இழந்த கல்வியை மீளப்பெறுவதற்கான திட்டம் - (2021/2022)

பாடம் : **நாடகமும் அரங்கியலும்**
தரம் : **10**
பாடவேளைகள் : **60**

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
9 (24பாட வேளை கள்)	1.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.1 நாடக வகை சார்ந்து எழுத்துருவின் மூலக்கூறுகளை நோக்குவோம்.	1.பல்வேறு நாடக வகைகளையும் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவார். 2.நாடக மூலக்கூறுகளை எடுத்துக் கூறுவார். 3.எழுத்துரு மூலக்கூறுகளின் உள்ளடக்கத்தை நாடக வகைக்கேற்ப வேறுபடுத்திக் காட்டுவார்.	நாடக வகை சார்ந்து எழுத்துருவின் மூலக் கூறுகளை நோக்குதல்	02
		1.5 யதார்த்தம், யதார்த்தமல்லாத மோடிகளை இனங்காண்போம்.	1.நாடக மோடி என்ற எண்ணக்கருவை முன்வைப்பார். 2.பிரதான நாடக மோடிகளை எடுத்துரைப்பார். 3.மோடிகளுக்கேற்ப நாடகங்களை வகைப்படுத்துவார்.	யதார்த்த, யதார்த்தமல்லாத மோடிகள்	01
	2.0 கற்பனையை நெறிப்படுத்தி, சுற்றாடல் சார்ந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.3 வரலாற்று நாடக எழுத்துருவை ஆக்குவோம்.	1.நாடகமாக்கக்கூடிய வரலாற்றுக் கதை ஒன்றைத் தெரிந்தெடுப்பார். 2.எழுத்துருவிற்குரிய மூலக்கூறுகளைப் பயன்படுத்தி வரலாறு சார் நாடகத்தினை எழுதுவார். 3.தம் நாடக எழுத்துருவாக்கம் தொடர்பில் நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துவார்.	நாடக எழுத்துரு ஆக்கம்	02
		2.4.1 காட்சி விதானிப்பு மாதிரியை இரு பரிமாணத்தில் உருவாக்குவோம்.	1.காட்சியமைப்பினை உருவாக்கும் திறனைக் காட்டுவார். 2.எழுத்துருவிற்கு அமைவாகக் காட்சியமைப்புக்களைத் திட்டமிட்டிருப்பார். 3.வரலாற்று நாடக எழுத்துருவிற்கு ஏற்பக் காட்சிகளை விதானிக்கும் ஏற்பாடுகளைச் செய்வார்.	காட்சி விதானிப்பு மாதிரியை உருவாக்குதல். இரு பரிமாண ஆக்கம்	02

இழந்த கல்வியை மீளப்பெறுவதற்கான திட்டம் - (2021/2022)

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
9		2.4.3 மேடைப் பொருள் மாதிரியை உருவாக்குவோம்.	1.வரலாற்று நாடகத்திற்கான மேடைப் பொருள்களை உருவாக்கி வைத்திருப்பார். 2.வரலாற்று நாடகமொன்றில் இடம் பெறக்கூடிய மேடைப் பொருள்களின் பட்டியலொன்றை வைத்திருப்பார். 3.சூழலில் கிடைப்பனவற்றைக் கொண்டு மேடைப் பொருள்களை உருவாக்கும் வல்லமையை இனங்காட்டுவார்.	மேடைப் பொருள் மாதிரியை உருவாக்குதல்.	02
		2.4.4 வேட உடை மாதிரியை வடிவமைப்போம்	1.வேட உடை மாதிரிக்குப் பொருத்தமான துணிகளைச் சேகரித்துக் கொண்டு வருவார். 2.வேட உடையைப் பொருத்தமான முறையில் வடிவமைப்பார்.	வேட உடை மாதிரியை வடிவமைத்தல் (துணிகளைப் பயன்படுத்தி)	02
	3.0 நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறி நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.6 மரபுவழிக் கூத்து ஒன்றின் பாத்திர வரவுகளை ஆடிப்பாடி மகிழ்வோம்.	1.வரவுப் பாடலைப் பாடுவார். 2.வரவு ஆட்டத்தை ஆடுவார். 3.ஆடல் பாடலுக்கூடாகப் பாத்திரத்தை நிலை நிறுத்துவார்.	மரபுவழிக் கூத்தின் பாத்திர வரவு	02
		3.7 வரலாற்று நாடக எழுத்துருவைப் புதிதளிப்போம்.	1.எழுத்துருவை வாசித்துக் காட்டுவார் 2.பாத்திரத் தெரிவை மேற்கொள்வார். 3.துணைக்கலை அம்சங்களைப் பயன்படுத்துவார். 4.நாடக எடுத்துருவைப் புதிதளிப்பார்.	எழுத்துருவைப் புதிதளித்தல்	02

இழந்த கல்வியை மீளப்பெறுவதற்கான திட்டம்

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
9	4.0 இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக, பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	4.2.1 பாரம்பரியக் கூத்துக்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	1.கூத்து என்பதற்கு விளக்கம் அளிப்பார். 2.பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் கூத்துக்கள் வேறுபடும் என்பதை அறிந்துரைப்பார்.	பாரம்பரியக் கூத்துக்கள் அறிமுகம்	02
		4.2.2 பாரம்பரியக் கூத்துக்களின் அடிப்படையான அம்சங்களை அறிந்து கொள்வோம்.	1.பாரம்பரியக் கூத்துக்களில் காணப்படும் பொதுவான பண்புகளைப் பட்டியற்படுத்துவார். 2.பாரம்பரியக் கூத்துக்களுக்குப் பிரதேச அடிப்படையிலான சில தனித்துவங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவார்	பாரம்பரியக் கூத்துக்களின் அடிப்படையான அம்சங்கள்	02
		4.3 கூத்தின் சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை அறிந்து கொள்வோம்.	1.கூத்துக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பை விளக்குவார். 2.கூத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களைப் பட்டியற்படுத்துவார்.	கூத்தின் சமூக பண்பாட்டுப் பெறுமானங்கள்	02
	5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மானிட நேயராகச் சமூகமயமாகும் திறனை வெளிக்காட்டுவார்.	5.1 விதந்துரைக்கப்பட்ட நாடக எழுத்துருவை வாசிப்பு நிலையில் நயப்போம்.	1.விதந்துரைக்கப்பட்ட நாடக எழுத்துருவை அர்த்தப்பாங்குடன் வாசிப்பார். 2.சொல்லாடல் வழியாக மேற்கிளம்பும் பாத்திரங்கள், நாடக மோடி பற்றிக் கருத்துரைப்பார்.	பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் சங்கிலி நாடக வாசிப்பும் நயப்பும்	03
					24

இழந்த கல்வியை மீளப்பெறுவதற்கான திட்டம்

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
10 36 பாட வேளை கள்	**1.0** நாடகமும் அரங்கக் கலைகளும் தொடர்பான கொள்நெறிகளை விளக்குவார்.	1.1 நாடகத்தின் மூலக்கூறுகளை அறிவோம்	• பல்வேறு மூலக்கூறுகளின் கூட்டாக நாடகம் விளங்குவதைக் கண்டுபிடித்து எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தின் முதன்மையான மூலக்கூறுகளின் பட்டியலை முன்வைப்பார். • நாடக மூலக்கூறுகளின் இணைவினால் தாக்கவன்மையான படைப்பாக்கம் நிகழ்வதை உணர்ந்துரைப்பார்.	• நாடகத்தின் மூலக்கூறுகள்	1
		1.3 நாடகத்தை ஏனைய கலைகளுடன் ஒப்பிடுவோம்.	• இலக்கியம், வானொலி நாடகம் ஆகிய கலைகளின் தனித்தன்மைகள் பற்றி அறிந்துரைப்பார். • நாடகத்தின் சிறப்பியல்பகளை எடுத்துரைப்பார். • நாடகத்தை இலக்கியம், தொலைக்காட்சி நாடகம் ஆகிய கலைகளுடன் ஒப்பிட்டுக் கருத்துரைப்பார்.	• நாடகமும் ஏனைய கலைகளும் ▪ இலக்கியம் ▪ தொலைக்காட்சி நாடகம்	2
		1.4 நடிகரொருவருக்கு அவசியமான திறன்களை அறிந்து கொள்வோம்	• நடிகர் ஒருவருக்கு அத்தியாவசியமாக அமையக்கூடிய திறன்களை அறிந்து கூறுவார். • தமக்கு அவசியமான திறன்களை விருத்தி செய்யும் ஆர்வத்தைக் காட்டி நிற்பார்.	• நடிகருக்கான திறன்கள்	1
		1.5 அரங்க வெளிகள் பற்றிக் கற்றுணர்வோம்.	• அரங்க வெளி என்பதற்கு விளக்கம் அளிப்பார். • அரங்க வெளிகளினது இயல்புகளின் விவரத்தை வெளியிடுவார். • வெவ்வேறு அரங்க வெளிகளைப் பெயரிடுவார். • படச்சட்ட மேடை மற்றும் வட்டக்களரி என்பவற்றின் கட்டமைப்புப் பற்றி முன்வைப்பச் செய்வார்.	• அரங்க வெளி பற்றிய விளக்கம். • அரங்க வெளியின் இயல்புகள் • அரங்க வெளியின் கட்டமைப்பு. ▪ படச்சட்ட மேடை ▪ வட்டக்களரி	2

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
10	**2.0** கற்பனையை நெறிப்படுத்திச் சுற்றாடல் சார் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கம் புரிவார்.	2.2 உடல்-உள ஒத்திசைவிற்குப் பொருத்தமான படைப்பாக்கச் செயற்பாடுகளைச் செய்வோம்	• உடல்-உள ஒத்திசைவிற்கான பல்வேறு படைப்பாக்கச் செயற்பாடுகளையும் அறிந்து கூறுவார். • படைப்பாக்கச் செயற்பாடுகள் வழியாக உடல்.உள ஒத்திசைவை எடுத்துக்காட்டுவார். • படைப்பாக்கங்களில் ஈடுபடுவதால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டுவார்.	• உடல்-உள ஒத்திசைவுக்கான படைப்பாக்கச் செயற்பாடுகள்.	**1**
		2.3 அரங்க விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு மகிழ்வோம்	• அரங்க விளையாட்டுக்களை விளையாடுவதன் மூலம் விரைந்து தீர்மானம் எடுப்பார். • அரங்க விளையாட்டுக்களில் விருப்புடன் ஈடுபடுவார்.	• கணப்பொழுதில் தீர்மானம் எடுக்கக்கூடிய அரங்க விளையாட்டுக்கள்.	**1**
		2.5 வழங்கப்பெறும் புதிதளித்தல்களில் ஈடுபடுவோம்.	• முன்னாயத்தமின்றிய படைப்பாக்கங்களில் ஈடுபடுவார். • வழங்கப்படும் பாத்திரம், சூழமைவு என்பவற்றைப் பயன்படுத்திப் புதிதளிப்பார். • தம் வேறுபட்ட கற்பனையை முன்வைப்பார்	• வழங்கப்பெறும் புதிதளித்தல்களைச் செய்தல்.	**1**
		2.6 நாடகப்பொருத்தமான சூழமைவுகளைப் படைப்போம்	• சிறுகதைகளுக்குள் இருக்கும் நாடகப் பாங்கான சூழமைவுகளை இனங்காண்பார்.	• சமகாலச் சிறுகதைகளில் காணப்படும் நாடகப் பாங்கான சூழமைவுகள்.	**1**
		2.7 சிறுகதையில் இருந்து நாடக எழுத்துருவை ஆக்குவோம்.	• எழுத்துரு மூலக்கூறுகளை அனுசரிப்பார். • விதந்துரைக்கப்பெற்ற சிறுகதையில் இருந்து நாடக எழுத்துருவை ஆக்குவார்	• விதந்துரைக்கப்பெற்ற சிறுகதைகளைப் பயன்படுத்தி நாடக எழுத்துருவாக்கம் செய்தல்	2

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
10		2.8 நாடகமொன்றை நடிப்போம்.	• நாடக எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்வார். • அரங்க உத்திகளைக் கையாண்டு ஆற்றுகையை நயக்கத்தக்கதாக முன்வைப்பார்.	• எழுத்துருவை ஆற்றுகை செய்தல்.	**2**
	3.0 நாடகக் கொள்நெறிகள் நிலைப்பட்ட செய்முறைகளில் ஈடுபடுவார்.	3.1.1 உடல் தளர்வுப் பயிற்சிகளைச் செய்வோம்	• தமது உடலைத் தளர்நிலையில் வைத்திருப்பார். • உடலைத் தளர்த்தும் பயிற்சிகளை முன்வைப்பார். • உடலைத் தளர்த்தக்கூடிய பயிற்சிகளைச் செய்வார்	• உடற் தளர்வுப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுதல்.	**1**
		3.1.2 சுவாச மற்றும் குரற் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவோம்.	• சுவாசச் செயன்முறைப் பயிற்சிகளைச் செய்து காட்டுவார். • குரற் பயிற்சி மூலமாகக் குரலின் முனைப்புறு தன்மையை வெளிக்காட்டுவார். • சுவாசச் செயன்முறைவை விவரிப்பார்	• சுவாசப் பயிற்சி • குரற்பயிற்சி	**1**
		3.1.4 உள ஒருமைப்பாட்டுப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவோம்.	• உள ஒருமைப்பாட்டைப் பேணுவதற்கான பயிற்சிகளை எடுத்துக்கூறுவார். • உள ஒருமைப்பாட்டுப் பயிற்சிகளைச் செய்து காட்டுவார்.	• உள ஒருமைப்பாட்டுக்கான பயிற்சிகள்	**1**
		3.2 உணர்ச்சி ததும்பப் பாடுவோம்	• மரபுவழி நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவார். • நவீன நாடகப் பாடல்களைப் பாடுவார். • பாடலுக்கு ஊடாக உணர்ச்சிகளை வெளியிடுவார்	• மரபுவழி நாடகப் பாடல்கள் ▪ பூதத்தம்பி – தொன்று திகழ்ந்திடு ▪ காமன்கூத்து –அலரிமலர் • நவீன நாடகப் பாடல் ▪ பொறுத்தது போதும் - கிழக்குப் புறத்திலே ▪ புதியதொரு வீடு – சிறுநண்டு மணல் மீது	**2**

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
10	**4.0** இலங்கையில் நாடக அரங்கக் கலைகளின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார	4.1 வேட்டைத் திருவிழா, ரட்டயகும ஆகியவற்றின் அரங்கப் பண்புகளைப் பயிலுவோம்.	• சடங்கு என்பதற்கான விளக்கத்தை அறிந்து கூறுவார். • சடங்குகளுக்குப் பின்புலமாக உள்ள நம்பிக்கையை விளக்குவார். • சடங்குகளின் நிகழ்த்து முறைகளை விவரிப்பார். • சடங்குகளில் பொதிந்துள்ள அரங்கப் பண்புகளை முன்வைப்பார்.	• வேட்டைத் திருவிழா • ரட்டயகும	**2**
		4.3 பிரதேசக் கூத்துக்களைப் பயில்வோம்	• இலங்கையில் பயில்நிலையில் உள்ள தமிழ்க் கூத்துக்களைப் பிரதேசவாரியாகப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவார். • விதந்துரைக்கப்பெற்ற பிரதேசக் கூத்துக்களின் முக்கிய அம்சங்களை முன்வைப்பார்.	• விதந்துரைக்கப்பெற்ற பிரதேசக் கூத்துக்களைப் பயிலுதல். ▪ யாழ்ப்பாணம் - சிந்துநடைக் கூத்து ▪ மட்டக்களப்பு – வடமோடி ▪ மன்னார் - தென்பாங்கு ▪ முல்லைத்தீவு – கோவலன் கூத்து ▪ மலையகம் - காமன் கூத்து	**3**
		4.4.1 இலங்கையில் இசை நாடகம் வளர்ச்சியுற்ற முறைமையினை அறிவோம்	• பாடலே அரங்கு என்பதற்கான விளக்கத்தை முன்வைப்பார். • இலங்கையில் இசை நாடகம் பரம்பலடைந்த விதத்தைச் சுட்டிக்காட்டுவார். • இசை நாடகத்துக்கு வழங்கப்பெறும் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுக் காட்டுவார்.	• இலங்கையில் இசை நாடகத்தின் சுருக்க வரலாறு	**1**
		4.4.2 இசை நாடகத்தின் அடிப்படை அம்சங்களைப் பயில்வோம்.	• இசை நாடகத்தின் முதன்மையான அம்சங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வார்.	• இசை நாடகத்தின் அடிப்படைப் பண்புகள்	**1**

தரம்	தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறு	விடய உள்ளடக்கம்	பாடவேளை
10	5.0 நாடகத் தோற்றப்பாடுகளை அழகியல் ரீதியில் நயக்கும் மா.	5.1.1 ஆரொடு நோகேன் நாடக எழுத்துருவை நயப்போம்.	• ஆரொடு நோகேன் நாடக எழுத்துருவைக் கருத்தூன்றி வாசிப்பார். • ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் தாம் நயந்தவை பற்றிக் கருத்துரைப்பார்.	நாடக நயப்பு – ஆரொடு நோகேன்.	3
		5.1.2 ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தின் மூலக்கூறுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்வோம்.	• ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தின் அடிப்படையான எழுத்துரு மூலக்கூறுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து முன்வைப்பார்.	• ஆரொடு நோகேன் ▪ கரு ▪ பாத்திரங்கள் ▪ மோதுகை ▪ மோடி ▪ மேடைக்குறிப்புக்கள்	2
		5.2.2 ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களைச் சித்திரிப்போம்.	• ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பாத்திரங்களை அவற்றின் பண்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் சித்திரிப்பார். • நாடகப் பாத்திரங்களைச் சமூக வாழ்நிலையோடு ஒப்புநோக்கிக் கருத்துக்கள் கூறுவார்.	• ஆரொடு நோகேன் பாத்திரச் சித்திரிப்பு	2
		5.2.3 ஆரொடு நோகேன் நாடகத்தில் காண்பிய வழிச் சித்திரிப்பப் பிரயோகிக்கப்பெற்றுள்ள முறைமையினை நோக்குவோம்.	• ஆரொடு நோகேன் நாடகத்திற்குரிய காட்சிகளை விதானிப்பார். • ஆரொடு நோகேன் நாடகப் பாத்திரங்களுக்கான வேட உடைகளை விதானிப்பார். பாத்திரங்களுக்கு ஒப்பனை செய்து காட்டுவார்.	• ஆரொடு நோகேன் நாடகத்திற்கான காண்பிய வழிச் சித்திரிப்பு. ▪ காட்சி விதானிப்பு ▪ வேட உடை விதானிப்பு ▪ ஒப்பனை	3
					36