

**CARNATIC MUSIC**

**GRADE 10**

**FIRST TERM**

**RPLL 2022**

2022 கற்றல் இழப்பிற்குரிய மீளமைப்புத் திட்டம் (Recovery Plan for Learning Loss )

தரம் - 10

(10ஆம் தரத்தில் முதலாம் தவணைக்குரிய பாடவேளைகள் 13 ஆகவும் இரண்டாம் தவணைக்குரிய பாடவேளை 18 ஆகவும் மூன்றாம் தவணைக்குரிய பாடவேளை 18 ஆகவும் மொத்தமாக 49 பாடவேளைகள் கற்றல் கற்பித்தல் பணிக்காக நடைமுறைப்படுத்த தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.)

தரம் 10 முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டியின் படி செயற்பாட்டு இலக்கம்	பாடவேளை Periods
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	கண்டஜாதி அடதாள லங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	• கண்டஜாதி அடதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் அடதாளம்	3.1.1	2
	“சிவபெருமானே” என்ற சஞ்சாரி கீதத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “சிவபெருமானே” என்னும் கீதத்தை ஸ்ருதி, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• கீதம் - “சிவபெருமானே” இராகம் - மத்தியமாவதி தாளம் - ஆதி	3.1.2	2
	உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தைப்பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி,இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• தேவாரம் “உற்றுமை சேர்வது” பண் - பழம்பஞ்சரம் தாளம் - ஆதி	3.3.1	2
	விரும்பிய திருவிசைப்பாவை ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் பாடிப் பழகுவோம்.	• விரும்பிய திருவிசைப்பாவைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருவிசைப்பா - விரும்பியது இராகம் - ஆனந்தபைரவி	3.4.1	1
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் அப்யாசகானம், சபாகானம் பற்றி கற்போம்.	• அப்யாசகானம், சபாகானம் என்பவற்றைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• அரும்பத விளக்கம் அப்யாசகானம், சபாகானம்	4.1.1	1
	உபாங்கம், பாஷாங்கம் - வர்ஜம் - வக்ரம் நிஷாதாந்திய - தைவதாந்திய - பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றி அறிவோம்.	• ஜன்ய இராகப் பிரிவுகள் பற்றி அறிவார்.	• ஜன்ய இராகப் பிரிவுகள் உபாங்கம், பாஷாங்கம் வர்ஜம், வக்ரம் நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய பஞ்சமாந்திய	4.1.2	1
	தோடி இராக இலக்ஷணத்தைக் கற்போம்.	• தோடி இராக இலக்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலக்ஷணம் - தோடி	4.2.1	1
	வீணை இசைக்கருவியின் இக்ஷணத்தை கற்போம்.	• வீணை இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இசைக்கருவி - வீணை	4.3.1	1
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	இந்தியாவில் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவோம்.	• இந்தியாவில் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவார்.	• கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டுகள்	5.1.1	1
	முத்துத்தாண்டவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத் தொண்டினையும், அறிந்து கொள்வோம்.	• முத்துத்தாண்டவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணியையும், அறியும் திறன் பெறுவார்.	• வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - முத்துத் தாண்டவர்	5.2.1	1
					13

