

2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම
(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(8 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

8 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
8 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
<p>01 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට පදනම් සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.</p>	<p>1.1 නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග හඳුනාගනියි.</p> <p>1.2 කතා වස්තුව පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p> <p>1.3 නාට්‍යය සහාය කරගනිමින් ජීවන ගැටලු විනිවිද දකියි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍ය පෙළක මූලිකාංග පෙළ ගස්වයි. ▪ නාට්‍යෝචිත බව යනු කුමක්දැයි විමසයි. ▪ තේමාව ,සංවාද සහ චරිතවල ස්වභාවය අධ්‍යයනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍ය පෙළ හැඳින්වීම ▪ නාට්‍ය පෙළක අංග නම් කිරීම. ▪ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගවේෂණය 	<p>1.1-නාට්‍ය පෙළ හඳුනාගැනීම.</p> <p>1.2. -නාට්‍යෝචිත කතාවස්තු රැස් කිරීම/නාට්‍ය පෙළෙහි තේමාව,සංවාද,චරිත හඳුනා ගැනීම.</p> <p>1.3 - ජීවන ගැටළු ගවේෂණය</p>	<p>02</p>
<p>02 - ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොටගෙන නිර්මාණකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<p>2.1 තේමාවක් අරමුණු කොටගෙන කතාවක් ගොඩනගයි.</p> <p>2.2 නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරයි.</p> <p>2.3 නාට්‍ය පෙළ සංවර්ධනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සිද්ධි පෙළ ගැස්වීමෙන් ගොඩනැගෙන කතාවක් යම් තේමාවක් පදනම් කොටගෙන නිර්මාණය වන ආකාරය අත්දැකීමෙන් අවබෝධ කර ගනියි. ▪ ලියන ලද නාට්‍ය පෙළෙහි සංවර්ධනය විය යුතු තැන් පිරික්සා බලයි. ▪ කතාවක් හා නාට්‍යයක් අතර වෙනස සාකච්ඡා කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ කතාවක් සහ නාට්‍යයක් අතර වෙනස හඳුනාගැනීම. ▪ නාට්‍ය පෙළක් රචනා කිරීම. 	<p>2.1 - තේමාවක් මත ගොතමු කතාවක්</p> <p>2.2 - සාමූහිකව නාට්‍ය පෙළක් රචනය</p> <p>2.3 - නාට්‍ය පෙළ සංවර්ධනය</p>	<p>04</p>

<p>03 - නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.</p>	<p>3.1 නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>3.2 රංග අභ්‍යාසවල නිරත වෙයි.</p> <p>3.3 නාට්‍ය කලාවට අදාළ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදේ.</p> <p>3.4 සංවාද භාවිතයෙහි යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍යයෙහි කතා පුවත වටහා ගනියි. ▪ ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ සහ සැහැල්ලු කිරීමේ ආසාවල නිරත වෙයි. ▪ බුද්ධි ගද්‍යය අදාළ විරිතට අනුව ගයයි. ▪ බුද්ධි ගද්‍යයේ ඇති වචන නිවැරදිව උච්චාරණය කරයි. ▪ විවිධ ජන භී හඳුනාගනියි. ▪ ඒ ඒ ගායනය සඳහා භාවිත කරනු ලබන ආවේණික තාල අනුව ගයයි. ▪ සංවාද භාවිතයේදී හඬ නිවැරදිව යොදා ගනියි. ▪ සංවාද භාවිතයේදී හඬ නිවැරදිව යොදා ගනියි. ▪ හැඟීම් ප්‍රකාශ වන පරිදි සංවාද උච්චාරණය කරන විට ගැලපෙන ශාරීරික ක්‍රියාව හඳුනාගනියි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ශරීරය උණුසුම් කිරීමේ රංග අභ්‍යාස ▪ ශිඵලකරණ අභ්‍යාස ▪ හඬ අභ්‍යාස ▪ නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරින් සංවාද කථනය 	<p>3.1 - නාට්‍ය පෙළ කියවීම සහ අධ්‍යයනය (මාෂා සහ වලභා පිටපත ඇසුරින්)</p> <p>3.2 - රංග අභ්‍යාස</p> <p>3.3 - හඬ අභ්‍යාස</p> <p>3.4 - සංවාද භාවිතය</p>	<p>04</p>
---	---	---	--	--	-----------

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ විවිධ හඬ අභ්‍යාසවල යෙදීම තුළින් වර්තන නිරූපණ හැකියාව ලබයි. 			
04 - නාට්‍ය හා රංග කලාවට හා සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	<p>4.1 ආගමික කතා ඇසුරින් නාට්‍යමය අවස්ථා විමසයි.</p> <p>4.2 සාරධර්ම ගොඩනැගීම සඳහා ආගමික කතා ඇසුරින් ගොඩනගාගත් නාට්‍ය ඉවහල් කර ගනියි.</p> <p>4.3 ආගමික කතා ඇසුරින් ශ්‍රී ලංකාවේ නිර්මාණය වී ඇති නාට්‍ය පිළිබඳව විමසයි.</p> <p>4.4 එම නාට්‍යවල ඇති සංස්කෘතික, සාමාජික හා විද්‍යාත්මක අගය පිළිබඳව මවිසයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ආගමික කතා රැස් කරයි. ▪ ආගමික කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සොයා බලයි. ▪ ආගමික නාට්‍ය මගින් උකහා ගත හැකි සාරධර්ම විනිශ්චය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ආගමික කතා සෙවීම ▪ එම කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සොයා බැලීම. ▪ ආගමික කතා ඇසුරින් ගොඩ නැගුණු නාට්‍ය හඳුනාගැනීම. ▪ ආගමික කතා ඇසුරින් ගොඩනැගුණු නාට්‍යවල වැදගත්කම සාකච්ඡා කිරීම. 	<p>4.1. - ආගමික කතා ගවේෂණය</p> <p>4. 2 - ආගමික කතාවල නාට්‍යමය අවස්ථා සෙවීම</p> <p>4.3. - ආගමික රංගයෙන් සරු දහම් ගොඩ නගමු.</p> <p>4.4 - ආගමික නාට්‍යවල සංස්කෘතික හා සාමාජීය වටිනාකම හඳුනාගැනීම</p>	03
සමස්තය					13