

Subject - Bharatha Nattayam
 Grade - 10
 Periods - 60 (from grade 9, 24 periods and from grade10, 36 periods)

From Grade – 9 (24 periods)					
Term	Competency	Activity	Essential Learning Outcomes	Subject contents	Periods
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கம்சாசியம் - திரிகூலம். • ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • விநியோகங்கள் கம்சாசியம் - திரிகூலம். 	02
		<ul style="list-style-type: none"> • மண்டி அடவு 1,2, திதி தெய். • அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • மண்டி அடவு 1,2, திதி தெய். 	04
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தேவ, நவக்கிரக, ஜாதி ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • தேவ , நவக்கிரக, ஜாதி ஹஸ்தங்களை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தேவ , நவக்கிரக, ஜாதி ஹஸ்தங்கள். 	02

	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பின்னணியை விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய நாடகம் பற்றி அறிந்துகொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய நாடகங்களின் வளர்ச்சிப் பின்னணியை விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டிய நாடகம். 	01
மூன்றாம் தவணை	1.0 ஹஸ்த விநியோகங்களையும் பேதங்களையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • விநியோகம் • அஞ்சலி – சகடம். 	<ul style="list-style-type: none"> • சுலோகங்களை கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • விநியோகம் • அஞ்சலி – சகடம். 	02
		<ul style="list-style-type: none"> • தாஹத்த ஜெம்தரி தா, ததிங்கிண்தொம். ஆகிய அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைத் தாளக் குறியீட்டில் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தாஹத்த ஜெம்தரி தா, ததிங்கிண்தொம். 	07
	2.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்	<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து கொள்வோம். • சபை • சபாமண்டபம் • சபாநாயகன் • அலாரிப்பு • கிண்கிணி 	<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் எண்ணக்கருக்களை அறிந்து குறிப்பிடுவார். - சபை - சபாமண்டபம் - சபாநாயகன் - அலாரிப்பு - கிண்கிணி 	<ul style="list-style-type: none"> • சபை • சபாமண்டபம் • சபாநாயகன் • அலாரிப்பு • கிண்கிணி 	02
		<ul style="list-style-type: none"> • மண்டியடவு, ததிங்கிண்தொம் அடவுகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • மண்டியடவு, ததிங்கிண்தொம் அடவுகளை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • மண்டியடவு, ததிங்கிண்தொம் 	02

	3.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கண்டிய நடனம் பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கண்டிய நடனத்தின் தோற்றம், வகைகள் குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • கண்டிய நடனம். 	02
தரம் 10 முதலாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • தெய் தெய் தாம், தித் தெய்ந்த தாதெய், தெய் தெய் தத்தா, கிடதக தரிகிடதொம் ஆகிய அடவுகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகள் பற்றி அறிந்து கூறுவார். • அடவுகளைத் திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். • அடவுகளைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தெய் தெய் தாம், தித் தெய்ந்த தாதெய், தெய் தெய் தத்தா, கிடதக தரிகிடதொம் அடவுகள். 	02
		<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பின் முற்பகுதியினை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பின் முற்பகுதியினை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பின் முற்பகுதி 	05
		<ul style="list-style-type: none"> • சங்கு – அவகித்தம் வரையான விநியோகங்களை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • விநியோகங்கள் சங்கு – அவகித்தம் 	02

4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார	<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் எண்ணக்கருக்களின் ஸ்லோகத்தினையும் கருத்தையும் அறிந்து கொள்வோம். <ul style="list-style-type: none"> - பாத்திரப் பிராணன் - பாத்திரப் பகிப்பிராணன்கள் - நாட்டிய தர்மி - லோகதர்மி 	<ul style="list-style-type: none"> • பின்வரும் எண்ணக்கருக்களின் ஸ்லோகத் தினையும் கருத்தையும் அறிந்து குறிப்பிடுவார் <ul style="list-style-type: none"> - பாத்திரப் பிராணன் - பாத்திரப் பகிப்பிராணன் - நாட்டிய தர்மி - லோகதர்மி 	<ul style="list-style-type: none"> • பாத்திரப் பிராணன் • பாத்திரப் பகிப்பிராணன் • நாட்டிய தர்மி • லோகதர்மி 	01
	<ul style="list-style-type: none"> • 7 தாளங்கள் 35 தாளங்கள் ஆகும் முறையை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • பஞ்சஜாதிகளையும், ஏழு தாளங்களையும் குறிப்பிடுவார். • 7 தாளங்கள் 35 தாளங்களாவதை அட்டவணைப்படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • 35 தாளங்கங்கள் 	01
	<ul style="list-style-type: none"> • தசாவதாரக் கோட்பாட்டினை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • தசாவதாரங்களைக் குறிப்பிடுவார். • ஒவ்வொரு அவதாரத்தினதும் தோற்றத்திற்கான காரணங்களை அறிந்து விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தசாவதாரங்கள் 	01

		<ul style="list-style-type: none"> • தெய் தெய் தத்தா அடவினை இசைக்குறியீட்டுடன் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகளைத் தாளங்களில் அறிந்து கூறுவார். • திரிகாலங்களிலும் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். • அபிநயிக்கப்படும் முத்திரைகளைக் கூறுவார். • திரிகாலங்களிலும் அபிநயித்துக் காட்டுவார். • இசைக் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தெய்தெய் தத்தா அடவு 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய இசைக் கருவிகளை அறிந்துகொள்வோம். - தவில் - உடுக்கு 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமிய இசைக்கருவிகளைக் குறிப்பிடுவார். • தவிலின் தோற்றம் பாவனைமுறை, மறுபெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார். • உடுக்கின் சிறப்பு அதன் வகைகள், பெயர்வரக் காரணம், வாசிக்கும் முறை, பயன்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் என்பவற்றைக் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> - தவில் - உடுக்கு 	01
5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • வாழ்க்கைக் குறிப்புகளையும், கலைக்காற்றிய தொண்டுகள் பற்றியும் அறிந்து குறிப்பிடுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை. 	01	

		<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோயில் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோவில் கட்டப்பட்ட பின்னணியை அறிவார் • கோவிலை கட்டியவர் பற்றி எடுத்துரைப்பார் • கோயிலின் அமைப்பை விபரிப்பார் • அன்றாட கருமங்களுக்காக நியமிக்கப்பட்டவர்களை பட்டியல் படுத்துவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தஞ்சைப் பெருங்கோயில் 	01
இரண்டாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும் அடவுகளையும் அங்கபோதங்கள் , ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதியை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பு கொலுப்பித்து காட்டுவார். • அலாரிப்பு அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பு முற்பகுதி 	02
		<ul style="list-style-type: none"> • சங்கு – அவஹித்தம் ஆகிய விநியோகங்களை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • சுலோகங்களைக் கூறி அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • சங்கு – அவஹித்தம் 	01
	4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தெய் தெய் தாம் • கிடதகதரிகிடதொம் • தித் தெய்ந்த தா தெய் 	<ul style="list-style-type: none"> • அடவுகளை இசைக்குறியீட்டில் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • தெய் தெய் தாம் • கிடதக தரிகிடதொம் • தித் தெய்ந்த தா தெய் 	02
	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணத்தை அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரத்தின் இலட்சணம் கூறுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வர இலட்சணம். 	01	

	5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை பற்றி அறிவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறைபற்றிக் குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> • கிராமத்தில் கூத்து ஒன்றை உருவாக்கும் முறை 	01
		<ul style="list-style-type: none"> • வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்களை பற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • நாட்டுகூத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார் • வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களுக்கிடையேயான வேறுபாடுகளை விபரிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • வடமோடி, தென்மோடி கூத்துக்கள். 	01
மூன்றாம் தவணை	3.0 பரதநாட்டியத்திற்குரிய ஆரம்ப பயிற்சிகளையும், அடவுகளையும், அங்கபோதங்கள், ஹஸ்தங்களையும், நாட்டிய உருப்படிகளையும் அபிநயித்துக் காட்டுவார்	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதியை அபிநயித்துக் காட்டுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பினைக் கொலுப்பித்துக் காட்டுவார். • அலாரிப்பினை அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • திஸ்ர அலாரிப்பின் பிற்பகுதி. 	04
		<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகளை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரம் தீர்மானத்தினை அபிநயிப்பார். • ஜதீஸ்வரம் 1,2வது கோர்வை அபிநயித்துக் கொலுப்பிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜதீஸ்வரத்தின் தீர்மானம், 1வது, 2வது கோர்வைகள். 	04
		<ul style="list-style-type: none"> • பாந்தவ்ய ஹஸ்தம், தசாவதார ஹஸ்தங்களை அபிநயிப்போம். 	<ul style="list-style-type: none"> • ஹஸ்தங்களின் எண்ணிக்கை, பெயர்களைக் கூறுவார். • அவற்றின் இடது, வலது கை முத்திரைகளைக் கூறுவார். • அபிநயித்துக் காட்டுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • பாந்தவ்ய ஹஸ்தம் • தசாவதாரம். 	01

	<p>4.0 நடனங்கள் தொடர்பான அடிப்படை அமைச்சங்களையும் எண்ணக்கருக்களையும் விளக்குவார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்ப. ஜதீஸ்வரம் அகியவற்றைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்ப. ஜதீஸ்வரம் அகியவற்றைத் தாள அங்கக் குறியீட்டில் எழுதுவார். 	<ul style="list-style-type: none"> • அலாரிப்பு • ஜதீஸ்வரம் - தீர்மானம், கோர்வைகள் 1,2 	02
	<p>5.0 நடனங்களின் கலாசாரப் பண்பாட்டு, வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிந்து கொள்வார்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சங்க காலத்தில் நடனக் கலையின் நிலைபற்றி அறிந்து கொள்வோம். 	<ul style="list-style-type: none"> • வரலாற்று ரீதியில் சங்ககால நடனக் கலை பற்றி விபரிப்பார். <ul style="list-style-type: none"> - நடனக் கலைஞர்கள் - இசைக்கருவிகள் - ஆடல்வகை - வேத்தியல், பொதுவியல - ஆடல் இடம்பெற்ற முறை 	<ul style="list-style-type: none"> • சங்க காலம் 	01

