 ඒකල/ (විශේෂ) - ස්වර ලිපි බලා වැයීම
(බටනලා , සිතාර් , ගිටාර් , ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින් , සරෝද්, හවායින් ගිටාර්, බැංජො මැන්ඩලින් , සන්තූර්, වයලින්, එස්රාජ්, දිල්රුබා , සාරංගි)

- **භාණ්ඩ වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**

<u>ඉහත **E.2.84** ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- දෙන ලද ස්වර ලිපි අතුරින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් ස්වර ලිපි දෙකක් වාදනය කළ යුතු ය.
- අහඹු ලෙස තෝරාගැනීම සඳහා ලබාදෙන ස්වර ලිපි, ශුද්ධ සහ විකෘති ස්වරවලින් නිර්මාණය කරනු ලැබේ. එමෙන්ම කෙහෙර්වා, රූපක් සහ ජප් යන තාල අනුව ආවර්ථ 8කින් යුක්ත වේ.
- එක් ස්වර ලිපියක් අධ්‍යයනය සඳහා විනාඩි 02ක කාලයක් හිමි වේ.
- මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.
- කැමති ශ්‍රැතියක් යොදාගත හැකි ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානී' සම්මානය හිමි වේ.

E.2.85 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / අළුවෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය (bowing instruments) (වයලින් , එස්රාජ් , දිල්රුබා , සාරංගි)

E.2.86 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / මිශ්‍රාබ් , pick වැනි උපකරණ භාවිතයෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය (plucking instruments) (සිතාර් , සරෝද් , හවායින් ගිටාර් , බොක්ස් ගිටාර් , සන්තූර් , බැංජො මැන්ඩලින් , ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින්)

E.2.87 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / පිඹීමෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය (blowing instruments) (බටනලා , සැක්සෆෝන් , ෂෙහෙනායි , ක්ලැරිනට්)

- **ඉහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණ කාණ්ඩවලට අයත් එක් භාණ්ඩයක් පමණක් තෝරා ගෙන ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. (භාණ්ඩ අනුව වර්ගීකරණය සිදු නොවේ.)**
- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**

<u>ඉහත **E.2.85** සිට **E .2.87** ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි</u>

(පහත එක් ගීතයක් පමණක් තෝරාගත යුතු ය.)

- **මගෙ නාමලී බැඳි ආදරෙන්**
- **හිතින් මා නොසැලී හිඳිද්දී**
- **රාත්‍රිය වී නිහඬව නිසලව ඉන්නම්**
- **රාත්‍රිය උදා වුණා**
- **බඹරෙකු ආවයි නිරිත දිගේයා**
- **මලට සුවඳ සේ යොවුන් ජීවිතේ**
- **තනි වෙන්නට මගේ ලොවේ**
- **රෑ වැඩ මුරය අවසන් වන කණිසමට**
- **සොවින් පිරි මගේ හදවත**
- **ඔරුවක පාවෙන රෑ සන අඳුරේ**
- **පාවෙනා නිල් වලාවේ**
- **ගිගිරි ගීත රාවේ**

- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- සහාය වාදනය සඳහා විදුලි ඕගනය භාවිත කළ හැකි ය.
- **විනිශ්චයේ දී ප්‍රධාන තරගකරුගේ වාදන කුසලතාව පමණක් ඇගයීමට ලක්කෙරේ.**
- තරගය පවත්වනු ලබන පාසලේ පරිපථයෙන් විදුලිය සම්පාදනය නොකෙරේ.
- කාලය - ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

E.2.88 ඒකල/(විශේෂ)- ස්වර ලිපි බලා ගැයීම

<u>ඉහත E.2.88 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- දෙන ලද ස්වර ලිපි අතුරින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් ස්වර ලිපි දෙකක් ගායනය කළ යුතු ය.
- අහඹු ලෙස තෝරාගැනීම සඳහා ලබාදෙන ස්වර ලිපි, ශුද්ධ සහ විකෘති ස්වරවලින් නිර්මාණය කරනු ලැබේ. එමෙන්ම කෙහෙර්වා, රූපක් සහ ජප් යන තාල අනුව ආවර්ථ 6කින් යුක්ත වේ.
- එක් ස්වර ලිපියක් අධ්‍යයනය සඳහා විනාඩි 02ක කාලයක් හිමි වේ.
- මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.
- කැමති ශ්‍රැතියක් යොදාගත හැකි ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානි' සම්මානය හිමි වේ.

E.3.89 සමූහ/(විශේෂ)/ගැහැණු - ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි,
"වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **"වෙසෙන මෙ ගිරි ලෙනේ පති බැතියෙන් සුනිමල් දරු සම්පත් ද ලබමින් සුනිමල් ..."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පිනිය (ප්‍රධාන ගායිකාව) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (ගැහැණු පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගත වන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.90 සමූහ/(විශේෂ)/පිරිමි - ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - මනමේ නාට්‍යයෙහි
"නන්සිරින් වොරැදි බරණැස් පුරයේ " ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" ළමා කල සිට පුරා සිප් සතර උගනිමිනේ පෙමා බැඳ ගුරුගෙ සිත පරදවා අන් සිසුනේ ..."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටසද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි.(ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පියා (ප්‍රධාන ගායකයා) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (පිරිමි පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.91 සමූහ/(විශේෂ)/මිශ්‍ර **- ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා -** මනමේ නාට්‍යයෙහි,
"රුසිරු ළඳුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" නන්දෙසේ නරඹමින් වනයේ..."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 16කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන රංගන ශිල්පියා සහ ශිල්පිනිය(ප්‍රධාන ගායකයා සහ ගායිකාව) - 02කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි.
  එම 08දෙනා - ගැහැණු 04ක් සහ පිරිමි 04ක් ලෙස යොදාගත යුතු ය.
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

ඉහත E.3.89 සිට E.3.91 දක්වා තරග ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි.

- කාලය - දී ඇති ප්‍රාසංගික කොටසට ගතවන නියමිත කාලය.
- යොදා ගත හැකි සංගීත භාණ්ඩ - මුල් නාට්‍යයේ අදාළ ගීතය සඳහා යොදාගෙන ඇති සංගීත භාණ්ඩම භාවිත කළ යුතු ය.
- දෙබස්, ගී පද හා තනු වෙනස් කිරීම සිදු නොකළ යුතු අතර, නාට්‍ය ජවනිකාව එපරිද්දෙන් ම ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- වේදිකා පසුතල නිර්මාණ හා උපකරණ භාවිත නොකළ යුතු ය. එනමුත් ජවනිකාවට අදාළව නළු නිළියන් හා ගායක කණ්ඩායමට අදාළ පරිදි, රංග භාණ්ඩ යොදා ගත හැකි ය.
- **පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවල දී තරගකරුවන් (ගායන, වාදන සහ රංගන) අදාළ ප්‍රාසංගික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු ය.**

E.4.92 ඒකල (විශේෂ)- නාද මාලා අසා ස්වර ප්‍රස්තාර කරණය

- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- ශ්‍රවණයට සලසනු ලබන තනු නිර්මාණ දෙකක නාද මාලා අසා තාලානුකූලව පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ යුතු වේ. සඩ්ජ භාවයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කළ යුතු ය.
- නාද මාලා අධ්‍යයනය සඳහා එක් නාද මාලාවක් තෙවරක් බැගින්, තරගකරුවන්ගේ අභිමතය පරිදි ශ්‍රවණයට අවස්ථාව ලබා දේ.
- නාද මාලා සැකසෙනුයේ කෙහෙර්වා, රූපක් හා ජප් යන තාල අතුරින් ආවර්ථ 08කින් යුක්තව , මධ්‍ය ලයට අනුවය.
- සමස්ත තරග කාලය විනාඩි 06කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා ‘සංගීත් අභිමානි’ සම්මානය හිමි වේ.

E.5.93 සමූහ (විශේෂ) - පරිගණක සංගීත නිර්මාණකරණය

- **ගැහැණු, පිරිමි සහ මිශ්‍ර ලෙස වර්ග නොවන අතර තරග කරුවන් 5 දෙනෙකුගෙන් යුත් කණ්ඩායමක් සහභාගී විය යුතු ය.**
- **තරග අවස්ථා සඳහා මෘදුකාංග (Software) ස්ථාපනය (Install) කළ පරිගණක සහ ඊට අදාළ දෘඩාංග (Hardware) සපයනු ඇත.**
- **Cubase 05 මෘදුකාංගය භාවිත කරමින් තරගයට සහභාගී විය යුතු ය.**

<u>තරග ශීර්ෂය සඳහා පහත පද රචනාව යොදා ගන්න</u>

කරලින් බර වූ රන්වන් රන් කෙත

තුරු වදුලේ කෝකිල කූජන නද .

ඈතින් ඇසෙනා ඔන්චිලි වාරම්

කියයි අපට නව අවුරුදු එන බව

E.5.93 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- ඉහත පද රචනාවට තනුවක් (Introduction සමග Chorus සඳහා සුදුසු ලෙස)නිර්මාණයකර ඉදිරිපත්කළ යුතු ය.
- නිර්මාණය, ගීතයක් ලෙස සකසා ගායනය ද සමග පටිගත කළ යුතු ය. එය විනාඩි 01ත්, 1 1/2ත් අතර කාලසීමාවකට සීමා විය යුතු අතර, සුදුසු ලෙස **Audio Track (**Mp3**) එකක් නිර්මාණය කළ යුතු ය.**
- **සමස්ත තරග කාලය - උපරිම විනාඩි 20කි.**
- **සියලුම තරගකරුවන් පරිගණකය මෙහෙයවීමේ කුසලතාව පෙන්නුම් කළ යුතු ය.**
- Cubase 5 මෘදුකාංගය භාවිත කරමින් නිර්මාණය සිදුකළ යුතු අතර Project එකෙහි ඇතුළත් විය යුතු අවම **Audio Tracks සංඛ්‍යාව 07ක්** විය යුතු ය. මෙහි දී කටහඬ සඳහා **Audio Track එකක් හෝ දෙකක් පමණක් භාවිත** කළ යුතු ය. අනෙකුත් **Tracks සඳහා වාද්‍ය සංගීතය යොදාගත යුතු ය.**
- ඉහත **Audio Track 07ම** තරගය පැවැත්වෙන අවස්ථාවේ සජීවී ලෙස පටිගත කළ යුතු ය. එම පටිගත කරගත් Audio Track සඳහා **Effects දෙකක්** යොදාගත යුතු අතර **Equalizers භාවිත කර** නිර්මාණයෙහි ගුණාත්මක භාවය සකසා තිබිය යුතු ය.
- ඉදිරිපත් කරනු ලබන Cubase Project එක, පාසලට නියමිත තරග අංකයෙන් නම් කළ ෆෝල්ඩරයක් (Folder) තුළ Save කර තිබිය යුතු ය. එම නිර්මාණය, Mp3 Track එකක් ලෙස පාසලට නියමිත තරග අංකය සහිත ෆෝල්ඩරය (Folder) තුළට Export කළ යුතු ය.

E.5.93 තරග ශීර්ෂයට අදාළ ලකුණු ලබාදීමේ නිර්ණායක

	නිර්ණායක	ලකුණු
01	තනු නිර්මාණයට	10
02	Cubase Project එක Save කිරීම	05
03	වාද්‍ය සංගීත **Audio Tracks** පටිගත කිරීම	10
04	කටහඬ සඳහා **Audio Track** එකක් හෝ දෙකක් පටිගත කිරීම	10
05	**Equalizers** භාවිතය	05
06	**Effects** යෙදීම	10
07	**Mixing & Mastering**	15
08	**Mp3 Track එකක් ලෙස Export කිරීම**	05
09	**සියලුම තරගකරුවන්ගේ පරිගණක තාක්ෂණ කුසලතාව පෙන්නුම් කිරීම**	25
10	**සමස්ත නිමාව**	05

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය - 2024

6 - 13 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 301ත් 1000ත් අතර පාසල් සඳහා තරග ශීර්ෂ

(ශීර්ෂ අංක A.1.94 සිට E.5.186 දක්වා)

6 - 13 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 301ත් 1000ත් අතර පාසල් සඳහා - (A.1.94 සිට E.5.186 දක්වා)

01.කනිෂ්ඨ කොටස (6 - 8 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

A.1.94 **ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු /රාගධාරී/ කාෆි රාගය
A.1.95 **ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි /රාගධාරී/කාෆි රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

A.1.94 සිට A.1.95 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත ඛ්‍යාල් ශෛලියේ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය ගායනා අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

A.**1.96 ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ) /**ගැහැණු **/ සරල ගී -**
"රජ මැදුරක ඉපදී හිටියානම් " (ශිල්පිනී - මාලනී බුලත්සිංහල)
A.**1.97 ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ) /පිරිමි / සරල ගී -**
"ඉපිද මැරේ යළි ඉපිදේ " (ශිල්පී - ඩබ්ලිව්.ඩී.අමරදේව)

ඉහත A.1.96 සහ A.1.97 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ගීතය ගායනය/වාදනය සඳහා තෝරා ගන්නා ස්කේලයම(Scale) ගීතයෙහි ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා පවත්වා ගත යුතු ය. තෝරාගත් ස්කේලය (Scale) වෙනස්කර ගායනය / වාදනය කිරීම නොකළ යුතු ය.
- කාලය - ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගීවිය හැකි සංඛ්‍යාව- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

A.2.98 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.99 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.100 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.101 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.102 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

A.2.103 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

A.2.104 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/රාගධාරී/දිල්රුබා/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

A.2.105 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/රාගධාරී/දිල්රුබා/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

A.2.106 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/රාගධාරී/සිතාර්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.107 ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/රාගධාරී/සිතාර්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.108 ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/රාගධාරි /ගිටාර්/නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.109 ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/රාගධාරි /ගිටාර්/ නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

ඉහත A.2.98 සිට A.2.109 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනයක් විය යුතු ය.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි .
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.

A.2.110 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/තබ්ලා/ නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්

A.2.111 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/තබ්ලා/ නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්

ඉහත A.2.110 සහ A.2.111 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රිය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

A.2.112 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"අශෝක මාලා මමයි ස්වාමිණී " (ශිල්පිනී - චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා) (A^b)

A.2.113 **ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"මී කැකුණ කැලේ " (ශිල්පී - ප්‍රියා සූරියසේන) (A)

A.2.112 සහ A.2.113 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම (Scale) පාදක කර ගත යුතු ය.**
- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදා ගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- කාලය: ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

02. ජ්‍යෙෂ්ඨ - 1 කොටස (9 -11 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

B.1.114 **ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරි/ භෛරවී රාගය

B.1.115 **ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරි/ භූපාලි රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

B.1.114 සහ B.1.115 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත ඛ්‍යාල් ශෛලියේ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන Apps මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.02 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

B.1.116 ඒකල ගායනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු / ජන ගී (නෙළුම් ඕසේ)

B.1.117 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-1) /පිරිමි / ජන ගී (පතල් ගී)

ඉහත B.1.116 සහ B.1.117 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ජන ගී වර්ගයෙන් ගීත දෙකක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාව ම විය යුතු ය.
- නෙළුම් ඕසේ ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩයත්, තාලය පවත්වා ගැනීම සඳහා ජන සංගීත සම්ප්‍රදායට **උචිත තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයකුත්** යොදාගත යුතු ය.
- බඹර ගී ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය - ගීත දෙක ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 02කි.

B.2.118 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - භීම්පලාසි රාගය

B.2.119 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - භීම්පලාසි රාගය

B.2.120 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

B.2.121 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

B.2.122 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

B.2.123 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

B.2.124 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

B.2.125 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

B.2.126 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - භෛරවී රාගය

B.2.127 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - භෛරවී රාගය

B.2.128 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරි /ගිටාර් /නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

B.2.129 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරි /ගිටාර් /නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

ඉහත B.2.118 සිට B.2.129 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය: අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

B.2.130 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)** /ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

B.2.131 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)** / පිරිමි /තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

ඉහත B.2.130 සහ B.2.131 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රිය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

B.2.132 **ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"පිට දීප දේශ ජයගත්තා " ශිල්පිනී - ලක්ෂ්මී බායි **(G)**

B.2.133 **ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"මංගලම් ජය මංගලම්" ශිල්පී - මොහිදීන් බෙග් **(D)**

ඉහත B.2.132 සහ B.2.133 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම (Scale) පාදක කරගත යුතු ය.**
- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- කාලය - ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

<u>03. ජොෂ්ඨ - 2 කොටස (12 - 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)</u>

C.1.134 **ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/බාගේශ්‍රී රාගය

C.1.135 **ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/දේස් රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

C.1.134 සහ C.1.135 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත විලම්භ සහ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගී දෙවර්ගයම ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍රකළ නොහැක.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- කාලය අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

C.1.136 ඒකල ගායනය-**(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / ඨුම්රි/ගීතය - Kaun Gali Gayo Shyam**

C.1.137 ඒකල ගායනය-**(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / පිරිමි /** කව්වාලි/ගීතය - **Aise Besharam Aashiq**

C.1.136 සහ C.1.137 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ශෛලිය යටතේ නම්කර ඇති ගීතය යොදාගත යුතු ය.**
- අදාළ ගීතය අයත් ශෛලියට අනුකූලව ගායන, වාදන අංග වලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- කාලය- අවම විනාඩි 06 සහ උපරිම විනාඩි 08 සීමාව තුළ ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 05කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

C.1.138 **ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / ජන ගී (ටීකා සීපද)**

C.1.139 **ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / පිරිමි / ජන ගී (ටීකා සීපද)**

C.1.138 සහ C.1.139 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **එක් ගීතයක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාව ම විය යුතු ය.
- ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩය පමණක් යොදාගත යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය- ගීතය ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 01කි.

C.2.140 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - හංසධ්වනි රාගය

C.2.141 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - හංසධ්වනි රාගය

C.2.142 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - ආසාවරී රාගය

C.2.143 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - ආසාවරී රාගය

C.2.144 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - බාගේශ්‍රී රාගය

C.2.145 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - බාගේශ්‍රී රාගය

C.2.146 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - දේස් රාගය

C.2.147 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - දේස් රාගය

C.2.148 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - ජයජයවන්ති රාගය

C.2.149 **ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - ජයජයවන්ති රාගය

C.2.140 සිට C.2.149 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ඛ්‍යාල් හෝ ගත් ශෛලීය විලම්භලය සහ <u>මධ්‍යලය හෝ ධෘතලය</u> වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

C.2.150 ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරි - ධූන් /ගිටාර් - ආශ්‍රිත රාගය - කාෆි රාගය

C.2.151 ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරි - ධූන් /ගිටාර් - ආශ්‍රිත රාගය - බමාජ් රාගය

C.2.150 සහ C.2.151 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ධූන් ශෛලියට උචිතව වාදනය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව සහ ශ්‍රැති වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදාගත හැකි ය. (සහාය වාදනය සඳහා උපරිම සංඛ්‍යාව 02කි.)
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

C.2.152 ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ඒක්තාල්

C.2.153 ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-2)/පිරිමි/තබ්ලා/නියමිත තාලය - රූපක් තාල්

C.2.152 සහ C.2.153 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- විලම්භලය සහ මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ සාම්ප්‍රදායික ලෙස ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

C.2.154 ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය-
"සාගරය බඳු වේදනාවෝ" ශිල්පී - සේනානායක වේරලියද්ද (F^{m})

C.2.155 ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-2)/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"පොඩි කුමාරිහාමියේ " ශිල්පී - වික්ටර් රත්නායක (D)

C.2.154 සහ C.2.155 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලය ම (Scale) පාදක කරගත යුතු ය.**
- දී ඇති ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- කාලය - ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

4. විවෘත කොටස (6 -13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

D.1.156 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/ගැහැණු / දමිළ චිත්‍රපට ගීත -
" Kannodu Kanbathellam" / film - Jeans/ singer - Arya Dhayal

D.1.157 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/පිරිමි/ හිංදි චිත්‍රපට ගීත
"Kaun Hai Jo Sapnon Mein Aaya"/ Film - Jhuk Gaya Aasman /Mohammed Rafi

D.1.158 **සමූහ ගායනය - (විවෘත)**/මිශ්‍ර/ සිංහල චිත්‍රපට ගීත -"බොඳ මීදුම් කඳුරැල්ලේ "
චිත්‍රපටය - දුහුළු මලක් /ගායනය - අබේවර්ධන බාලසූරිය සමඟ සුජාතා අත්තනායක

ඉහත **D.1.156** සිට **D.1.158** දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ මින් එක් තරග ශීර්ෂයකට පමණි.
- අදාළ ගීතය පෙර වාදන, අතුරු වාදන, වෙනත් ශිල්පාංග සමග මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි සමූහ ගායන/වාදන අංගවලින් විචිත්‍ර කළ හැකි ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක චලන යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- කාලය - නියමිත ගීතයට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 18කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 25කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

D.1.159 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/ගැහැණු /ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (උඩරට)

D.1.160 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/පිරිමි/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / ශාන්තිකර්ම (පහතරට)

D.1.161 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/මිශ්‍ර/ ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (සබරගමු)

ඉහත **D.1.659** සිට **D.1.161** දක්වා ශීර්ෂයන්ට පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ මින් එක් තරග ශීර්ෂයකට පමණි.
- තරග ශීර්ෂය යටතේ දී ඇති ශාන්තිකර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් නාද මාලා ඇසුරින් සිදුකරන ලද **නව නිර්මාණයක් විය යුතු ය.**
- පද මාලාව නිර්මාණයේ දී 2.13 හි සඳහන් උපදෙස් පිළිපැදිය යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- ගායනයට හානි නොවන සේ උචිත පරිදි සමූහ ගායන අංග යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- සංගීත භාණ්ඩ යොදාගැනීමේ දී, විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ, ආදේශ භාණ්ඩ සහ පියානෝව භාවිත නොකළ යුතු ය. අනෙකුත් සංගීත භාණ්ඩ සමග දඬුබෙරය ද යොදාගත හැකි ය.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 18කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 25කි.

D.2. 162 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)**/ගැහැණු/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - අරුණෝදය

D.2.163 **සමූහ වාදනය- (විවෘත) /**පිරිමි/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - වසන්තය

D.2.164 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)**/මිශ්‍ර/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - රාත්‍රිය

ඉහත D.2. 162 සිට D.2.164 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- සංගීතමය වශයෙන් තේමාව මතුවන අයුරින් නිර්මාණය සිදුකළ යුතු ය.
- වාදකයකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ, විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- දඹුබෙරය යොදාගත හැකි ය.
- ඕනෑම සංගීත පද්ධතියක්, සම්ප්‍රදායක්, ශෛලියක් හෝ ශිල්පක්‍රමයක් යොදාගත හැකි අතර ඒවා වෙන් වෙන් වශයෙන් හෝ සංකලනයක් වශයෙන් හෝ ඉදිරිපත් කිරීමේ නිදහස ඇත.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 07කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවමය 18කි. උපරිම 25කි.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරුභවතකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත් වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.

D.2. 165 සමූහ වාදනය-(විවෘත)/ගැහැණු/
ශිල්පිනී නන්දා මාලනී ගැයූ - "යොවුන් වසන්තයේ "ගීතය.

D.2.166 සමූහ වාදනය - (විවෘත) /පිරිමි/
ශිල්පී ඩබ්ලිව්.ඩී.අමරදේව ගැයූ - "ස්වර්ණ විමානෙට ඒහා ලෝකයෙන් " ගීතය.

D.2.167 සමූහ වාදනය-(විවෘත) /මිශ්‍ර/
ශිල්පී වික්ටර් රත්නායක ගැයූ -"කොහේද කොහේද අපේ ලොවක් " ගීතය.

D.2. 165 සිට D.2.167 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට සහභාගී විය හැක්කේ මින් එක් ශීර්ෂයකට පමණි.
- සංඛ්‍යාව - වාදක මණ්ඩලය (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවම 18කි . උපරිම 25කි.
- කාලය - අදාළ ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.
- වාදකයකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ , විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- දඹුබෙරය යොදාගත හැකි ය.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරු භවතකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත්වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

05. විශේෂ කොටස (10 – 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා).

E.2.168 යුගල වාදනය-(විශේෂ)/රාගධාරි ධූන්/ආශ්‍රිත රාගය - භෛරවී රාගය

ඉහත E.2.168 තරග ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- ගැහැණු, පිරිමි, මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.
- මැන්ඩලීන්, වයලින්, බටනලා, සිතාර් සහ එස්රාජ් යන සංගීත භාණ්ඩවලින් දෙකක් තෝරා ගත යුතු ය.
- ධූන් ශෛලියට උචිතව වාදනය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව සහ ශ්‍රැති වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදාගත හැකි ය. (සහාය වාදනය සඳහා උපරිම 02කි).
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

E.2.169 ඒකල වාදනය -(විශේෂ)/ගැහැණු /සාරංගි /රාගධාරී - ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය-බාගේශ්‍රී රාගය

E.2.170 ඒකල වාදනය -(විශේෂ)/පිරිමි /සාරංගි /රාගධාරී - ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය - බාගේශ්‍රී රාගය

E.2.171 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/ සරෝද් / රාගධාරී - ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - ජයජයවන්ති රාගය

E.2.172 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/ සරෝද් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - ජයජයවන්ති රාගය

E.2.173 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/සන්තූර් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - හංසධ්වනි රාගය

E.2.174 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/සන්තූර්/ රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - හංසධ්වනි රාගය

E.2.175 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/හවායින් ගිටාර්/රාගධාරී -ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය-දේස් රාගය

E.2.176 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/හවායින් ගිටාර් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් වාදනය හෝ ගත් වාදනය - දේස් රාගය

ඉහත E.2.169 සිට E.2.176 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ඛ්‍යාල් හෝ ගත් ශෛලීය විලම්භලය සහ මධ්‍යලය හෝ ධෘතලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය: අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී "සම්මානය හිමිවේ.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව යොදාගත හැකි ය. ඒ සඳහා ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.

E.2.177 ඒකල / (විශේෂ) - ස්වර ලිපි බලා වැයීම -
(බටනලා , සිතාර් , ගිටාර් , ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලීන්, සරෝද්, හවායින් ගිටාර්, බැංජො මැන්ඩලින්, සන්තූර්, වයලින්, එස්රාජ්, දිල්රුබා, සාරංගි)

- **භාණ්ඩ වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**

<u>ඉහත **E.2.177** ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- දෙන ලද ස්වර ලිපි අතුරින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් ස්වර ලිපි දෙකක් වාදනය කළ යුතු ය.
- අහඹු ලෙස තෝරාගැනීම සඳහා ලබාදෙන ස්වර ලිපි, ශුද්ධ සහ විකෘති ස්වරවලින් නිර්මාණය කරනු ලැබේ. එමෙන්ම කෙහෙර්වා, රූපක් සහ ජප් යන තාල අනුව ආවර්ථ 8කින් යුක්ත වේ.
- එක් ස්වර ලිපියක් අධ්‍යයනය සඳහා විනාඩි 02ක කාලයක් හිමි වේ.
- මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.
- කැමති ශ්‍රැතියක් යොදා ගත හැකි ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානී' සම්මානය හිමි වේ.

E.2.178 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / අළුවෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය
(bowing instruments) **(වයලින් , එස්රාජ් , දිල්රුබා , සාරංගි)**

E.2.179 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / මිශ්‍රාබ් , pick වැනි උපකරණ භාවිතයෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය (plucking instruments) (සිතාර් , සරෝද් , හවායින් ගිටාර් , බොක්ස් ගිටාර් , සන්තූර් , බැංජො මැන්ඩලින් , ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින්)

E.2.180 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / පිඹීමෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය
(blowing instruments) (බටනලා , සැක්සෆෝන් , ෂෙහෙනායි , ක්ලැරිනට්)

- **ඉහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණ කාණ්ඩවලට අයත් එක් භාණ්ඩයක් පමණක් තෝරා ගෙන ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. (භාණ්ඩ අනුව වර්ගීකරණය සිදුනොවේ.)**
- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**

<u>ඉහත E.2.178 සිට E .2.180 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි</u>

(පහත එක් ගීතයක් පමණක් තෝරාගත යුතු ය.)

- **මගෙ නාමලී බැඳි ආදරෙන්**
- **හිතින් මා නොසැලී හිඳිද්දී**
- **රාත්‍රිය වී නිහඬව නිසලව ඉන්නම්**
- **රාත්‍රිය උදා වුණා**
- **බඹරෙකු ආවයි නිරිත දිගේයා**
- **මලට සුවඳ සේ යොවුන් ජීවිතේ**
- **තනි වෙන්නට මගේ ලොවේ**
- **රෑ වැඩ මුරය අවසන් වන කණිසමට**
- **සොඳින් පිරි මගේ හදවත**
- **ඔරුවක පාවෙන රෑ සන අඳුරේ**
- **පාවෙනා නිල් වළාවේ**
- **ගිගිරි ගීත රාවේ**

- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- සහාය වාදනය සඳහා විදුලි ඕගනය භාවිත කළ හැකි ය.
- **විනිශ්චයේ දී ප්‍රධාන තරගකරුගේ වාදන කුසලතාව පමණක් ඇගයීමට ලක්කෙරේ.**
- තරගය පවත්වනු ලබන පාසලේ පරිපථයෙන් විදුලිය සම්පාදනය නොකෙරේ.
- කාලය - ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

E.2.181 ඒකල/ (විශේෂ) - ස්වර ලිපි බලා ගැයීම -

<u>ඉහත E.2.181 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- දෙන ලද ස්වර ලිපි අතුරින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් ස්වර ලිපි දෙකක් ගායනය කළ යුතු ය.
- අහඹු ලෙස තෝරාගැනීම සඳහා ලබාදෙන ස්වර ලිපි, ශුද්ධ සහ විකෘති ස්වරවලින් නිර්මාණය කරනු ලැබේ. එමෙන්ම කෙහෙර්වා, රූපක් සහ ජප් යන තාල අනුව ආවර්ථ 6කින් යුක්ත වේ.
- එක් ස්වර ලිපියක් අධ්‍යයනය සඳහා විනාඩි 02ක කාලයක් හිමි වේ.
- මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතුවේ.
- කැමති ශ්‍රැතියක් යොදාගත හැකි ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානි' සම්මානය හිමි වේ.

E.3.182 සමූහ/(විශේෂ)/ගැහැණු - ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි,
"වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **"වෙසෙන මෙ ගිරි ලෙනේ පති බැතියෙන් සුනිමල් දරු සම්පත් ද ලබමින් සුනිමල් ...."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පිනිය (ප්‍රධාන ගායිකාව) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (ගැහැණු පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගත වන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.183 සමූහ/(විශේෂ)/පිරිමි - ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - මනමේ නාට්‍යයෙහි
"නන්සිරින් වොරැඳි බරණැස් පුරයේ " ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" ළමා කල සිට පුරා සිප් සතර උගනිමිනේ පෙමා බැඳ ගුරුගෙ සිත පරදවා අන් සිසුනේ ..."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටසද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පියා (ප්‍රධාන ගායකයා) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (පිරිමි පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.184 සමූහ/(විශේෂ)/මිශ්‍ර - ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - මනමේ නාට්‍යයෙහි,
"රුසිරු ළඳුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" නන්දෙසේ නරඹමින් වනයේ..."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 16කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන රංගන ශිල්පියා සහ ශිල්පිනිය(ප්‍රධාන ගායකයා සහ ගායිකාව) - 02කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි.
  එම 08දෙනා - ගැහැණු 04ක් සහ පිරිමි 04ක් ලෙස යොදාගත යුතු ය.
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

ඉහත E.3.181 සිට E.3.184 දක්වා තරග ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි.

- කාලය - දී ඇති ප්‍රාසංගික කොටසට ගතවන නියමිත කාලය.
- යොදාගත හැකි සංගීත භාණ්ඩ - මුල් නාට්‍යයේ අදාළ ගීතය සඳහා යොදාගෙන ඇති සංගීත භාණ්ඩම භාවිත කළ යුතු ය.
- දෙබස්, ගී පද හා තනු වෙනස් කිරීම සිදු නොකළ යුතු අතර, නාට්‍ය ජවනිකාව එපරිද්දෙන් ම ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- වේදිකා පසුතල නිර්මාණ හා උපකරණ භාවිත නොකළ යුතු ය. එනමුත් ජවනිකාවට අදාළව නළු නිළියන් හා ගායක කණ්ඩායමට අදාළ පරිදි රංග භාණ්ඩ යොදා ගත හැකි ය.
- **පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවල දී තරගකරුවන් (ගායන, වාදන සහ රංගන) අදාළ ප්‍රාසංගික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු ය.**
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

E.4.185 ඒකල (විශේෂ) - නාද මාලා අසා ස්වර ප්‍රස්තාර කරණය

- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- ශ්‍රවණයට සලසනු ලබන තනු නිර්මාණ දෙකක නාද මාලා අසා තාලානුකූලව පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ යුතු වේ. සඩ්ජ භාවයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කළ යුතු ය.
- නාද මාලා අධ්‍යයනය සඳහා එක් නාද මාලාවක් තෙවරක් බැගින්, තරගකරුවන්ගේ අභිමතය පරිදි ශ්‍රවණයට අවස්ථාව ලබා දේ.
- නාද මාලා සැකසෙනුයේ කෙහෙර්වා, රූපක් හා ජප් යන තාල අතුරින් ආවර්ථ 08කින් යුක්තව, මධ්‍යලයට අනුවය.
- සමස්ත තරග කාලය විනාඩි 06කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානී' සම්මානය හිමි වේ.

E.5.186 සමූහ (විශේෂ) - පරිගණක සංගීත නිර්මාණකරණය

- **ගැහැණු, පිරිමි සහ මිශ්‍ර ලෙස වර්ග නොවන අතර තරග කරුවන් 5 දෙනෙකුගෙන් යුත් කණ්ඩායමක් සහභාගී විය යුතු ය.**
- **තරග අවස්ථා සඳහා මෘදුකාංග (Software) ස්ථාපනය(Install) කළ පරිගණක සහ ඊට අදාළ දෘඩාංග (Hardware) සපයනු ඇත.**
- **Cubase 05 මෘදුකාංගය භාවිත කරමින් තරගයට සහභාගී විය යුතු ය.**

<u>තරග ශීර්ෂය සඳහා පහත පද රචනාව යොදා ගන්න</u>

කරලින් බර වූ රන්වන් රන් කෙත

තුරු වදුලේ කෝකිල කූජන නද .

ඇතින් ඇසෙනා ඔන්චිලි වාරම්

කියයි අපට නව අවුරුදු එන වග

E.5.186 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- ඉහත පද රචනාවට තනුවක් (Introduction සමග Chorus සඳහා සුදුසු ලෙස) නිර්මාණයකර ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිර්මාණය, ගීතයක් ලෙස සකසා ගායනය ද සමග පටිගත කළ යුතුය. එය විනාඩි 01ත්, 1 1/2ත් අතර කාලසීමාවකට සීමා විය යුතු අතර, සුදුසු ලෙස **Audio Track (**Mp3**) එකක් නිර්මාණය කළ යුතු ය.**
- **සමස්ත තරග කාලය - උපරිම විනාඩි 20කි.**
- **සියලුම තරගකරුවන් පරිගණකය මෙහෙයවීමේ කුසලතාව පෙන්නුම් කළ යුතු ය.**
- Cubase 5 මෘදුකාංගය භාවිත කරමින් නිර්මාණය සිදුකළ යුතු අතර Project එකෙහි ඇතුළත් විය යුතු අවම **Audio Tracks** සංඛ්‍යාව **07**ක් විය යුතු ය. මෙහි දී කටහඬ සඳහා **Audio Track එකක් හෝ දෙකක් පමණක් භාවිත** කළ යුතු ය. අනෙකුත් **Tracks සඳහා වාද්‍ය සංගීතය යොදාගත යුතු ය.**
- ඉහත **Audio Track 07**ම තරගය පැවැත්වෙන අවස්ථාවේ සජීවී ලෙස පටිගත කළ යුතු ය. එම පටිගත කරගත් Audio Track සඳහා **Effects දෙකක්** යොදා ගත යුතු අතර **Equalizers භාවිත කර** නිර්මාණයෙහි ගුණාත්මක භාවය සකසා තිබිය යුතු ය.
- ඉදිරිපත්කරනු ලබන Cubase Project එක, පාසලට නියමිත තරග අංකයෙන් නම්කළ ෆෝල්ඩරයක් (Folder) තුළ Save කර තිබිය යුතු ය. එම නිර්මාණය, Mp3 Track එකක් ලෙස පාසලට නියමිත තරග අංකය සහිත ෆෝල්ඩරය (Folder) තුළට Export කළ යුතු ය.

E.5.186 තරග ශීර්ෂයට අදාළ ලකුණු ලබාදීමේ නිර්ණායක

	නිර්ණායක	ලකුණු
01	තනු නිර්මාණයට	10
02	Cubase Project එක Save කිරීම	05
03	වාද්‍ය සංගීත **Audio Tracks** පටිගත කිරීම	10
04	කටහඬ සඳහා **Audio Track** එකක් හෝ දෙකක් පටිගත කිරීම	10
05	**Equalizers** භාවිතය	05
06	**Effects** යෙදීම	10
07	**Mixing & Mastering**	15
08	**Mp3 Track එකක් ලෙස Export කිරීම**	05
09	**සියලුම තරගකරුවන්ගේ පරිගණක තාක්ෂණ කුසලතාව පෙන්නුම් කිරීම**	25
10	**සමස්ත නිමාව**	05
		100

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය - 2024

<u>6 - 13 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 1001ට වැඩි පාසල් සඳහා තරග ශීර්ෂ</u>

<u>(ශීර්ෂ අංක A.1.187 සිට E.5.279 දක්වා)</u>

6 - 13 ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 1001ට වැඩි පාසල් සඳහා - (A.1.187 සිට E.5.279 දක්වා)

01. කනිෂ්ඨ කොටස (6 - 8 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

A.1.187 **ඒකල ගායනය - (**කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු /රාගධාරී/ කාෆි රාගය

A.1.188 **ඒකල ගායනය - (**කනිෂ්ඨ)/පිරිමි /රාගධාරී/කාෆි රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

A.1.187 සිට A.1.188 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත ඛ්‍යාල් ශෛලියේ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය ගායනා අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍රකළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. ඒහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

A.**1.189** **ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ) /**ගැහැණු **/ සරල ගී -**
" මිහිමඬලේ අඳුරු කුසේ "(ශිල්පිනී - නන්දා මාලනී)

A.**1.190** **ඒකල ගායනය - (කනිෂ්ඨ) /පිරිමි / සරල ගී -**
" පියාණනී මා නැවත උපන්නොත්" **(ශිල්පී - අබේවර්ධන බාලසූරිය)**

ඉහත A.1.189 සහ A.1.190 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ගීතය ගායනය/වාදනය සඳහා තෝරා ගන්නා ස්කේලය (Scale) ගීතයෙහි ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා පවත්වා ගතයුතු ය. තෝරාගත් ස්කේලය වෙනස්කර ගායනය/වාදනය කිරීම නොකළ යුතු ය.
- කාලය - ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගීවිය හැකි සංඛ්‍යාව- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

A.2.191 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.192 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.193 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.194 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.195 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

A.2.196 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

A.2.197 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/දිල්රුබා/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

A.2.198 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/දිල්රුබා/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

A.2.199 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී/සිතාර්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.200 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී/සිතාර්/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

A.2.201 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/ගැහැණු/රාගධාරී /ගිටාර්/නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

A.2.202 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)**/පිරිමි/රාගධාරී /ගිටාර්/ නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

ඉහත A.2.191 සිට A.2.202 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය බ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනයක් විය යුතු ය.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. ඒහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි .
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.

A.2.203 ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/තබ්ලා/ නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්

A.2.204 ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/තබ්ලා/ නියමිත තාලය - ත්‍රිතාල්

ඉහත A.2.203 සහ A.2.204 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රිය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

A.2.205 ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"අශෝක මාලා මමයි ස්වාමිණී" (ශිල්පිනී - චන්ද්‍රලේඛා පෙරේරා) (A^b)

A.2.206 ඒකල වාදනය-(කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"මී කැකුණ කැලේ" (ශිල්පී - ප්‍රියා සූරියසේන) (A)

ඉහත A.2.205 සහ A.2.206 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම(Scale) පාදක කර ගත යුතු ය.**
- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකිය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- කාලය: ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

02. ජොෂ්ඨ - 1 කොටස (9 -11 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

B.1.207 ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-1)/ගැහැණු/රාගධාරි/ භෛරවී රාගය

B.1.208 ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-1)/පිරිමි/රාගධාරි/ භූපාලි රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

B.1.207 සහ B.1.208 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත බ්‍යාල් ශෛලියේ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

B.1.209 **ඒකල ගායනය -(ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු / ජන ගී (නෙළුම් ඕසේ)

B.1.210 **ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-1)** /පිරිමි / ජන ගී (පැල් ගී)

ඉහත B.1.209 සහ B.1.210 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ජන ගී වර්ගයෙන් ගීත දෙකක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාව ම විය යුතු ය.
- නෙළුම් ඕසේ ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩයත්, තාලය පවත්වා ගැනීම සඳහා ජන සංගීත සම්ප්‍රදායට **උචිත තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයකුත්** යොදා ගත යුතු ය.
- පැල් ගී ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩය පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය - ගීත දෙක ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 02කි.

B.2.211 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - භිම්පලාසි රාගය

B.2.212 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - භිම්පලාසි රාගය

B.2.213 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

B.2.214 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - බිලාවල් රාගය

B.2.215 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - යමන් රාගය

B.2.216 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය: - යමන් රාගය

B.2.217 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

B.2.218 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - කාෆි රාගය

B.2.219 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - භෛරවී රාගය

B.2.220 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - භෛරවී රාගය

B.2.221 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/රාගධාරි /ගිටාර්/ නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

B.2.222 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/රාගධාරි /ගිටාර් /නියමිත රාගය - භූපාලි රාගය

B.2.211 සිට B.2.222 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය: අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .

B.2.223 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)** /ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

B.2.224 **ඒකල වාදනය - (ජොෂ්ඨ-1)** / පිරිමි /තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

ඉහත B.2.223 සහ B.2.224 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රිය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

B.2.225 **ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී - අනුවාදනය -
"පිට දීප දේශ ජයගත්තා " (**ශිල්පිනී -** ලක්ෂ්මී බායි) **(G)**

B.2.226 **ඒකල වාදනය-(ජොෂ්ඨ-1)**/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
"මංගලම් ජය මංගලම් " (ශිල්පී - මොහිදින් බෙග්) **(D)**

B.2.225 සහ B.2.226 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම (Scale) පාදක කර ගත යුතු ය.**
- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානිනොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

03. ජොෂ්ඨ - 2 කොටස (12 - 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

C.1.227 **ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-2)**/ගැහැණු/රාගධාරී/ / ජයජයවන්ති රාගය

C.1.228 **ඒකල ගායනය-(ජොෂ්ඨ-2)**/පිරිමි/රාගධාරී/ බාගේශ්‍රී රාගය

(මෙම තරග ශීර්ෂ සඳහා තබ්ලාවෙන් සහාය වාදනයට සහභාගී විය යුත්තේ පාසල් සිසු/සිසුවියන් පමණි)

C.1.227 සහ C.1.228 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- හින්දි බසින් රචිත විලම්භලය සහ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගී දෙවර්ගයම ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍රකළ නොහැක.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- කාලය අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී " සම්මානය හිමි වේ.

C.1.229 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / භජන් - Vaishnav Jana to

C.1.230 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / පිරිමි / ගzසල් - Deewaron Se Milkar Rona

C.1.229 සහ C.1.230 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ශෛලිය යටතේ නම්කර ඇති ගීතය යොදාගත යුතු ය.**
- අදාළ ගීතය අයත් ශෛලියට අනුකූලව ගායන, වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- කාලය- අවම විනාඩි 04 සහ උපරිම විනාඩි 06 සීමාව තුළ ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 05කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

C.1.231 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / ජන ගී (ටීකා සීපද)

C.1.232 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2) / පිරිමි / ජන ගී (ටීකා සීපද)

C.1.231 සහ C.1.232 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **එක් ගීතයක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාවම විය යුතු ය.
- ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩය පමණක් යොදාගත යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය- ගීතය ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 01කි.

C.2.233 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/වයලින් /නියමිත රාගය - හංසධ්වනි රාගය

C.2.234 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/ වයලින් /නියමිත රාගය - හංසධ්වනි රාගය

C.2.235 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - ආසාවරී රාගය

C.2.236 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/එස්රාජ්/නියමිත රාගය - ආසාවරී රාගය

C.2.237 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - බාගේශ්‍රී රාගය

C.2.238 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/බටනලා/නියමිත රාගය - බාගේශ්‍රී රාගය

C.2.239 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - දේස් රාගය

C.2.240 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/ සිතාර් /නියමිත රාගය - දේස් රාගය

C.2.241 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - ජයජයවන්ති රාගය

C.2.242 ඒකල වාදනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරී/ දිල්රුබා /නියමිත රාගය - ජයජයවන්ති රාගය

C.2.233 සිට C.2.242 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ඛ්‍යාල් හෝ ගත් ශෛලිය විලම්භලය සහ <u>මධ්‍යලය හෝ ධෘතලය</u> වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2ට අනුකූල විය යුතු ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී " සම්මානය හිමි වේ.

C.2.243 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/රාගධාරි - ධුන් /ගිටාර් - ආශ්‍රිත රාගය - කාෆි රාගය

C.2.244 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/රාගධාරි - ධුන් /ගිටාර් - ආශ්‍රිත රාගය - ඛමාජ් රාගය

C.2.243 සහ C.2.244 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- ධුන් ශෛලියට උචිතව වාදනය ඉදිරිපත් කල යුතු ය.
- සහාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව සහ ශ්‍රැති වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදාගත හැකි ය.
  (සහාය වාදනය සඳහා උපරිම සංඛ්‍යාව 02කි).
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා “සංගීත් අභිමානී” සම්මානය හිමි වේ.

C.2.245 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ඒක්තාල්

C.2.246 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/තබ්ලා/නියමිත තාලය - රූපක් තාල්

C.2.245 සහ C.2.246 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- විලම්භලය සහ මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ සාම්ප්‍රදායික ලෙස ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා “සංගීත් අභිමානී” සම්මානය හිමි වේ.

C.2.247 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/ගැහැණු/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය-
“සාගරය බඳු වේදනාවෝ” ශිල්පී - සේනානායක වේරලියද්ද (F^m)

C.2.248 ඒකල වාදනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-2)/පිරිමි/හාර්මෝනියම්/ගී-අනුවාදනය -
“පොඩි කුමාරිහාමියේ ” ශිල්පී - වික්ටර් රත්නායක (D)

C.2.247 සහ C.2.248 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **ගීතය ඉදිරියේ දී ඇති ස්කේලයම (Scale) පාදක කරගත යුතු ය.**
- දී ඇති ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි
  (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය තාල වාදනය සඳහා මුල් ගීතයෙහි යොදාගෙන ඇති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය හෝ තබ්ලාව හෝ යොදාගත හැකි ය.
- අවශ්‍ය නම් තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සමග බොක්ස් ගිටාරය ද සහාය වාදනයට යොදාගත හැකි ය.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර උපරිම 02කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි ඇති QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

4. විවෘත කොටස (6 -13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

D.1.249 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/ගැහැණු / සිංහල චිත්‍රපට ගීත -
" සමනල් හැඟුමන් අතරේ " / චිත්‍රපටය - ආසයි මං පියාඹන්න/ගායනය - උරේෂා රවිහාරි

D.1.250 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/පිරිමි/ දමිළ චිත්‍රපට ගීත
" Varaha Nadhikarai " /film - Sangamam /Singer- A.R. Rahman

D.1.251 **සමූහ ගායනය - (විවෘත)**/මිශ්‍ර/ හිංදි චිත්‍රපට ගීත -
" Teri Bindiya Re"/Film - Abhimaan /Singers - Jaya Bhaduri & Mohd.Rafi

ඉහත D.1.249 සිට D.1.251 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ මින් එක් තරග ශීර්ෂයකට පමණි.
- අදාළ ගීතය පෙර වාදන, අතුරු වාදන, වෙනත් ශිල්පාංග සමග මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි සමූහ ගායන/වාදන අංගවලින් විචිත්‍ර කළ හැකි ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක චලන යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- කාලය - නියමිත ගීතයට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 18කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 25කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

D.1.252 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/ගැහැණු /ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (උඩරට)

D.1.253 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/පිරිමි/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / ශාන්තිකර්ම (පහතරට)

D.1.254 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/මිශ්‍ර/ ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (සබරගමු)

ඉහත **D.1.252** සිට **D.1.254** දක්වා ශීර්ෂයන්ට පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට ඉදිරිපත් විය හැක්කේ මින් එක් තරග ශීර්ෂයකට ය.
- තරග ශීර්ෂය යටතේ දී ඇති ශාන්තිකර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් නාද මාලා ඇසුරින් සිදුකරන ලද **නව නිර්මාණයක් විය යුතු ය.**
- පද මාලාව නිර්මාණයේ දී 2.13 හි සඳහන් උපදෙස් පිළිපැදිය යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- ගායනයට හානි නොවන සේ උචිත පරිදි සමූහ ගායන අංග යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- සංගීත භාණ්ඩ යොදාගැනීමේ දී, විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ, ආදේශ භාණ්ඩ සහ පියානෝව භාවිත නොකළ යුතු ය. අනෙකුත් සංගීත භාණ්ඩ සමග දඬුබෙරය ද යොදාගත හැකි ය.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 18කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 25කි.

D.2. 255 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)**/ගැහැණු/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - අරුණෝදය

D.2.256 **සමූහ වාදනය- (විවෘත) /**පිරිමි/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - රාත්‍රිය

D.2.257 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)**/මිශ්‍ර/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ / තේමාව - වසන්තය

ඉහත D.2. 255 සිට D.2.257 දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- සංගීතමය වශයෙන් තේමාව මතුවන අයුරින් නිර්මාණය සිදුකළ යුතු ය.
- වාදකයකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ , විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- දඬුබෙරය යොදාගත හැකි ය.
- ඕනෑම සංගීත පද්ධතියක්, සම්ප්‍රදායක්, ශෛලියක් හෝ ශිල්පක්‍රමයක් යොදාගත හැකි අතර ඒවා වෙන් වෙන් වශයෙන් හෝ සංකලනයක් වශයෙන් හෝ ඉදිරිපත් කිරීමේ නිදහස ඇත.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 07කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවමය 18කි. උපරිම 25කි.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරුභවතෙකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත්වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.

D.2. 258 සමූහ වාදනය-(විවෘත)/ගැහැණු/
ශිල්පිනී - මාලනී බුලත්සිංහල ගැයූ - "සඳකැන් දහරින් දෙනුවන් පිපිලා"ගීතය.

D.2.259 සමූහ වාදනය - (විවෘත) /පිරිමි/
ශිල්පී- වික්ටර් රත්නායක ගැයූ - "සඳකැන් වැසිලා අඳුරේ එතිලා"ගීතය.

D.2.260 සමූහ වාදනය-(විවෘත) /මිශ්‍ර/
ශිල්පී-සුනිල් එදිරිසිංහ ගැයූ -"සඳකඩ පහණක කැටයම් ඔපලා"ගීතය.

D.2. 258 සිට D.2.260 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- එක් පාසලකට සහභාගී විය හැක්කේ මින් එක් ශීර්ෂයකට පමණි.
- සංඛ්‍යාව - වාදක මණ්ඩලය (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවම 18කි. උපරිම 25කි.
- කාලය - අදාළ ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.
- වාදකයකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ , විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- දඬුබෙරය යොදාගත හැකි ය.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරුභවතෙකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත්වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

<u>05. විශේෂ කොටස (10 – 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා).</u>

E.2.261 යුගල වාදනය-(විශේෂ)/රාගධාරි ධූන්/ආශ්‍රිත රාගය - භෛරවී රාගය

<u>ඉහත **E.2.261** තරග ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- ගැහැණු, පිරිමි, මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.
- මැන්ඩලීන්, වයලින්, බටනලා, සිතාර් සහ එස්රාජ් යන සංගීත භාණ්ඩවලින් දෙකක් තෝරා ගත යුතු ය.
- ධූන් ශෛලියට උචිතව වාදනය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහාය වාදනය සඳහා තබ්ලාව සහ ශ්‍රැති භාණ්ඩයක් යොදාගත හැකි ය.(සහාය වාදනය සඳහා උපරිම 02කි).
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය .
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 06කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී" සම්මානය හිමි වේ.

E.2.262 ඒකල වාදනය -(විශේෂ)/ගැහැණු /සාරංගි /රාගධාරී - ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය-බාගේශ්‍රී රාගය

E.2.263 ඒකල වාදනය -(විශේෂ)/පිරිමි /සාරංගි /රාගධාරී - ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - බාගේශ්‍රී රාගය

E.2.264 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/ සරෝද් / රාගධාරී - ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - ජයජයවන්ති රාගය

E.2.265 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/ සරෝද් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - ජයජයවන්ති රාගය

E.2.266 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/සන්තූර් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - හංසධ්වනි රාගය

E.2.267 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/සන්තූර්/ රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - හංසධ්වනි රාගය

E.2.268 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/ගැහැණු/හවායින් ගිටාර්/රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය-දේස් රාගය

E.2.269 ඒකල වාදනය-(විශේෂ)/පිරිමි/හවායින් ගිටාර් / රාගධාරී -ඛ්‍යාල් හෝ ගත් වාදනය - දේස් රාගය

<u>ඉහත **E.2.262** සිට **E.2.269** දක්වා ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි</u>

- ඛ්‍යාල් හෝ ගත් ශෛලීය විලම්භලය සහ <u>මධ්‍යලය හෝ ධෘතලය</u> වාදනයක් විය යුතු ය.
- සාම්ප්‍රදායික ඒකල ශාස්ත්‍රීය වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතු වේ.
- කාලය: අවම විනාඩි 08කි. උපරිම විනාඩි 10කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව: තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 03කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා "සංගීත් අභිමානී "සම්මානය හිමිවේ.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව යොදාගත හැකි ය. ඒ සඳහා ජංගම දුරකථන යෙදවුම් (apps) මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.2 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.

E.2.270 ඒකල/ (විශේෂ) - ස්වර ලිපි බලා වැයීම
(බටනලා, සිතාර්, ගිටාර්, ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලීන්, සරෝද්, හවායින් ගිටාර්, බැංජො මැන්ඩලින් , සන්තූර්, වයලින්, එස්රාජ්, දිල්රුබා, සාරංගි)

- **භාණ්ඩ වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**

<u>ඉහත **E.2.270** ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- දෙන ලද ස්වර ලිපි අතුරින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් ස්වර ලිපි දෙකක් වාදනය කළ යුතු ය.
- අහඹු ලෙස තෝරාගැනීම සඳහා ලබාදෙන ස්වර ලිපි, ශුද්ධ සහ විකෘති ස්වරවලින් නිර්මාණය කරනු ලැබේ. එමෙන්ම කෙහෙර්වා, රූපක් සහ ජප් යන තාල අනුව ආවර්ථ 8කින් යුක්ත වේ.
- එක් ස්වර ලිපියක් අධ්‍යයනය සඳහා විනාඩි 02ක කාලයක් හිමි වේ.
- මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු වේ.
- කැමති ශ්‍රැතියක් යොදාගත හැකි ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානී' සම්මානය හිමි වේ.

E.2.271 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / අඑවෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය
(bowing instruments) (වයලින්, එස්රාජ්, දිල්රුබා, සාරංගි)

E.2.272 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / මිශ්‍රාබ් , pick වැනි උපකරණ භාවිතයෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය (plucking instruments) (සිතාර්, සරෝද්, හවායින් ගිටාර් , බොක්ස් ගිටාර්, සන්තූර්, බැංජො මැන්ඩලින්, ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින්)

E.2.273 ඒකල වාදනය - (විශේෂ) - ගී අනුවාදන / පිඹීමෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය
(blowing instruments) (බටනලා, සැක්සෆෝන්, ෂෙහෙනායි, ක්ලැරිනට්)

- **ඉහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණ කාණ්ඩවලට අයත් එක් භාණ්ඩයක් පමණක් තෝරා ගෙන ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. (භාණ්ඩ අනුව වර්ගීකරණය සිදුනොවේ.)**
- ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.

<u>ඉහත **E.2.271** සිට **E .2.273** ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි</u>

(පහත එක් ගීතයක් පමණක් තෝරාගත යුතු ය.)

- මගෙ නාමලී බැඳි ආදරෙන්
- හිතින් මා නොසැලී හිඳිද්දී
- රාත්‍රිය වී නිහඬව නිසලව ඉන්නම්
- රාත්‍රිය උදා වුණා
- බඹරෙකු ආවයි නිරිත දිගේයා
- මලට සුවඳ සේ යොවුන් ජීවිතේ
- තනි වෙන්නට මගේ ලොවේ
- රෑ වැඩ මුරය අවසන් වන කණිසමට
- සොවින් පිරි මගේ හදවත
- ඔරුවක පාවෙන රෑ සන අඳුරේ
- පාවෙනා නිල් වළාවේ
- ගිගිරි ගීත රාවේ

- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- සහාය වාදනය සඳහා විදුලි ඕගනය භාවිත කල හැකි ය.
- **විනිශ්චයේ දී ප්‍රධාන තරගකරුගේ වාදන කුසලතාව පමණක් ඇගයීමට ලක්කෙරේ.**
- තරගය පවත්වනු ලබන පාසලේ පරිපථයෙන් විදුලිය සම්පාදනය නොකෙරේ.
- කාලය - ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

E.2.274 ඒකල/ (විශේෂ) - ස්වර ලිපි බලා ගැයීම

<u>ඉහත **E.2.274** ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි</u>

- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- දෙන ලද ස්වර ලිපි අතුරින් අහඹු ලෙස තෝරාගත් ස්වර ලිපි දෙකක් ගායනය කළ යුතු ය.
- අහඹු ලෙස තෝරාගැනීම සඳහා ලබාදෙන ස්වර ලිපි, ශුද්ධ සහ විකෘති ස්වරවලින් නිර්මාණය කරනු ලැබේ. එමෙන්ම කෙහෙර්වා, රූපක් සහ ජප් යන තාල අනුව ආවර්ථ 6කින් යුක්ත වේ.
- එක් ස්වර ලිපියක් අධ්‍යයනය සඳහා විනාඩි 02ක කාලයක් හිමි වේ.
- මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතුවේ.
- කැමති ශ්‍රැතියක් යොදාගත හැකි ය.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා 'සංගීත් අභිමානි' සම්මානය හිමි වේ.

E.3.275 සමූහ/විශේෂ/ගැහැණු/ ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි,
"වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **"වෙසෙන මෙ ගිරි ලෙනේ පති බැතියෙන් සුනිමල් දරු සම්පත් ද ලබමින් සුනිමල් ………"** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පිනිය (ප්‍රධාන ගායිකාව) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (ගැහැණු පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගත වන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.276 සමූහ/විශේෂ /පිරිමි /ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - මනමේ නාට්‍යයෙහි
"නන්සිරින් වොරැදි බරණැස් පුරයේ " ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" ළමා කල සිට පුරා සිප් සතර උගනිමිනේ පෙමා බැඳ ගුරුගෙ සිත පරදවා අන් සිසුනේ ………"** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටසද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පියා (ප්‍රධාන ගායකයා) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (පිරිමි පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.277 සමූහ/විශේෂ/මිශ්‍ර/ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා - මනමේ නාට්‍යයෙහි,
"රුසිරු ළඳුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" නන්දෙසේ නරඹමින් වනයේ………"** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 16කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි.(ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන රංගන ශිල්පියා සහ ශිල්පිනිය(ප්‍රධාන ගායකයා සහ ගායිකාව) - 02කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි.
  එම 08දෙනා - ගැහැණු 04ක් සහ පිරිමි 04ක් ලෙස යොදාගත යුතු ය.
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

ඉහත E.3.275 සිට E.3.277 දක්වා තරග ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි.

- කාලය - දී ඇති ප්‍රාසංගික කොටසට ගතවන නියමිත කාලය.
- යොදා ගත හැකි සංගීත භාණ්ඩ - මුල් නාට්‍යයේ අදාළ ගීතය සඳහා යොදාගෙන ඇති සංගීත භාණ්ඩම භාවිත කළ යුතු ය.
- දෙබස්, ගී පද හා තනු වෙනස් කිරීම සිදු නොකළ යුතු අතර, නාට්‍ය ජවනිකාව එපරිද්දෙන් ම ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- වේදිකා පසුතල නිර්මාණ හා උපකරණ භාවිත නොකළ යුතු ය. එනමුත් ජවනිකාවට අදාළව නළු නිළියන් හා ගායක කණ්ඩායමට අදාළ පරිදි, රංග භාණ්ඩ යොදා ගත හැකි ය.
- **පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවල දී තරගකරුවන් (ගායන, වාදන සහ රංගන) අදාළ ප්‍රාසංගික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු ය.**
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

E.4.278 ඒකල (විශේෂ) - නාද මාලා අසා ස්වර ප්‍රස්තාර කරණය

- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නොකෙරේ.**
- ශ්‍රවණයට සලසනු ලබන තනු නිර්මාණ දෙකක නාද මාලා අසා තාලානුකූලව පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කළ යුතු වේ. සඩ්ජ භාවයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාර කළ යුතු ය.
- නාද මාලා අධ්‍යයනය සඳහා එක් නාද මාලාවක් තෙවරක් බැගින්, තරගකරුවන්ගේ අභිමතය පරිදි ශ්‍රවණයට අවස්ථාව ලබා දේ.
- නාද මාලා සැකසෙනුයේ කෙහෙර්වා, රූපක් හා ජප් යන තාල අතුරින් ආවර්ථ 08කින් යුක්තව , මධ්‍යලයට අනුවය.
- සමස්ත තරග කාලය විනාඩි 06කි.
- ප්‍රථම ස්ථානය සඳහා ‘සංගීත් අභිමානි’ සම්මානය හිමි වේ.

E.5.279 සමූහ (විශේෂ) - පරිගණක සංගීත නිර්මාණකරණය

- **ගැහැණු, පිරිමි සහ මිශ්‍ර ලෙස වර්ග නොවන අතර තරග කරුවන් 5 දෙනෙකුගෙන් යුත් කණ්ඩායමක් සහභාගී විය යුතු ය.**
- **තරග අවස්ථා සඳහා මෘදුකාංග (Software) ස්ථාපනය(Install) කළ පරිගණක සහ ඊට අදාළ දෘඩාංග (Hardware) සපයනු ඇත.**
- **Cubase 05 මෘදුකාංගය භාවිත කරමින් තරගයට සහභාගී විය යුතු ය.**

<u>තරග ශීර්ෂය සඳහා පහත පද රචනාව යොදා ගන්න</u>

කරලින් බර වූ රන්වන් රන් කෙත

තුරු වදුලේ කෝකිල කූජන නද .

ඇතින් ඇසෙනා ඔන්චිලි වාරම්

කියයි අපට නව අවුරුදු එන බව

E.5.279 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- ඉහත පද රචනාවට තනුවක් (Introduction සමග Chorus සඳහා සුදුසු ලෙස)නිර්මාණයකර ඉදිරිපත්කළ යුතු ය.
- නිර්මාණය, ගීතයක් ලෙස සකසා ගායනය ද සමග පටිගත කළ යුතු ය. එය විනාඩි 01ත්, 1 1/2ත් අතර කාලසීමාවකට සීමා විය යුතු අතර, සුදුසු ලෙස **Audio Track (**Mp3**) එකක් නිර්මාණය කළ යුතු ය.**
- **සමස්ත තරග කාලය - උපරිම විනාඩි 20කි.**
- **සියලුම තරගකරුවන් පරිගණකය මෙහෙයවීමේ කුසලතාව පෙන්නුම් කළ යුතු ය.**
- Cubase 5 මෘදුකාංගය භාවිත කරමින් නිර්මාණය සිදුකළ යුතු අතර Project එකෙහි ඇතුළත් විය යුතු අවම **Audio Tracks සංඛ්‍යාව 07ක්** විය යුතු ය. මෙහි දී කටහඬ සඳහා **Audio Track එකක් හෝ දෙකක් පමණක් භාවිත** කළ යුතු ය. අනෙකුත් **Tracks සඳහා වාද්‍ය සංගීතය යොදාගත යුතු ය.**
- ඉහත **Audio Track 07**ම තරගය පැවැත්වෙන අවස්ථාවේ සජීවී ලෙස පටිගත කළ යුතු ය. එම පටිගත කරගත් Audio Track සඳහා **Effects දෙකක්** යොදා ගත යුතු අතර **Equalizers භාවිත කර** නිර්මාණයෙහි ගුණාත්මක භාවය සකසා තිබිය යුතු ය.
- ඉදිරිපත්කරනු ලබන Cubase Project එක, පාසලට නියමිත තරග අංකයෙන් නම්කළ ෆෝල්ඩරයක් (Folder) තුළ Save කර තිබිය යුතු ය. එම නිර්මාණය, Mp3 Track එකක් ලෙස පාසලට නියමිත තරග අංකය සහිත ෆෝල්ඩරය (Folder) තුළට Export කළ යුතු ය.

E.5.279 තරග ශීර්ෂයට අදාළ ලකුණු ලබාදීමේ නිර්ණායක

	නිර්ණායක	ලකුණු
01	තනු නිර්මාණයට	10
02	Cubase Project එක Save කිරීම	05
03	වාද්‍ය සංගීත **Audio Tracks** පටිගත කිරීම	10
04	කටහඬ සඳහා **Audio Track** එකක් හෝ දෙකක් පටිගත කිරීම	10
05	**Equalizers** භාවිතය	05
06	**Effects** යෙදීම	10
07	**Mixing & Mastering**	15
08	**Mp3 Track** එකක් ලෙස **Export** කිරීම	05
09	**සියලුම තරගකරුවන්ගේ පරිගණක තාක්ෂණ කුසලතාව පෙන්නුම් කිරීම**	25
10	**සමස්ත නිමාව**	05
		100

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය - 2024

<u>රජයේ නොවන පාසල් (ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල්) සඳහා තරග ශීර්ෂ</u>

<u>(ශීර්ෂ අංක A.1.280 සිට E.3.300 දක්වා)</u>

රජයේ නොවන පාසල් (ජාත්‍යන්තර පාසල් සහ එවැනි වෙනත් පෞද්ගලික පාසල්) සඳහා (තරග ශීර්ෂ A.1.280 සිට E.3.300 දක්වා)

01. කනිෂ්ඨ කොටස (6 - 8 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

A.1.280 **ඒකල ගායනය-(කනිෂ්ඨ)/ගැහැණු/සරල ගී " මිහිමඬලේ අඳුරු කුසේ "(ශිල්පිනී - නන්දා මාලනී)**
A.1.281 **ඒකල ගායනය-(කනිෂ්ඨ)/පිරිමි/සරල ගී-** " පියාණනී මා නැවත උපන්නොත්"
(ශිල්පී - අබේවර්ධන බාලසූරිය)

ඉහත A.**1.280** සහ A.**1.281 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි**

- තෝරා ගත් ගීතයෙහි පෙර වාදන, අතුරු වාදන සහ ගීතයේ තනුව වෙනස් නොවන පරිදි (මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි) ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ගීතය ගායනය/වාදනය සඳහා තෝරා ගන්නා ස්කේලය (Scale) ගීතයෙහි ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා පවත්වා ගතයුතු ය. තෝරාගත් ස්කේලය වෙනස්කර ගායනය/වාදනය කිරීම නොකළ යුතු ය.
- කාලය - ගීතයට අදාළ කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගීවිය හැකි සංඛ්‍යාව- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

A.2.282 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)** /ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

A.2.283 **ඒකල වාදනය - (කනිෂ්ඨ)** / පිරිමි /තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

ඉහත A.2.282 සහ A.2.283 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගි විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

02. ජ්‍යෙෂ්ඨ - 1 කොටස (9 -11 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

B.1.284 **ඒකල ගායනය -(ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)**/ගැහැණු / ජන ගී (නෙළුම් ඔසේ)

B.1.285 **ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෙෂ්ඨ-1)** /පිරිමි / ජන ගී (බඹර ගී)

ඉහත B.1.284 සහ B.1.285 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ජන ගී වර්ගයෙන් ගීත දෙකක් පමණක් ගායනය කළ යුතු ය.**
- සාම්ප්‍රදායික නාද මාලාව ම විය යුතු ය.
- නෙළුම් ඔසේ ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් සංගීත භාණ්ඩයත්, තාලය පවත්වා ගැනීම සඳහා ජන සංගීත සම්ප්‍රදායට **උචිත තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයකුත්** යොදා ගත යුතු ය.
- බඹර ගී ගායනයට ශ්‍රැතිය පවත්වා ගැනීම සඳහා හාර්මෝනියම් පමණක් භාවිත කළ යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- කාලය - ගීත දෙක ගායනය සඳහා ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව: සහාය වාදනය සඳහා තරගකරු හැර උපරිම 02කි.

B.2.286 **ඒකල වාදනය - (**ජ්‍යෙෂ්ඨ 1) /ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

B.2.287 **ඒකල වාදනය - (**ජ්‍යෙෂ්ඨ 1) / පිරිමි /තබ්ලා/නියමිත තාලය - ත්‍රී තාල්

ඉහත **B.2.286** සහ **B.2.287 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි**

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

03. ජ්‍යෝෂ්ඨ - 2 කොටස (12 - 13 ශ්‍රේණිවල සිසුන් සඳහා)

C.1.288 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෝෂ්ඨ-2) / ගැහැණු / භජන් - **Vaishnav Jana to**

C.1.289 ඒකල ගායනය-(ජ්‍යෝෂ්ඨ-2) / පිරිමි / ගZසල් - **Deewaron Se Milkar Rona**

C.1.288 සහ C.1.289 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

- **අදාළ ශෛලිය යටතේ නම්කර ඇති ගීතය යොදාගත යුතු ය.**
- අදාළ ගීතය අයත් ශෛලියට අනුකූලව ගායන, වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතු ය.
- කාලය- අවම විනාඩි 04 සහ උපරිම විනාඩි 06 සීමාව තුළ ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 05කි.
- ඉලෙක්ට්‍රොනික තාම්පුරාව හෝ ජංගම දුරකථන Apps මගින් තාම්පුරා හඬ භාවිත කළ හැකි ය. එහි දී චක්‍රලේඛයෙහි 6.02 වගන්තියට අනුකූල විය යුතු ය.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

C.2.290 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෝෂ්ඨ-2) /ගැහැණු/තබ්ලා/නියමිත තාලය - ඒක් තාල්

C.2.291 ඒකල වාදනය - (ජ්‍යෝෂ්ඨ-2) / පිරිමි /තබ්ලා/නියමිත තාලය - රූපක් තාල්

ඉහත **C.2.290** සහ **C.2.291 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි**

- මධ්‍යලය වාදනයක් විය යුතු ය.
- වයනු ලබන ලෙහෙරාවකට අනුගත විය යුතු ය.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදන අංග හා ප්‍රබන්ධ, සාම්ප්‍රදායික පිළිවෙළින් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- නිවැරදි වාදන ඉරියව් සහ නාද නිෂ්පත්තිය පිළිබඳ අවධානය යොමුකළ යුතු වේ.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව - තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම 02කි.

D.1.292 සමූහ ගායනය-(විවෘත)/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ/ ශාන්තිකර්ම (සබරගමු)

- **ගැහැණු/ පිරිමි/මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග නො කෙරේ.**

ඉහත **D.1.292** ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- තරග ශීර්ෂය යටතේ දී ඇති ශාන්තිකර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් නාදමාලා ඇසුරින් සිදුකරන ලද **නව නිර්මාණයක් විය යුතු ය.**
- පද මාලාව නිර්මාණයේ දී 2.13 හි සඳහන් උපදෙස් පිළිපැදිය යුතු ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක අංග චලන යොදාගත හැකි ය.
- ගායනයට හානි නොවන සේ උචිත පරිදි සමූහ ගායන අංග යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- සංගීත භාණ්ඩ යොදාගැනීමේ දී, විද්‍යුත් සංගීත භාණ්ඩ, ආදේශ භාණ්ඩ සහ පියානෝව භාවිත නොකළ යුතු ය. අනෙකුත් සංගීත භාණ්ඩ සමග දඬු බෙරය ද යොදාගත හැකි ය.
- කාලය අවම විනාඩි 04කි. උපරිම විනාඩි 05කි.
- සහභාගී වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඬුල්ල හැර අවම 15කි. වාදක මඬුල්ල සමග උපරිම 22කි.

D.1.293 **සමූහ ගායනය-(විවෘත)**/හිංදි චිත්‍රපටි ගීත- song - **Sawan Ka Mahina/Film - Milan Singers - Lata Mangeshkar & Mukesh**

<u>ගැහැණු/ පිරිමි/මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග නො කෙරේ.</u>

ඉහත D.1.293 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- අදාළ ගීතය පෙර වාදන, අතුරු වාදන, වෙනත් ශිල්පාංග සමග මුල් නාදමාලාවට හානි නොවන පරිදි සමූහ ගායන/වාදන අංගවලින් විචිත්‍ර කළ හැකි ය.
- ගායනයට බාධා නොවන සේ උචිත පරිදි ප්‍රකාශනාත්මක චලන යොදා විචිත්‍රවත් කළ හැකි ය.
- කාලය - නියමිත ගීතයට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.
- සහභාගි වියහැකි සංඛ්‍යාව : වාදක මඩුල්ල හැර අවම 15කි. වාදක මඩුල්ල සමග උපරිම 22කි.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

D.2. 294 **සමූහ වාදනය- (විවෘත)**/ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ /රාගධාරී

- **<u>ගැහැණු/ පිරිමි/මිශ්‍ර වශයෙන් වර්ග නො කෙරේ.</u>**

ඉහත D.2. 294 ශීර්ෂයට අදාළ කොන්දේසි

- ප්‍රචලිත හින්දුස්ථානී රාගයක් ඇසුරින් සිදු කරන ලද නිර්මාණයක් විය යුතු ය.
- වාදකයෙකුට භාණ්ඩ කිහිපයක් වුවද වාදනය කළ හැකි අතර කටහඬ යොදාගත නොහැකි ය.
- ශාස්ත්‍රීය රාගධාරී ශෛලිය ආරක්ෂා වනලෙස ශිල්පක්‍රම භාවිතයෙන් වාදනය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
- ආදේශ භාණ්ඩ, විද්‍යුත් භාණ්ඩ සහ පියානෝව යොදාගත නොහැකි ය.
- කාලය අවම විනාඩි 05කි. උපරිම විනාඩි 07කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව (හසුරුවන්නා ද ඇතුළුව) අවමය 15කි. උපරිම 22කි.
- වාදක මණ්ඩලය මෙහෙයවීම සඳහා, අදාළ පාසලේ ගුරුභවතකු සහභාගී වන්නේ නම් ඔහු හෝ ඇය තරග කණ්ඩායමේ සාමාජික සංඛ්‍යාවට අයත්වේ. ඔහුට හෝ ඇයට වාදනයෙන් සහාය විය නොහැකි ය.

D.2. 295 ඒකල වාදනය - (විවෘත) - ගී අනුවාදන / අළුවෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය (bowing instruments) (වයලින්, එස්රාජ්, දිල්රුබා, සාරංගි)

D.2. 296 ඒකල වාදනය **- (**විවෘත**) -** ගී අනුවාදන **/** මිශ්‍රාබ් **, pick** වැනි උපකරණ භාවිතයෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය **(plucking instruments) (සිතාර්, සරෝද්, හවායින් ගිටාර් , බොක්ස් ගිටාර්, සන්තූර්, බැංජො මැන්ඩලින්, ඉංග්ලිෂ් මැන්ඩලින්)**

D.2. 297 ඒකල වාදනය **- (**විවෘත**) -** ගී අනුවාදන **/** පිඹීමෙන් වැයෙන භාණ්ඩ කාණ්ඩය **(blowing instruments) (**බටනලා, සැක්සෆෝන්, ෂෙහෙනායි, ක්ලැරිනට්**)**

- **ඉහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණ කාණ්ඩවලට අයත් එක් භාණ්ඩයක් පමණක් තෝරා ගෙන ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. (භාණ්ඩ අනුව වර්ගීකරණය සිදු නොවේ.)**
- **ගැහැණු පිරිමි වශයෙන් වර්ග නො කෙරේ.**

ඉහත D.2. 295 සිට D.2. 297 ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි

(පහත එක් ගීතයක් පමණක් තෝරාගත යුතු ය.)

- මගෙ නාමලී බැඳී ආදරෙන්
- හිතින් මා නොසැලී හිඳිද්දී
- රාත්‍රිය වී නිහඬව නිසලව ඉන්නම්
- රාත්‍රිය උදා වුණා
- බඹරෙකු ආවයි නිරිත දිගේයා
- මලට සුවඳ සේ යොවුන් ජීවිතේ
- තනි වෙන්නට මගේ ලොවේ
- රෑ වැඩ මුරය අවසන් වන කණිසමට
- සොවින් පිරී මගේ හදවත
- ඔරුවක පාවෙන රෑ සන අඳුරේ
- පාවෙනා නිල් වළාවේ
- ගිගිරි ගීත රාවේ

- තරගකරු හැර සහාය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 05කි.
- සහාය වාදනය සඳහා විදුලි ඕගනය භාවිත කළ හැකි ය.
- **විනිශ්චයේ දී ප්‍රධාන තරගකරුගේ වාදන කුසලතාව පමණක් ඇගයීමට ලක්කෙරේ.**
- තරගය පවත්වනු ලබන පාසලේ පරිපථයෙන් විදුලිය සම්පාදනය නොකෙරේ.
- කාලය - ගීතයට නියමිත කාලය ලෙස සලකන්න.
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

E.3.298 සමූහ/විශේෂ/ගැහැණු /**ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා -** සිංහබාහු නාට්‍යයෙහි,
"වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු" ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **"වෙසෙන මෙ ගිරි ලෙනේ පති බැතියෙන් සුනිමල් දරු සම්පත් ද ලබමින් සුනිමල් ……….."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පිනිය (ප්‍රධාන ගායිකාව) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (ගැහැණු පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගත වන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.299 සමූහ/විශේෂ /පිරිමි/ **ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා -** මනමේ නාට්‍යයෙහි
"නන්සිරින් වොරැදි බරණැස් පුරයේ " ගීතය

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" ළමා කල සිට පුරා සිප් සතර උගනිමිනේ පෙමා බැඳ ගුරුගෙ සිත පරදවා අන් සිසුනේ ……….."** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටසද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 15කි.</u>**
  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි. (ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)
  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන ප්‍රධාන රංගන ශිල්පියා (ප්‍රධාන ගායකයා) - 01කි.
  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි. (පිරිමි පමණයි)
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

E.3.300 සමූහ/විශේෂ/මිශ්‍ර/ **ශෛලිගත නාට්‍ය ජවනිකා -** මනමේ නාට්‍යයෙහි, **"රුසිරු ළඳුනි ඔබ ප්‍රේමයෙනා" ගීතය**

- ඉහත ගීතය ඉදිරිපත් කිරීමේ දී පොතේ ගුරු විසින් ගයනු ලබන **" නන්දෙසේ නරඹමින් වනයේ………"** කොටසෙන් ආරම්භ කර ගමන් තාල ද සහිතව ගීතය ඉදිරිපත් කළ යුතු ය. ගීතය අවසානයේ යෙදෙන ගමන් තාල කොටස ද ඉදිරිපත් කර අවසන් කළ යුතු ය.
- **<u>සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 16කි.</u>**

  වාදක මණ්ඩලය - උපරිම 06කි.(ගැහැණු /පිරිමි ලෙස වර්ග නොවේ)

  ජවනිකාව ඉදිරිපත් කරන රංගන ශිල්පියා සහ ශිල්පිනිය(ප්‍රධාන ගායකයා සහ ගායිකාව) - 02කි.

  පොතේ ගුරු සමග අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම - 08කි.

  එම 08දෙනා - ගැහැණු 04ක් සහ පිරිමි 04ක් ලෙස යොදාගත යුතු ය.
- කාලය - ජවනිකාවට ගතවන කාලය ලෙස සලකන්න.

ඉහත E.3.298 සිට E.3.300 දක්වා තරග ශීර්ෂයන්ට අදාළ පොදු කොන්දේසි.

- කාලය - දී ඇති ප්‍රාසංගික කොටසට ගතවන නියමිත කාලය.
- යොදා ගත හැකි සංගීත භාණ්ඩ - මුල් නාට්‍යයේ අදාළ ගීතය සඳහා යොදාගෙන ඇති සංගීත භාණ්ඩම භාවිත කළ යුතු ය.
- දෙබස්, ගී පද හා තනු වෙනස් කිරීම සිදු නොකළ යුතු අතර, නාට්‍ය ජවනිකාව එපරිද්දෙන් ම ඉදිරිපත් කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
- වේදිකා පසුතල නිර්මාණ හා උපකරණ භාවිත නොකළ යුතු ය. එනමුත් ජවනිකාවට අදාළව නළු නිළියන් හා ගායක කණ්ඩායමට අදාළ පරිදි, රංග භාණ්ඩ යොදා ගත හැකි ය.
- **පළාත් සහ අවසාන තරග අවස්ථාවල දී තරගකරුවන් (ගායන, වාදන සහ රංගන) අදාළ ප්‍රාසංගික ඇඳුම් පැළඳුම්වලින් සැරසී ඉදිරිපත් විය යුතු ය.**
- **අදාළ ගීත ලබා ගැනීමට මෙහි සඳහන් QR කේතය හෝ සබැඳිය (link) භාවිත කරන්න.**

https://www.e-thaksalawa.moe.gov.lk/moodle/course/view.php?id=659

අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය මෙහෙයවන සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය 2024

අයදුම් පත්‍රය

ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 300ට අඩු	
ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 301ත් 1000ත් අතර	
ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව 1001හා ඊට වැඩි	
ජාත්‍යන්තර හා පෞද්ගලික පාසල්	

01. පාසලේ නම සහ ලිපිනය :-……………………………………………………………………….…
……………………………………………………………………………………………….….

02. දුරකථන අංක :- පාසල……………………විදුහල්පති…………………ගුරු භවතා ………….……

03. පාසල අයත් පළාත :-………………………………………………………………………..…...

04. පාසල අයත් අධ්‍යාපන කලාපය :-………………………………………………………..…….

05. ඉදිරිපත්වන තරග ශීර්ෂය සහ නම :-		
ශීර්ෂ අංකය	තරග ශීර්ෂයේ නම	ඒකල/සමූහ

06. තරගය සඳහා ඉදිරිපත්වන ශිෂ්‍ය/ශිෂ්‍යාවන්ගේ විස්තර

අනු අංකය	ශිෂ්‍ය /ශිෂ්‍යාවන්ගේ නම	ගැහැණු/ පිරිමි	ඉගෙන ගන්නා ශ්‍රේණිය	උපන් දිනය	අත්සන
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					

07. තරගය සඳහා සහාය :- 7.1 සහාය වාදනය :-						
අනු අංකය	ශිෂ්‍ය /ශිෂ්‍යාවන්ගේ නම	ගැහැණු/ පිරිමි	පාසල	ඉගෙන ගන්නා ශ්‍රේණිය	උපන් දිනය	අත්සන
01						
02						
03						
04						
05						
06						

7.2 සහාය වාදනයෙන් සහභාගීවන ගුරු මහතා/මහත්මිය/මෙනෙවිය (නමට ඉදිරියෙන් මයා/මිය/මෙනෙවිය ලෙස සඳහන් කරන්න)					
අනු අංකය	ගුරු භවතාගේ නම	ගැහැණු/ පිරිමි	පාසල	උපන් දිනය	අත්සන
01					
02					

08. ප්‍රසංග අංගය පුහුණු කළ ගුරු මහතා/මහත්මිය/මෙනෙවිය					
අනු අංකය	ගුරු භවතාගේ නම	ගැහැණු/ පිරිමි	පාසල	පෞද්ගලික දුරකථන අංකය	අත්සන
01					
02					

09. සිසු/ සිසුවියන් භාරව පැමිණෙන ගුරු භවතුන්ගේ විස්තර					
අනු අංකය	ගුරු භවතාගේ නම	උගන්වනු ලබන විෂය	ජාතික හැඳුනුම්පත් අංකය	පෞද්ගලික දුරකථන අංකය	අත්සන
01					
02					
03					

(ගැහැණු තරග ඉසව්වක් නම් ගුරු මහත්මීන් ද, පිරිමි තරග ඉසව්වක් නම් ගුරු මහත්වරුන් ද, මිශ්‍ර තරග ඉසව්වක් නම් ගුරු මහත්ම/මහත්මීන් ද භාරකරුවන් ලෙස පැමිණිය යුතු ය.)

මෙම තරගයට සහභාගීවීමේ දී පාසලේ ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාවට අදාළව නිවැරදිව තරග ශීර්ෂය තෝරාගෙන ඇති බවත්, ශිෂ්‍ය/ශිෂ්‍යාවන් තරගය සඳහා ඉදිරිපත් වන තරග ශීර්ෂයට අදාළ ශ්‍රේණිවල ඉගෙනුම ලබන බවත්, තරග අවස්ථාවන්ට හෝ සිසු භාරකාරත්වයට දෙමව්පියන් හෝ වෙනත් පාර්ශවකරුවන් සම්බන්ධකර නොගන්නා බවත්, විනිශ්චය මණ්ඩලය විසින් ලබාදෙන තීරණය අවසන් තීරණය ලෙස පිළිගන්නා බවත්, සෑම අවස්ථාවකදීම මාගේ විදුහලේ සිසු/සිසුවියන් විනයගරුකව හැසිරවීමේ වගකීම මා පෞද්ගලිකව භාරගන්නා බවත් සහතික කරමි.

ගුරු භවතාගේ අත්සන:-……………………..

ගුරු භවතාගේ නම :-………………………..

දිනය:-………………………………………

විදුහල්පතිගේ අත්සන:-…………………………..

දිනය:-……………………………………………

විදුහල්පතිගේ නම හා නිල මුද්‍රාව

සැලකිය යුතුය:-

තරගයට ඉදිරිපත් කරනු ලබන සියලුම ශිෂ්‍ය/ශිෂ්‍යාවන් තරග ඉසව්වට අදාළ ශ්‍රේණිවල /ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්නා බව අනාවරණය කර ගැනීම හා නාමලේඛන පරීක්ෂාකර බලා අත්සන් කිරීම විදුහල්පතිගේ වගකීමකි.