2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss - 2022)

(6 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13ක් ද දෙවන හා තෙවන වාරවල කාලච්ඡේද 18ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නාට්‍ය හා රංග කලාව

6 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
6 ශ්‍රේණිය පළමු වන වාරයෙන් තෝරා ගත් ඉගෙනුම් පල සහ පාඩම්					
01. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිළි කරයි.	1.1 ජනකතා පොත් ඇසුරෙන් ජනකතා ශබ්ද නගා කියවයි.	▪ ජනකතා යනු කුමක්දැයි හඳුන්වමින් ජනකතා කිහිපයක් නම් කරයි. ▪ ජනකතා ශ්‍රවණය කරමින් වින්දනයක් ලබයි. ▪ ජනකතා මගින් ජීවිතයට විවිධ ආදර්ශයන් ලබාගත හැකි බව පවසයි.	▪ සපයා ඇති ජනකතා ශබ්දනගා කියවීම.	1.1. සපයන ලද ජන කතා ශබ්ද නගා කියවයි.	01
	1.2 කියවන ලද කතාන්දර වාචිකව ඉදිරිපත් කරයි	▪ විවිධ ජනකතා එක් රැස් කිරීමට කැමැත්ත පල කරයි. ▪ අර්ථය උද්දීපනය වන අයුරින් ජන කතා ඉදිරිපත් කරයි.	▪ කියවන ලද ජනකතා ප්‍රකාශනාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම.	1.2 'කතන්දර කියමු''	01
	1.3 ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් ඇසුරෙන් අනුකරණයට යොමු වෙයි	▪ අනුකරණය අර්ථ දක්වයි. ▪ තනි ව හෝ සාමූහික ව පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් අනුකරණය කරයි.	▪ ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් අනුකරණය කිරීම.	1.3 ''පරිසරය දකිමු - රඟමු - විඳිමු''.	01
2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිකල්පනය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණ කරණයෙහි යෙදෙයි.	2.1 අත්දැකීම් පාදක කොට ගනිමින් පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා නිර්මාණකරණයෙහි යෙදෙයි.	▪ ස්වාභාවික පරිසරයෙහි දැකිය හැකි වස්තූන් හඳුනාගෙන නම් කරයි. ▪ පරිසරය පිළිබඳ ගී, කවි , රචනා රස විඳීමට කැමැත්ත පල කරයි. ▪ සුන්දර පාරිසරික ස්වභාවයන් නිර්මාණාත්මක ව අනුකරණය කරයි.	▪ නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාවල යෙදීම.	2.1 සවභාවික පරිසරයේ දැකිය හැකි වස්තූන් පාදකනොට ගනිමින් නිර්මාණකර ණයෙහි යෙදීම.	01

	2.2 පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි පාදක කොට ගෙන නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාවන්හි යෙදෙයි	▪ තෝරා ගත් අවස්ථා හෝ සිද්ධීන් නව පරිකල්පනයෙන් යුක්ත ව රංගනය සඳහා යොදාගත හැකි බව පිළිගනිමින් අදහස් දක්වයි. ▪ පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.	▪ පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි පාදක කොටගෙන නිර්මාණාත්මක රංග ▪ ක්‍රියාවන්හි යෙදෙයි.	2.2 ඇසූ පිරූ තැන් ඇසුරින් රංගනයේ යෙදීම.	01
	2.3 පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් ඇසුරෙන් සාමූහික ව, නිර්මාණාත්මක රංගනයන්හි යෙදීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.	▪ විවිධ භූමිකා නම් කරයි. ▪ පුද්ගලයකුට සිය ජීවිත කාලය තුළ විවිධ භූමිකා අනුව කටයුතු කිරීමට සිදුවන බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ එක් පුද්ගල චරිතයක භූමිකා රැසක් ඇති බව රංගනයෙන් ආදර්ශනය කරයි.	▪ විවිධ චරිත ස්වභාවයන් ඉස්මතු වන පරිදි සාමූහික ව රූපණයේ යෙදීම.	2.3 විවිධ මිනිස් භූමිකා රඟ දක්වමු.	01
	2.4 සත්ත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරමින් ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි	▪ සත්ත්වයින් ගේ හැසිරීම් එකිනෙකාගෙන් වෙනස් වන බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සත්ත්වයින් ගේ වුව ද යහපත් චර්යාවන් ජීවිත යහපත් කර ගැනීම සඳහා ආදර්ශ බවට පත් කරගත හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ සත්ත්ව චර්යා ඇසුරෙන් ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි.	▪ සත්ත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරමින් ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.	2.4 සත්ත්ව චර්යාවන් අනුකරණයෙන් ක්ෂණික නිරූපණයන් හි යෙදෙයි.	01
3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින්	3.1 තෝරා ගත් නාට්‍ය පෙළ පිළිබඳ අවබෝධයන් යුතුව සංවාදයේ යෙදෙයි.	▪ සංවාදවල විවිධ ස්වභාවයන් හඳුනාගෙන ඒ අනුව උච්චාරණය කරයි. ▪ අවස්ථාවෝචිත පරිදි සංවාද භාවිත කරයි. ▪ අදහස් ප්‍රකට වන අයුරින් සංවාද භාවිත කරයි.	▪ අවබෝධයෙන් යුතු ව සංවාද භාවිත කිරීම.	3.1 අවබෝධයෙන් යුතු ව දෙබස් කියවමු.	01

ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැළෙයි.	3.2 මනස හා ශරීරය අතර සම්බන්ධතාව ගොඩනගා ගැනීම සඳහා සංචලන විධි භාවිත කරයි.	▪ පරිසරයේ විවිධත්වය අනුව සංවේදනයන් වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිළි කරයි. ▪ විවිධ සංවේනයන්ට අනුරූපීව හැඟීම් උපදින බව පිළිගෙන අදහස් ප්‍රකාශ කරයි. ▪ මනස සහ ශරීරය අතර සම්බන්ධතාව ගොඩනගාගැනීම සඳහා වන ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත වෙයි.	▪ රංගනයේදී මනස හා සිරුර අතර සබඳතාව හඳුනා ගැනීම.	3.2 රංගනයේ දී මනස හා සිරුර අතර සබඳතාව දකිමු.	01
4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ජන සාහිත්‍යයේ එන සරල කතා සහ එහි පසුබිම පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි.	▪ ජනකතා ඇසුරෙන් තත්කාලීන සමාජ තොරතුරු හෙළි කරගත හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ විවිධ ආගම්වලට අයත් ජනකතා, උපමා කතා ඇසුරෙන් ජීවිතාවබෝධයක් ලැබිය හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි.	▪ නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ ව ජන සාහිත්‍යයේ පසුබිම විමසීම. (විවිධ ජනවර්ගවලට හා ආගම්වලට අයත් ජන කතා, උපමා කතාවල සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසීම)	4.1 ජනකතා ඇසුරෙන් ජීවිතය අවබෝධ කර ගනිමු.	01
	4.2 ජනකතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වෙයි.	▪ විවිධ මූලාශ්‍ර ඇසුරින් ජනකතා එක්රැස් කරයි. ▪ විවිධ ජනකතා පොතක් නිර්මාණය කරයි. ▪ ජනකතාවන්හි ඇති වැදගත්කම පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.	▪ ජනකතා වර්ගීකරණය ගමරාළ හෝ ගොවි ජීවිතය සම්බන්ධ ජනකතා ● යෝධයන් හෝ වීර පුරුෂයින් සම්බන්ධ ව ගොඩ නැගුණු ජනකතා ● අන්දරේ හෝ වෙනත් විකට චරිත සම්බන්ධ ව ගොඩනැගුණු ජනකතා ● ප්‍රස්තාව පිරුළු ඇසුරෙන් ගොඩ නැගුණු ජනකතා ● ඉතිහාසයේ විවිධ සිද්ධීන් ඇතුළත් ජනකතා ● ආගමික සිද්ධීන් සම්බන්ධ ජනකතා	4.2 ජනකතා ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම් වල නිරත වෙයි.	03

			▪ ජනකතාවන්හි ජීවන අත්දැකීම් ගවේශණය ▪ උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසයි.		
සමස්තය					13