

**CARNATIC MUSIC**

**GRADE 8**

**FIRST TERM**

**RPLL 2022**

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளமைப்புத் திட்டம் (Recovery Plan for Learning Loss )

தரம் - 8

(8ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குறிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குறிய பாடவேளை 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குறிய பாடவேளை 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகள் கற்றல் கற்பித்தல் பணிக்காக நடைமுறைப்படுத்த தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

தரம் 8 முதலாம் தவணை

| தேர்ச்சி Competency  | செயற்பாடு Activity  | அத்தியாவசியக் கற்றற்பேறுகள் Essential Learning Outcomes  | விடய உள்ளடக்கம் Subject Content  | ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு இலக்கம் | பாடவேளை Periods |
|--|---|--|--|--|-----------------|
| 2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.  | சங்கராபரண இராகத்தில் சிறிய ஸ்வர சஞ்சாரங்களை சுலபமான தாளத்தில் ஆக்கம் செய்து பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> <li>ஸ்வர ஞானத்தைப் பெறுவார்.</li> <li>தாள ஞானத்தைப் பெறுவார்.</li> <li>மனோதர்ம இசைக்குரிய அடிப்படை அறிவைப் பெறுவார்.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார ஸ்வரங்களைக் கொண்டு ஏக தாளத்தில் குறில், நெடில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுதல்.</li> </ul> | 2.1.1  | 1               |
| 3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.                               | 1, 2 ஜண்ட வரிசைகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>2 ஜண்டை வரிசைகளை ஆகியவற்றை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் மூன் காலத்திலும் பாடும் திறன் பெறுவார்</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>ஜண்ட வரிசைகள் 1, 2</li> </ul>   | 3.1.4  | 3               |
|  | ரூபகதாள அலங்காரத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>ரூபகதாள அலங்காரத்தினை மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>அலங்காரம் - ரூபகதாளம்</li> </ul>  | 3.1.6  | 2               |
|  | “கணநாதா கீதம்” கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>“கணநாதா கீதம்” கீதத்தினை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுந்திறன் பெறுவார்</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>கீதம் - “கணநாதா” மலஹரி - இராகம் தாளம் - ரூபகம்</li> </ul>   | 3.1.8  | 2               |
|  | பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் பற்றி கற்போம்.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள் பற்றிய விளக்கத்தினைப் பெறுவார்.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்பத விளக்கம் - பிரக்ருதி, விக்ருதி ஸ்வரங்கள்</li> </ul>   | 4.1.1  | 1               |
| 4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.                                 | கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சமான 12 ஸ்வரஸ்தானங்களைப் பற்றி கற்போம்.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>12 ஸ்வரஸ்தானங்களை விளக்கும் திறன் பெறுவார்.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>அரும்பத விளக்கம் - 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள்</li> </ul>   | 4.1.3  | 2               |
| 5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார் | நாட்டார் பாடல்களின் கலாசார பின்னணியைக் கற்போம்.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய விளக்கம் பெறுவார்,</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>நாட்டார் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி</li> </ul>   | 5.1.1  | 2               |
|  |   |  |  |  | 13              |

