

கற்றல் மீளமைப்புத் திட்டம் Learning Recovery Plan

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்
தரம் - 10
பாடவேளை - 60

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
தரம் 09 இரண்டாம் தவணை					
தரம் 9 இல்	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.2 த்ரிபுடதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• த்ரிபுடதாள, அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் - த்ரிபுட தாளம்	2
		3.4.1 “ஸா, ரி கா பா” எனும் பிலஹரி இராக ஐதிஸ்வரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “ஸா, ரி கா பா” எனும் பிலஹரி இராக ஐதிஸ்வரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• ஐதிஸ்வரம் - “ஸா,ரி காபா” இராகம் - பிலஹரி	2
		3.7.1 “தேவ தேவ” எனும் மாயாமாளவகௌளை இராக கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “தேவ தேவ” எனும் மாயாமாளவகௌளை இராக கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• மத்திமகால கீர்த்தனை - “தேவ தேவ” இராகம் - மாயாமாளவகௌளை	2
		3.8.2 “தாயினும் நல்ல” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “தாயினும் நல்ல” எனும் தேவாரத்தினைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• தேவாரம் - “தாயினும் நல்ல” பண் - புறநீர்மை	1
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.1 ஐதிஸ்வரம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	• ஐதிஸ்வரம் எனும் உருப்படியின் இலட்சணத்தை அறிவார்.	• உருப்படி இலட்சணம் - ஐதிஸ்வரம்	1
		4.3.1 சங்கராபரண இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	• சங்கராபரண இராகத்தின் இலட்சணங்கள், உருப்படிகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலட்சணம் - சங்கராபரணம்	1
		4.5.1 ஜன்ய இராகம் பற்றி அறிவோம்.	• ஜன்ய இராகம் பற்றி அறிவார்.	• ஜன்ய இராகம்	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.1 கும்மி, கோலாட்டப் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	• பல்வேறுபட்ட விழாக்களில் ஆடப்படும் கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியைக் குறிப்பிடுவார்.	• வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்கள் - கும்மி, கோலாட்டம்	1
		5.3.1 ஸ்ரீ புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைத் தொண்டினையும் அறிந்துக் கொள்வோம்.	• ஸ்ரீ புரந்தரதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், இசைப்பணிகளையும் அறிவார்.	• வாக்கேயக்காரர் சரித்திரம் - ஸ்ரீ புரந்தரதாஸர்	1
	12				

தரம் 09 மூன்றாம் தவணை

தரம் Grade	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
	2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.3.1 சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து ஸ்வரஸ்தான சுத்தமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்வரசஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்தல். - சங்கராபரண இராக, ஸட்ஜ, ரிஷப, காந்தார, மத்யம குறில், நெடில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு ஏகதாளத்தில் ஸ்வர சஞ்சாரங்களை ஆக்கம் செய்து பாடுதல். 	1
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.1 முதலாவது தாட்டு வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> 1 ஆவது தாட்டு வரிசையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> தாட்டு வரிசை - 01 	1
3.5.1 “சம்போ மஹாதேவா” என்ற ஸ்வரஜதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.		<ul style="list-style-type: none"> “சம்போ மஹாதேவா” எனும் ஸ்வஜதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்வரஜதி - “சம்போ மஹாதேவா” இராகம் - கமாஸ் 	3	
3.9.1 “அம்மையே அப்பா” எனும் திருவாசகத்தை முல்லைப் பண்ணில் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.		<ul style="list-style-type: none"> “அம்மையே அப்பா” எனும் திருவாசகத்தை முல்லைப் பண்ணில் சுத்தாங்கமாகப் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருவாசகம் “அம்மையே அப்பா” - பண் - முல்லை 	1	
3.10.1 “காலனிடத்தணுகாதே” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.		<ul style="list-style-type: none"> “காலனிடத்தணுகாதே” எனும் திருப்புகழைச் சந்த அமைப்பிற்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருப்புகழ் - “காலனிடத்தணுகாதே” - விரும்பிய இராகம் 	1	
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.2 ஸ்வரஜதி, எனும் உருப்படியின் இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஸ்வரஜதி, எனும் உருப்படியின் இலட்சணம், பற்றி குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படியின் இலட்சணம் - ஸ்வரஜதி 	1	
	4.3.2 மோஹன இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> மோஹன இராகத்தின் இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராக இலட்சணம் - மோஹனம் 	1	
	4.6.1 “தம்புரா” என்ற வாத்யத்தின் அமைப்பு, பயன்பாடு பற்றிக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> தம்புரா வாத்யத்தின் அமைப்பு பற்றி அறிந்து, அதன் படத்தை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுவார். இவ்வாத்யத்தின் ஸ்ருதி கூட்டும் முறை பற்றி குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவி - தம்புரா 	1	
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 கொம்புமுறி, ஊஞ்சல் பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பல்வேறுபட்ட விழாக்களில் ஆடப்படும் கொம்புமுறி, ஊஞ்சல் போன்ற பாடல்களின் கலாசாரப் பின்னணியைக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வெவ்வேறு விழாக்களோடு தொடர்புடைய பாடல்கள் - கொம்பு முறி - ஊஞ்சல் 	1	
	5.3.2 பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பாபநாசம்சிவனின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைப்பணியையும் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயக்காரர் சரித்திரம் - பாபநாசம்சிவன் 	1	
					12

தரம் 10 முதலாம் தவணை						
	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods	
தரம் 10	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.1 கண்டஜாதி அடதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முன்று காலங்களிலும் பாடுவோம்.	• கண்டஜாதி அடதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• அலங்காரம் - அடதாளம்	2	
		3.1.2 “சிவபெருமானே” என்ற சஞ்சாரி கீதத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “சிவபெருமானே” என்னும் கீதத்தை ஸ்ருதி, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• கீதம் - “சிவபெருமானே” - இராகம் - மத்தியமாவதி தாளம் - ஆதி	2	
		3.3.1 “உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• தேவாரம் - “உற்றுமை சேர்வது” பண் - பழம்பஞ்சரம் தாளம் - ஆதி	1	
		3.4.1 விரும்பிய திருவிசைப்பாவை ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் பாடிப் பழகுவோம்.	• விரும்பிய திருவிசைப்பாவைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• திருவிசைப்பா - விரும்பியது - இராகம் - ஆனந்தபைரவி	1	
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் அப்யாசகானம், சபாகானம் பற்றி கற்போம்.	• அப்யாசகானம், சபாகானம் என்பவற்றைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• அரும்பத விளக்கம் - அப்யாசகானம், சபாகானம்	1	
		4.1.2 உபாங்கம், பாஷாங்கம் - வர்ஜம் - வக்ரம் - நிஷாதாந்திய - தைவதாந்திய - பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றி அறிவோம்.	• ஜன்ய இராகப் பிரிவுகள் பற்றி அறிவார்.	• ஜன்ய இராகப் பிரிவுகள் - உபாங்கம், பாஷாங்கம் - வர்ஜம், வக்ரம் - நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய - பஞ்சமாந்திய	1	
		4.2.1 தோடி இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம்.	• தோடி இராக இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலட்சணம் - தோடி	1	
		4.3.1 வீணை இசைக்கருவியின் இலட்சணத்தை கற்போம்.	• வீணை இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இசைக்கருவி - வீணை	1	
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்	5.1.1 இந்தியாவில் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவோம்.	• இந்தியாவில் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவார்.	• கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி - 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டுகள்	1	
		5.2.1 முத்துத்தாண்டவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத் தொண்டினையும், அறிந்து கொள்வோம்.	• முத்துத்தாண்டவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணியையும், அறியும் திறன் பெறுவார்.	• வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - முத்துத் தாண்டவர்	1	
						12

தரம் 10 இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார்.	2.2.1 சிறிய பாடல்களை திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுவோம்.	• விரும்பிய இராகத்தில் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடையில் சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• சிறிய பாடல்களைத் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுதல்.	1
3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.2.1 “இனி நமக்கொரு” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம்.	• “இனி நமக்கொரு” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• கீர்த்தனை - - “இனி நமக்கொரு” இராகம் - பில்ஹரி தாளம் - ஆதி	2
	3.1.3 வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடுவோம்.	• ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார்.	• ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) பூர்வாங்கம் - முதலாம் காலம்	3
4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.2.2 கல்யாணி இராக இலட்ஷணத்தைக் கற்போம்.	• கல்யாணி இராக இலட்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலட்ஷணம் - கல்யாணி	1
	4.2.2 கரஹர்ப்ரியா இராக இலட்ஷணத்தைக் கற்போம்.	• கரஹர்ப்ரியா இராக இலட்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இராக இலட்ஷணம் - கரஹர்ப்ரியா	1
	4.3.2 புல்லாங்குழல் இசைக்கருவி பற்றி அறிவோம்	• புல்லாங்குழலின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• இசைக்கருவி - புல்லாங்குழல்	1
	4.4.1 வர்ணத்தின் இலட்ஷணம் பற்றி அறிவோம்.	• வர்ணம் எனும் உருப்படியின் இலட்ஷணம் பற்றி அறிவார்.	• இசை உருப்படி இலட்ஷணம் - வர்ணம் (தானவர்ணம், பதவர்ணம்)	1
	4.5.1 பண்ணிசையின் தோற்றம், பண்களின் வகைகள், வளர்ச்சி பற்றி கற்போம்.	• பண்ணிசை பற்றி அறியும் திறன் பெறுவார்.	• பண்ணிசை - பண்களும் இராகங்களும் - பண்களின் வகைகள்	1
5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.1.2 இந்தியாவில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி கற்போம்.	• இந்தியாவில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றிக் குறிப்பிடுவார்.	• கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி - 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டுகள்	1
				12

தரம் 10 முன்றாம் தவணை

	தேர்ச்சி Competency	செயற்பாடு Activity	அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes	விடய உள்ளடக்கம் Subject Content	பாடவேளை Periods
	3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார்.	3.1.3 வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) உத்தராங்கம் - முதலாம் காலம். 	4
		3.5.1 திருப்பல்லாண்டினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> திருப்பல்லாண்டினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருப்பல்லாண்டு - இராகம் - ஆனந்தபைரவி 	1
		3.6.1 திருப்பராணத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> திருப்பராணத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> திருப்பராணம் - விரும்பியது - இராகம் - மத்யமாவதி 	1
	4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார்.	4.1.3 ஷடாங்கம், 35 தாளம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> முப்பத்தைந்து தாளங்கள் உருவாகும் விதம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> 35 தாள விளக்கம் 	2
		4.2.4 மத்யமாவதி இராக இலட்ஷணத்தைக் கற்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> மத்யமாவதி இராக இலட்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இராக இலட்ஷணம் - மத்யமாவதி 	1
		4.4.1 பதம் என்னும் உருப்படியின் இலட்ஷணத்தை அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பதம் எனும் உருப்படியின் இலட்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> உருப்படி இலட்ஷணம் - பதம் 	1
		4.3.3 இசைக்கருவி நாகஸ்வரம் பற்றி அறிவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> நாகஸ்வர இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவி - நாகஸ்வரம் 	1
	5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார்.	5.2.2 கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம்.	<ul style="list-style-type: none"> கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணியையும் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் 	1
					12
					60