

# 2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

## (Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැඟින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වා ගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

# චිත්‍ර කලාව

## 11 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය

මහරගම

[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

පළමුවන වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
1.0 විත්‍ර සංරචනය	1.1 මානව හා සත්ත්ව රූප පුළුල් ව අධ්‍යයනය කර විත්‍ර සංරචනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සිද්ධියට අදාළ පරිසර අවස්ථා විස්තර කරයි.</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සංරචනය ගොඩ නගයි.</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මානව රූප</li> <li>විවිධ ඉරියවු</li> <li>ඇඳුම් පැළඳුම්</li> <li>වර්ත</li> <li>තේමාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා</li> <li>හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>පර්යාවලෝකය</li> <li>පරිමාණ</li> <li>පරිමාව</li> <li>එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	1.1.1 අඳුරු රූපයක ප්‍රදබ්‍රමක අසිරිය	02
2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.1 විවිධ ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තු වෙන් වශයෙන් අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳියි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ගති ලක්ෂණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර රේඛාවෙන් දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනාත්මක ව අඳියි.</li> <li>පැන්සල් රේඛා භාවිතයේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම මගින් ත්‍රිමාණ බව දක්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>දළ සැලසුම</li> <li>රේඛා අධ්‍යයනය</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය (ගති ලක්ෂණ</li> </ul> </li> </ul>	2.1.2 සනකයක්, විදුරු බෝතලයක්, මල් සහිත රුක්අත්තන අත්තක්, ගස්ලඳු ගෙඩියක් හා මුද්‍රිත රෙදිකඩක් රේඛාවෙන් අඳිමු.	02

<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.1 නව සැලසුම් සංකල්ප හා විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ හැකි ගෘහ අලංකරණ භාණ්ඩ සඳහා සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිවස අලංකාරය සඳහා සුදුසු විවිධ බඳුන්වල හැඩ පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• සරල හැඩ ඇසුරෙන් බඳුනක් සඳහා සැලසුමක් අඳියි.</li> <li>• සැලසුම් කර ගත් බඳුනේ හැඩයට ගැලපෙන සේ සැරසිලි අඳියි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම් සංකල්ප භාවිතය</li> <li>• සරල හැඩ භාවිතය</li> <li>• සැරසිලි ඒකක                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- සාම්ප්‍රදායික</li> <li>- ජ්‍යාමිතික</li> <li>- ස්වාභාවික</li> <li>- ව්‍යුක්ත</li> </ul> </li> <li>• රේඛා හා හැඩතල</li> <li>• රිද්මය</li> <li>• සමබරතාව</li> <li>• ඒකත්වය</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>• කර්මාන්තයට උචිත බව</li> </ul>	<p>3.1.2 නිවස තුළ අලංකාරය සඳහා භාවිත කළ හැකි බඳුනක් නිර්මාණය කරමු.</p>	<p>02</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.1 විස්තීරණ තේමා යටතේ පෝස්ටර් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෝස්ටර් චිත්‍රයක තිබිය යුතු මූලික කරුණු හා උපයෝගීතාව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• තේමාවක් තෝරාගෙන පෝස්ටර් චිත්‍රයක් සැලසුම් කරයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අවශ්‍යතාව</li> <li>• සැලසුම</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• සංකේතාත්මක රූප</li> <li>• අක්ෂර භාවිතය</li> <li>• මුද්‍රණයට සුදුසු බව</li> <li>• නිමාව</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	<p>4.1.1 පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු.</p>	<p>02</p>
<p>6.0 නිර්මාණ රසවිඤ්ඤා</p>	<p>6.1 තෝරාගත් දේශීය ශිල්පීන්ගේ කලාකෘති රසාස්වාදය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දේශීය විදේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි.</li> <li>• තෝරා ගත් නිර්මාණ රසවිඳිමින් ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- යකැදුරු දියණිය</li> </ul> </li> <li>• ස්ටැන්ලි අබේසිංහ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඇසල පෙරහැර</li> </ul> </li> <li>• ජී.එස්. ප්‍රනාන්දු                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගඩලාදෙණිය</li> </ul> </li> <li>• පැබ්ලෝ පිකාසෝ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගුවර්ණිකා</li> </ul> </li> <li>• තේමාව</li> <li>• ශෛලිය</li> </ul>	<p>6.1.1 ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p> <p>6.1.2 ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p>	<p>01</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• ආභාසය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• කලා ලක්ෂණ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	<p>6.1.3 ජී.එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p> <p>6.3.1 පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p>	
	6.2 දේශීය මුද්‍රිත මාධ්‍ය ආශ්‍රිත කලාත්මක අංග රසාස්වාදය කරයි	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දේශීය පුවත් පත් කාටූන් ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>• කාටූන් චිත්‍රයක සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• කාටූන් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාටූන් චිත්‍ර ශිල්පීන්                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඔබිරි කොලට්</li> <li>- ඩී.ආර්. විජේසෝම</li> <li>- කැමිලස් පෙරේරා</li> <li>- ශිවඥාණසුන්දරම්</li> </ul> </li> <li>• නිර්මාණ ඇගයීම                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- තේමාව</li> <li>- ශෛලිය</li> </ul> </li> <li>• කලා ලක්ෂණ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- රේඛා, හැඩ සහ වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> </ul> </li> </ul>	6.2.1 පුවත්පත් කාටූන් චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු.	01
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.1 අනුරාධපුර යුගයේ හා පොලොන්නරු යුගයේ චිත්‍ර නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අනුරාධපුර හා පොලොන්නරු යුගවල ඓතිහාසික සිතුවම් හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කලා සම්ප්‍රදාය</li> <li>• ශෛලිය</li> <li>• මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- තලය මත රූප රචනය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රේඛාකරණය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	<p>7.1.1 සීගිරි බිතු සිතුවම්</p> <p>7.2.1 තිවංක පිළිමගේ දේවාරාධනාව සිතුවම්</p>	03
	7.1 අනුරාධපුර යුගයේ මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අනුරාධපුර යුගයේ මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> <li>• ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• යුගය/කාලය</li> <li>• නිර්මාණ වර්ගීකරණය</li> <li>• කලා සම්ප්‍රදාය</li> <li>• ශෛලිය</li> <li>• මාධ්‍ය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	7.1.2 අනුරාධපුර යුගයේ හමුවන අවුකන හා කොලුවල බුද්ධ ප්‍රතිමා	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>• රූප රචනය</li> <li>• ඉරියව්, මුද්‍රා, ආසන, විවරය, උෂ්ණිතය, සිරස්පත</li> <li>• විවිධ මත හා අර්ථකතන</li> </ul>	7.1.3 ඉසුරුමුණි කැටයම්	
පළමු වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව					13