

அத்தியாவசிய கற்றல் மீட்டெடுப்புத் திட்டம்
(2020 - 2021 இற்கானது)
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

சித்திரக்கலை
தரம் 10



அழகியற் கல்வித் துறை
தேசிய கல்வி நிறுவகம்
மஹரகம

சித்திரக் கலை

தரம் : 10

பாடவேளைகள் : 60 (from grade 9, 24 periods and from grade 10, 36 periods)

சித்திரக் கலை

தரம் : 09

இரண்டாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.4 கிராம சூழலுக்கேற்ற மனித, விலங்கு உருவங்களை இரேகைகளினால் வரைவோம்	<ul style="list-style-type: none"> பலவித மனித, விலங்கு உருவங்களின் மெய் நிலைகளை இரேகைகளினால் வரைவார் பலவித நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி நிறம் தீட்டுவார் வர்ணங்கள், இரேகைகள் ஊடாகபரிமாணம், முப்பரிமாணப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ கிராம, நகர மனித மெய் நிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - பல்வேறு சூழல்களுக்கேற்ற பாத்திரங்கள் - பல்வேறு ஆடை அணிகலங்கள் - பொருட்கள், உபகரணங்கள் - உடல் அங்கங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ கிராம சூழலுக்குறிய விலங்குருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மெய் நிலைகள் ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணம் ❖ இரேகைகள் 	01

	<p>1.2.3 பாடசாலை விளையாட்டு விழாவின் ஒரு சந்தர்ப்பம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு ஏற்ற சம்பவங்களை தெரிவு செய்து வரைந்து காட்டுவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார் • பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நுட்பமுறைகளுக்கேற்ப நிறம் தீட்டுவார் • தனது எண்ணங்களை புத்தாக்கத்துடன் வெளிப்படுத்தி நிர்மாணிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் ❖ விளையாட்டு விழாவுக்குரிய கூழல் மற்றும் இயல்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள் - மனித மெய் நிலைப் பண்புகள் - ஆடை அணிகலங்கள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப் பரிமாணம் - சமநிலை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் ❖ தளப் பாவனை ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	<p>01</p>
<p>2.0 பொருட் கூட்டம் வரைதல்</p>	<p>2.2.2 ஒரு பெட்டி, மண் குடம் மற்றும் கண்ணாடிப் போத்தலிலிட்ட அலரிக் கிளை ஆகியவற்றை வரைந்து நிறம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் பல்வகைத் தனிமையை விபரிப்பார் • தளம் மற்றும் வெளியை முறையாகப் பயன்படுத்தி பொருட் கூட்டத்தை பரிமாணத்துக்கு அமைய வரைவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - ஒளி - நிழல் - தூரதரிசனம் - சமநிலை 	<p>02</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • வர்ண ஊடகத்துக்கு எற்ற நுட்பமுறையில் நிறம் தீட்டுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> - மேற்பரப்புத் தன்மை ❖ பல வர்ண ஊடகங்கள் மற்றும் நுட்பமுறை பாவனை ❖ தளப் பாவனை ❖ பூரணத்துவம் 	
3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்	3.2.2 சிறுவர்களுக்கு பொருத்தமான படுக்கை விரிப்புக்கான பருவருப அலங்காரம்	<ul style="list-style-type: none"> • பருவருப அலங்காரங்களின் பண்புகளை குறிப்பிடுவார் • சிறுவர் விரிப்புக்கு பொருத்தமான அலங்கார அம்சங்களை இனங்காண்பார் • பருவருப அலங்காரத்தை திட்டமிட்டு வரைவார் • கேத்திர கணித உபகரணங்களை சரியாக பயன்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பருவருப அலங்காரங்கள் ❖ அலங்காரக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சந்தம் - சமநிலை - ஒருமைப்பாடு ❖ தலைப்புக்கு பொருந்தும் தன்மை ❖ பொருத்தமான வர்ணங்கள், நுட்பமுறைகள் ❖ ஆக்கபூர்வமான பூரணத்துவம் 	02
4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்	4.1.2 பல்வேறு தேவைகளுக்கான சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> • சுவரொட்டிச் சித்திரம் ஒன்றில் இருக்கக் கூடிய முக்கிய அம்சங்களை இனங்காண்பர். • சுவரொட்டியின் வடிவம், ஊடகம், இடத்திற்கேற்ப நிர்மாணத்தில் ஈடுபடுவர். • கவர்ச்சிகரமான வர்ணங்களை பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ திட்டமிடல் ❖ குறியீடுகள் ❖ அச்சிற்குப் பொறுத்தப்பாடு ❖ வர்ணப்பாவனை 	02
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.2.1 முகமுடியொன்றை நிர்மாணித்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> • குறைப்புடைப்பு சித்திரங்களை இனங்காண்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ செதுக்கல் நுட்ப முறைகள் ❖ வடிவம் 	

	நயப்போம்	என்பதை விளங்கிக்கொள்வர். • கலைப் பண்புகளை நயப்பர்.	விகாரை ❖ வட்டதாகே - அநுராதபுர தூபாராம - பொலநறுவை மெதிரிகிரிய வட்டதாகே	
--	----------	---	--	--

சித்திரக் கலை
தரம் : 09

மூன்றாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	கற்றற்பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.2.6 சரணாலயமொன்றை பார்வையிடுவோர்	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு ஏற்ற சம்பவங்களை தெரிவு செய்து வரைந்து காட்டுவார் • வரைதல் கோட்பாடுகளை பயன்படுத்துவார் • பொருத்தமான வர்ண ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி நுட்பமுறைகளுக்கேற்ப நிறம் தீட்டுவார் • தனது எண்ணங்களை புத்தாக்கத்துடன் வெளிப்படுத்தி நிர்மாணிப்பார 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ சரணாலய சூழலின் இயல்பு மற்றும் நிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - சம்பவங்கள், சந்தர்ப்பங்கள் - மனித மற்றும் விலங்கு மெய் நிலைகள் - பண்புகள் - உணர்வு வெளிப்பாடு ❖ வரைதல் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - முப் பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - சமநிலை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறைகள் ❖ ஆக்கபூர்வ பூரணத்துவம் 	02
2.0 பொருட் கூட்ட ஒழுங்கமைப்பு	2.1.2 சதுரமுகி வடிவிலான பொருலொன்று, பப்பாசிப்	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்களின் பரிமாணம், வடிவம் மற்றும் பண்புகள் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பொருட்களுக்குத் தனித்துவமான பண்புகள் 	

	<p>பழமொன்று, அகன்ற இலைகளைக் கொண்ட கிளையொன்று, துணித் துண்டு, போன்றவற்றை வரைந்து நிறந்தீட்டுதல்.</p>	<p>மற்றும் பல்வகைத் தன்மைகளை விளக்குவர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> • தளத்திற்கு, வெளிக்கு பொருத்தமான விதத்தில் பொருட்களை ஒழுங்கமைப்பர். • பரிமாணத்திற்கு அமைவாக வரைவர் • பொருத்தமான வர்ண்களைப் பயன்படுத்தி மேற்பரப்புப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஒழுங்கமைத்தல் கோட்பாடுகள் ❖ பரிமாணம் ❖ முப்பரிமாண பண்புகள் ❖ தூர தரிசனம் ❖ ஒளி நிழல் ❖ சமநிலை ❖ மேற்பரப்புத் தன்மை ❖ வர்ண ஊடகம், நுட்பமுறை பாவனை ❖ தளப்பாவனை ❖ பூரணத்துவம் 	02
<p>3.0 ஆக்க அலங்கார நிர்மாணம்</p>	<p>3.3.2 கடிதத் தாங்கியாக பயன்படுத்தக் கூடிய சுவர் அலங்காரம் ஒன்றை வரைதல்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • சுவர் அலங்காரம் என்பதை அறிந்துகொள்வர். • பயண்பாட்டிற்கேற்ப நிர்மாணிப்பர். • பொருத்தமான விதத்தில் வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆக்க அலங்காரங்களின் அடிப்படை அம்சங்கள் மற்றும் கோட்பாடுகள். ❖ வடிவம் ❖ சமநிலை ❖ பொருத்தப்பாடு ❖ வர்ணப் பாவனை ❖ கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	02
<p>4.0 கிரபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.3.1 சிறுவர் கதையில் தெரிவு செய்த நிகழ்வொன்றிற்கான</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விளக்கக் காட்சி சித்திரம் பற்றி விபரிப்பார் • விளக்கக் காட்சி சித்திரத்தில் உள்ளடங்க வேண்டிய 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ விளக்கக் காட்சி சித்திரங்கள் ❖ தேவைக்குப் பொருத்தப்பாடு ❖ எளிய உருப்பாவனை ❖ வர்ணப் பயன்பாடு ❖ இரு பரிமாண , முப்பரிமாண 	02

	விளக்கப்படத்தை வரைதல்.	அடிப்படை அம்சங்களை பயன்படுத்துவார்	பண்புகள்	
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு வீட்டை அலங்கரிக்கக் கூடிய புதிய பாணியிலான நிர்மாணிப்புக்களை வடிவமைத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான சந்தர்ப்பத்தை வரைந்து நிறந்தீட்டுவர். 		
5.0 சிற்பம் மற்றும் செதுக்கல்கள்	5.3.1 கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு வீட்டை அலங்கரிக்கக் கூடிய புதிய பாணியிலான நிர்மாணிப்புக்களை வடிவமைத்தல்.	<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தல் நுட்ப முறையை இணங்காண்பர் கழிவுப் பொருட்களை பயன்படுத்துவர் பல்வேறு ஊடகங்களின் பண்புகளை பயன்படுத்துவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பல்வேறு கழிவு பொருட்கள் ❖ பொருத்தல் நுட்பமுறை ❖ சமநிலை ❖ இரு பரிமாண , முப்பரிமாண பண்புகள் ❖ பரிமாணம் மற்றும் கனவளவு 	01
6.0 கலை ஆக்கங்களை நயத்தல்	6.1.1 பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் சித்திரக் கலைஞர்களின் நிர்மாணிப்புக்கள் பற்றிய ஆய்வு.	<ul style="list-style-type: none"> முன்னோடிக் கலைஞர்களைக் குறிப்பிடுவர். அக்கலைஞர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்புப் பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ சித்திர கதை கலைஞர்கள் <ul style="list-style-type: none"> - தயா ராஜபக்ஷ - பந்துல ஹரிச்சந்திர - ஜனக்க ரத்னாயக்க ❖ கருப்பொருள் ❖ சிறப்பு ஆக்கப் பண்புகள் 	01
	6.5.1 S.P. சார்ள்ஸின் ஆக்கங்களை நயப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவார் குறியீடுகளை விபரிப்பார் கலைப் பண்புகளை நயப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ S.P. சார்ள்ஸ் <ul style="list-style-type: none"> - தேசியக் கொடி - சேங்கோல் ❖ திட்டமிடல் ❖ குறியீடுகள் ❖ வர்ணங்கள் 	01
7.0	7.2.1 பெண் உருவங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> பெண் மற்றும் விலங்கு உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ பாரம்பரிய பெண் உருக்கள் உள்ளடங்கிய அலங்கார 	

கலை விமர்சனம்	அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்கள் பற்றிய ஆய்வு. 7.2.2 விலங்கு உருவங்கள் அடங்கிய சிறப்பு வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்களை கற்போம்	வாய்ந்த பாரம்பரிய அலங்காரங்களை குறிப்பிடுவார். • தெரிவுசெய்த ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவார் • அவ் ஆக்கங்கள் உள்ள இடங்களை குறிப்பிடுவார் • அவ் ஆக்கங்களின் சிறப்பை விளக்குவார்	அலகுகள். ❖ பஞ்சநாரி கலசம் ❖ நவநாரி குஞ்சரம் ❖ நாரிலதா ❖ பாரம்பரிய விலங்குகள் ❖ விருஷப குஞ்சரம் ❖ மகர தோரணம்	01
Number of periods belonging to Grade 9				24

சித்திரக் கலை

தரம் : 10

பாடவேளைகள் : 36

முதலாம் தவணை

தேர்ச்சி	செயற்பாடு	அத்தியவசிய கற்றற் பேறுகள்	பாட உள்ளடக்கம்	பாட வேளைகள்
1.0 சித்திரம் வரைதல்	1.1.1 மீனவர் வாழ்க்கைகளை நோக்குவோம்	<ul style="list-style-type: none"> தலைப்புக்கு பொருத்தமான சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர் வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர் பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் மற்றும் வழிபாடு கட்டிடங்கள் பொருத்தமான சூழல் கோட்பாட்டு பாவனை வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் பூரணத்துவம் 	02

<p>2.0 பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பு</p>	<p>2.1.2 ஒரு செங்கல், ஒரு சாடியில் இடப்பட்ட அந்தூரியம் செடி, மட்டை உரிக்காத தேங்காய் ஒன்று ஆகியவற்றை இரேகைகளால் வரைவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்டம் வரைதல், பண்புகளை நன்றாக அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர். • தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைத்து வரைவர். • இரேகையின் பல்வகை தன்மையை காட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான திட்டம் வரைதல். • பொருட்கூட்ட வரைதற் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமாணப் பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை • தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு • இரேகை பாவனை • பொருட்களுக்கு தனித்துவமான பண்புகள் 	<p>02</p>
<p>3.0 ஆக்க அலங்காரங்களும் திட்டங்களும்.</p>	<p>3.1.1 விளக்கு ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் விளக்குகள் பற்றி கலந்துரையாடுவர் • திட்டமிட்டு வரைவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • பயன்பாட்டு தேவை • ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - சந்தம் - ஒருமைப்பாடு • திட்டமிடல் எண்ணக்கருக்கள் • ஆக்கபூர்வமான வடிவங்கள் • இருபரிமாண , முப்பரிமாண பண்புகள் 	<p>02</p>
<p>4.0 கிராபிக் ஆக்கங்கள்</p>	<p>4.1.1 மேலுறைகள், பொதியுறைகள் கொள்கலன்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வேலைக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர் • சரியான அடிப்படை அம்சங்களை கடைபிடிப்பர் • பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் நிர்மாணித்தல் • உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு • ஆக்கபூர்வமான தன்மை • திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் • அச்சிடலுக்குப் பொருத்தமான தன்மை • தொடர்பாடல் கருத்து 	<p>02</p>

		தீட்டுவர்	<ul style="list-style-type: none"> ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை வர்ணப் பாவனை பல வர்ண ஊடகங்கள் பலவித நுட்ப முறைகள் கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	
6.0 நிர்மாணங்களை நயத்தல்	6.1.1 ஓவியர் M. சார்லிஸின் ஓவியங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> சமயத் தலைப்புகளை கருப்பொருளாகக் கொண்ட நவீன ஓவியர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர் சமய சித்திர மரபுகள் கோட்பாடுகளையும் அடிப்படை அம்சங்களையும் விபரிப்பர் சமயம் சார்ந்த ஓவியங்களை மதிப்பார், நயப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> ஓவியர் M. சார்லிஸின் ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - சித்தார்த்த குமாரனும் மகா பிரஜாபதி கோத்தமியும் - தாமரை பூவில் நடந்து வருதல் கருப்பொருள்/ தலைப்பு செல்வாக்கு/ பாணி ஊடகம் / நுட்பமுறை கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவப் பாவனை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	02
	6.1.2 சோலியஸ் மெண்டிஸின் ஓவியரின் ஓவியங்களை மதிப்போம்	<ul style="list-style-type: none"> சமயத் தலைப்புகளை கருப்பொருளாகக் கொண்ட நவீன ஓவியர்களின் ஆக்கங்களின் சிறப்பியல்புகளை விபரிப்பர் சமய சித்திர மரபுகள், கோட்பாடுகளையும், அடிப்படை அம்சங்களையும் விபரிப்பர் சமயம் சார்ந்த ஓவியங்களை மதிப்பார். 	<ul style="list-style-type: none"> சோலியஸ் மெண்டிஸின் ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - ஹேம மாலாவும் நந்தகுமாரனும் தந்ததாதுவை கொண்டுவருதல் - சங்கமித்தை வெள்ளரசு கிளையை கொண்டு வருதல் கருப்பொருள் / தலைப்பு இடம் செல்வாக்கு/ பாணி கலை பண்புகள் வரைதல் பண்புகள் வர்ணப்பாவனை இரேகைப்பாவனை 	

			<ul style="list-style-type: none"> • உணர்வு வெளிப்பாடு 	
7.0 கலை வரலாறு	7.1.2 இலங்காதிலக விகாரை	<ul style="list-style-type: none"> • கம்பளைக் காலத்து கட்டிடக்கலை தீர்மானங்களின் வரலாற்றுத் தகவல்களை விபரிப்பர். • கம்பளைக் காலத்து சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் மதிப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> • இலங்காதிலக விகாரை <ul style="list-style-type: none"> - காலம் (யுகம்) - அனுசரணை - கலைஞன் - கட்டிட நிர்மாண அணுகுமுறை - பாணி ஊடகம் நுட்பமுறை • புத்த சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - முத்திரைகள் - ஆசன முறை - காவியுடை - முக உணர்வு வெளிப்பாடு 	01
	7.1.3 எம்பக்க தேவாலயம்	<ul style="list-style-type: none"> • கம்பளைக் காலத்து கட்டிடக்கலை தீர்மானங்களின் வரலாற்றுத் தகவல்களை விபரிப்பர். • கம்பளைக் காலத்து சிற்பங்களையும் செதுக்கல்களையும் மதிப்பர் 	<ul style="list-style-type: none"> • எம்பக்க ஆலயம் <ul style="list-style-type: none"> - காலம் (யுகம்) - அனுசரணை - கலைஞன் - கட்டிட நிர்மாண அணுகுமுறை - பாணி ஊடகம் நுட்பமுறை • செதுக்கல்கள் <ul style="list-style-type: none"> - புினர மலர் - மல்யுத்தம் - பேருண்டப் பட்சி - ஊடகம் - நுட்பமுறை 	01

சித்திரக் கலை
தரம் : 10

இரண்டாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.1.3 பிரியமான சம்பாஷனை ஒன்று</p>	<ul style="list-style-type: none"> • தலைப்புக்கு பொருத்தமான சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர் • வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர் • பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் திட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் மற்றும் வழிபாடு • கட்டடங்கள் • பொருத்தமான சூழல் • கோட்பாட்டு பாவனை • வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் • பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட்களை ஒருங்கிணைத்து சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>2.2.1 கனவுரு வடிவ பொருட்கள், மண் பாத்திரத்தில் இட்டுள்ள அலரி பூங்கொத்து, கர்ப்பந்து அல்லது காற்பந்து ஒன்றை ஒருங்கிணைத்து வரைந்து நிறம் தீட்டுவோம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர் • தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைப்பர் • பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான திட்டம் வரைதல். • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமாண பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை • தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவனை • பண்புகள் 	<p>02</p>

<p>3.0 ஆக்க அலங்காரங்கல் மற்றும் திட்டங்கள்</p>	<p>3.1.2 விழாக்களை அலங்கரிக்கும் பதாதைகள்.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • விழாக்களுக்கு பொருத்தமான பதாதைகளை திட்டமிட்டு பொருத்தமான அலங்காரங்களையிடுவர். • ஆக்க அலங்கார அடிப்படை அம்சங்களை பின்பற்றி அலங்காரங்களை தீர்மானிப்பர். • வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை பயன்படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் • பொருத்தப்பாடு • அர்த்தமிக்கத் தன்மை • அலங்கார அலகுகள் <ul style="list-style-type: none"> - இயற்கை - பாரம்பரியம் - கேத்திர கணிதம் - அருப - இருபரிமான முப்பரிமானத் தன்மை • ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சமநிலை - தொடர்ச்சித் தன்மை - ஒருமைப்பாடு - சந்தம் • பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>4.0 உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்காக கிரபிக் சித்திரம் நிர்மாணிப்பர்.</p>	<p>4.1.3 அழைப்பிதழ்களை நிர்மாணிப்போம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • வேலைக்கு பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர். • சரியான கோட்பாடுகளை கடைபிடிப்பர். • பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • திட்டம் நிர்மாணித்தல் • உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு. • ஆக்கபூர்வமான தன்மை • திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் • அச்சிடலுக்கு பொருத்தமான தன்மை • தொடர்பாடல் கருத்து • ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை • கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்</p>	<p>6.1.3 ஜோர்ஜ் கீற் ஜோர்ஜ் கீற்</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து குறிப்பிடுவர். • ஆக்கங்களின் தலைப்பு பாணி தாக்கம் நுட்பமுறைகளை விபரிப்பார் 	<ul style="list-style-type: none"> • ஜோர்ஜ் கீற்றின் ஆக்கங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மாற யுத்தம், பொரல்ல கோதமீ விகாரை - நாயிகா ஓவியம் • கருப்பொருள் • பாணி • தாக்கம் 	<p>01</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ஆக்கங்களை கலைப்பண்புகளை குறிப்பிடுவார் 	<ul style="list-style-type: none"> நுட்பமுறை கலை பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவ பாவனை - வர்ண பாவனை - தள பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	
6.0 ஆக்கங்களை நயத்தல்	<p>6.1.5 தாவடி துரைசாமி</p> <p>6.1.6 பெரிய தம்பி சுப்பிரமணியம்</p>	<ul style="list-style-type: none"> தாவடி துரைசாமி மற்றும் பெரிய தம்பி சுப்பிரமணியம் எனும் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை தெரிவுசெய்து கூறுவர். ஆக்கங்களின் கருப்பொருள் கலைப்பாங்கு, பாணி நுட்ப முறைகளை விவரிப்பர் ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் 	<ul style="list-style-type: none"> தாலடி துரைசாமியின் - வெள்ளை சேவல் பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம் ஓவியரின் <ul style="list-style-type: none"> - அகத்தியரும் விநாயகரும் இடம் கலைப்பாங்கு பாணி நுட்பமுறை கலைப் பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - உருவங்களில் வடிவங்களின் பாவனை - வர்ணப் பாவனை - தளப் பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு - 	01
7.0 கலை வரலாறு	<p>7.2.1 செங்கடகல (கண்டி) புனித தலதா மாளிகை</p> <p>7.2.2 மெதவல கற்றுண் (டம்பிட்ட) விகாரை</p> <p>7.2.3 தெகல்தொருவ ரஜ மகா விகாரை</p>	<ul style="list-style-type: none"> கண்டி காலத்து வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கலையாக்கங்களை குறிப்பிடுவர். கண்டி காலத்து வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆக்கங்களின் வரலாற்று பின்னணி மற்றும் அவற்றுக்கு பங்களித்த கலைஞர்களை விபரிப்பர். சுவரோவியங்களின் கலைப் பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> பத்திரிப்பு (எண்கோண மண்டபம்) இதன் வரலாற்று பின்னணி காலம் கலைஞர் கலைப் பண்புகள் மெதவல விகாரை வெஸ்ஸந்தர ஜாதகக் கதை கலைப்பாங்கு <ul style="list-style-type: none"> - நுட்பமுறை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை தெகல்தொருவ விகாரையின் யானைகளை 	02

			<p>தானமாக வழங்குதல் ஓவியம்</p> <ul style="list-style-type: none"> - கலைஞர் - நுட்பமுறை - வர்ணப் பாவனை - இரேகைப் பாவனை - தளப் பாவனை - அசைவும், சந்தமும் 	
--	--	--	--	--

**சித்திரக் கலை
தரம்**

: 10

மூன்றாம் தவணை

<p>1.0 சித்திரம் வரைதல்</p>	<p>1.1.5 சனநெருக்கமான வீதியொன்று</p>	<ul style="list-style-type: none"> • கருப்பொருளுக்குரிய சம்பவங்களை தேர்ந்து வரைவர். • வரைதல் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடிப்பர். • பொருத்தமான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி உரிய நுட்ப முறைகளுக்கு அமைய வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • மனித உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - பல மெய்நிலைகள் - பலவித ஆடைகள் - பாத்திரம் - உணர்வுகள் வெளிப்பாடு • கட்டடங்கள் • பொருத்தமான சூழல் • கோட்பாட்டுப் பாவனை • வர்ணப் பாவனையும் உணர்வு வெளிப்பாடும் • பூரணத்துவம் 	<p>02</p>
<p>2.0 பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பு</p>	<p>2.2.4 கனவுரு வடிவ பொருளொன்று, கூசா ஒன்றில் இடப்பட்டுள்ள பூங்கொத்து ஒன்று, பூசணிக்காய் அல்லது அதே வடிவமுள்ள ஒரு காய் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்து</p>	<ul style="list-style-type: none"> • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் பண்புகளை நன்கு அவதானித்து பருமட்டான திட்டத்தை வரைவர். • தளத்துக்கு பொருத்தமான கோட்பாடுகளை பயன்படுத்தி பொருட்கூட்டத்தை ஒருங்கிணைப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> • பருமட்டான திட்டம் வரைதல் • பொருட்கூட்ட ஒருங்கிணைப்பின் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - பரிமாணம் - தூரதரிசனம் - ஒளி நிழல் - முப்பரிமாண பண்புகள் - மேற்பரப்புத் தன்மை • தளத்தின் மீது பொருத்தப்பாடு 	

	சித்திரமாக வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> பல்வேறு ஊடகங்களுக்கு பொருத்தமான நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வரைவர். 	<ul style="list-style-type: none"> வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்பமுறைப் பாவனை பூரணத்ததுவம் 	02
3.0 ஆக்க அலங்காரம் திட்டமிடல்	3.2.2 விலங்கு உருவங்களைக் கொண்டு வேட்டி/ சாரம் கரைக்கு பொருத்தமான அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> சாரத்துக்கு பொருத்தமான கரையொன்றை திட்டமிட்டு பொருத்தமான அலங்காரங்களை வரைவார் ஆக்க அலங்கார கோட்பாடுகளை பின்பற்றி அலங்காரங்களை நிர்மாணிப்பர் வர்ண ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறைகளை பயன் படுத்துவர் 	<ul style="list-style-type: none"> திட்டம் பொருத்தப்பாடு அர்த்தமிக்கத் தன்மை விலங்கு உருவங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - இயற்கை - பாரம்பரிய - கேத்திரகணித - அரூப இருபரிமான, முப்பரிமானத் தன்மை ஆக்க அலங்காரக் கோட்பாடுகள் <ul style="list-style-type: none"> - சுமநிலை - தொடர்ச்சித் தன்மை - ஒருமைப்பாடு - சந்தம் வேலைக்கு பொருத்தமான தன்மை கவர்ச்சிகரமான பூரணத்துவம் 	02
4.0 கிரபிக் சித்திரம் நிர்மாணிப்பர்.	4.2.1 பாடலுக்கும், கவிதைக்கும் பொருத்தமான விளக்கச் சித்திரங்களை வரைவோம்.	<ul style="list-style-type: none"> வேலைக்கு பொருத்தமான விதத்தில் திட்டமிடுவர். சரியான கோட்பாடுகளை கடைபிடிப்பர். பல்வேறு நுட்பமுறைகளை பயன்படுத்தி வர்ணம் தீட்டுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> திட்டம் நிர்மாணித்தல் உற்பத்தி மற்றும் சேவை தேவைகளுக்கான பொருத்தப்பாடு ஆக்கபூர்வமான தன்மை திட்டமிடல் கோட்பாடுகள் அச்சிடலுக்கு பொருத்தமான தன்மை தொடர்பாடல் கருத்து 	02

			<ul style="list-style-type: none"> • ஆக்கபூர்வமான எழுத்துப் பாவனை • வர்ணங்கள் மற்றும் நுட்ப முறைப் பாவனை • கவர்ச்சிகர பூரணத்துவம் 	
6.0 நிர்மாணங்களை நயத்தல்	6.1.4 டேவிட் பெயின்டர்	<ul style="list-style-type: none"> • டேவிட் பெயின்டரின் ஆக்கங்களை தெரிவு செய்து கூறுவர். • ஆக்கங்களின் தலைப்பு பாணி தாக்கம் நுட்பமுறைகளை விபரிப்பர். • ஆக்கங்களின் கலைப் பண்புகளை குறிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • டேவிட் பெயின்டர் <ul style="list-style-type: none"> - நல்ல சமாரியன் • இடம் • கருப்பொருள் • பாணி • செல்வாக்கு • நுட்பமுறை • கலை பண்புகள் <ul style="list-style-type: none"> - வர்ணப்பாவனை - உருவங்களின் வடிவப் பாவனை - தளப்பாவனை - உணர்வு வெளிப்பாடு 	01
7.0 கலை வரலாறு	7.2.4 தம்புள்ள ரஜ மகா விகாரை	<ul style="list-style-type: none"> • தம்புள்ள ரஜ மகா விகாரையின் வரலாற்று பின்னணியை கற்றறிவர். • இவ்விகாரையில் காணக்கூடிய சிறப்பு ஆக்கங்களை குறிப்பிடுவர். • சுவரோவியங்களின் கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • தம்புள்ளை விகாரை <ul style="list-style-type: none"> - காலம் - அனுசரணை • ஓவியங்கள் <ul style="list-style-type: none"> - மாறனை தோற்கடித்தல் (மாற பராஜய) - அனோதத்த ஏரி • கலைஞர் • பாணி • நுட்பமுறை • வர்ணப் பாவனை • இரேகைப் பாவனை • தளப் பாவனை 	01
	7.3.1 சிந்துவெளி நாகரீகத்தின் கலைப்படைப்புக்களை	<ul style="list-style-type: none"> • சிந்துவெளி நாகரீகத்திற்குரிய கலையாக்கங்களை குறிப்பிடுவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • சிலைகள் <ul style="list-style-type: none"> - பூசாரி உருவம் - நடனமாது உருவம் - முத்திரைகள் 	

	மதிப்போம்.	<ul style="list-style-type: none"> • கலைப்படைப்புக்களின் சிறப்பம்சங்களை விபரிப்பர் • கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர். 	<p>- தமிழ்நாடன் கூடிய எடுத்து</p> <ul style="list-style-type: none"> • கிடைத்த இடம் • காலம் • ஊடகம் • நுட்பமுறை • வர்ணங்களும், இரேகைகளும் • கலைப்பண்புகள் 	01
	7.4.2 கிரேக்க சிற்பக்கலை படைப்புக்கள்	<ul style="list-style-type: none"> • கிரேக்க சிற்பங்களை குறிப்பிடுவர் • ஆக்கங்களின் வரலாற்று பின்னணியை விபரிப்பர் • கலைப்பண்புகளை மதிப்பிடுவர் 	<ul style="list-style-type: none"> • தொண்மை யுகத்தின் சிற்பங்கள் • பரிதிவட்டம் எறிபவன் • ஹேர்மிசம் டயோனிசம் • ஹேலனிஸ்ரிக் காலத்து சிற்பங்கல் • வீனஸ் டி மெலோ • லகூன் சிற்பம் • வரலாற்று பின்னணி • காலம் • ஆக்கக்கலைஞர் • ஊடகம் • நுட்பமுறை • கலைப்பண்புகள் • உணர்வு வெளிப்பாடு • உருவப்பாவனை 	01
Number of periods belonging to Grade 10				36
Total Number of periods				60