

අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම  
(2020-2021 සඳහා)  
(Essential Learning Recovery Plan for 2020-2021)

විකු කලාව  
11 ශ්‍රේණිය



සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය  
මහරගම  
[www.nie.lk](http://www.nie.lk)

විෂය - වික්‍ර කලාව  
 ශ්‍රේණිය - 11 ශ්‍රේණිය  
 කාලච්ඡේද - 60 (10 ශ්‍රේණියේ II , III වාරවලින් කාලච්ඡේද 24ක සහ 11 ශ්‍රේණියෙන් වාර තුනට අදාළ ව කාලච්ඡේද 36 ක එකතුවෙන් කාලච්ඡේද 60 සකස් වී ඇත).

10 ශ්‍රේණියෙන්					
වාරය	නිපුණතාව	ක්‍රියාකාරකම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල	විෂය අන්තර්ගතය	කාලච්ඡේද
II වාරය	1.0 වික්‍ර සංරචනය	1.1.3 ප්‍රියසම්භාෂණයක්	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි.</li> <li>• සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි.</li> <li>• උචිත වර්ණ මාධ්‍ය භාවිත කරමින් අදාළ ශිල්ප ක්‍රමවලට අනුගත ව වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මානව රූප                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- විවිධ ඉරියවු</li> <li>- විවිධ ඇඳුම්</li> <li>- වර්ත</li> <li>- හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන</li> </ul> </li> <li>• ගොඩනැගිලි</li> <li>• උචිත පරිසරය</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතය</li> <li>• වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>• සමස්ත නිමාව</li> </ul>	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.1 සනකාභ හැඩැති වස්තුවක් ,මැටි බදුනක බහාලු අරලිය අත්තක් අත්පන්දුවක් හෝ පා පන්දුවක් සම්පිඩනය කර වර්ණ කරමු	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් ඇඳියි.</li> <li>• තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කරයි.</li> <li>• විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වික්‍රණය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දළ සැලසුම් ඇඳීම</li> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ සිද්ධාන්ත                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- එළිය-අඳුර</li> <li>- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය</li> </ul> </li> <li>• තලය මත ගැලපීම</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• ගති ලක්ෂණ</li> </ul>	02
	3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.1.2 උත්සව සරසන මනහර පතාක	<ul style="list-style-type: none"> <li>• උත්සවවලට සුදුසු පතාක සැලසුම්කර උචිත සැරසිලි යොදයි.</li> <li>• මෝස්තර මූලධර්ම අනුගමනය</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම</li> <li>• උචිතබව</li> <li>• අර්ථවත් බව</li> <li>• සැරසිලි ඒකක</li> </ul>	02

			<p>කරමින් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ස්වභාවික</li> <li>සාම්ප්‍රදායික</li> <li>ජ්‍යාමිතික</li> <li>ව්‍යුක්ත</li> <li>ද්විමාන ක්‍රියාණ බව</li> <li>මෝස්තර සිද්ධාන්ත             <ul style="list-style-type: none"> <li>සමබරතාව</li> <li>පුනරුක්තිය</li> <li>ඒකකත්වය</li> <li>රිද්මය</li> </ul> </li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.1.3 ආරාධනා පත්‍ර නිර්මාණය කරමු	<ul style="list-style-type: none"> <li>කාර්යයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කරයි.</li> <li>නිවැරදි මූලධර්ම අනුගමනය කරයි.</li> <li>විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>සැලසුම් නිර්මාණය</li> <li>නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට ගැලපෙන බව</li> <li>නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>සැලසුම් මූලධර්ම</li> <li>මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> <li>සන්නිවේදනාර්ථය</li> <li>නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතය</li> <li>වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය</li> <li>ආකර්ශනීය නිමාව</li> </ul>	02	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.3 ජෝර්ජ් කීට්	<ul style="list-style-type: none"> <li>ජෝර්ජ් කීට්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> <li>නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය සහ ශිල්ප ක්‍රමය විස්තර කරයි.</li> <li>නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ජෝර්ජ් කීට්ගේ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>මාර පරාජය - බොරැල්ල ගෝතමී විහාර සිතුවම</li> <li>නායිකා සිතුවමක්</li> </ul> </li> <li>තේමාව</li> <li>ශෛලිය</li> <li>ආභාසය</li> <li>ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>රූප භාවිතය</li> <li>වර්ණ භාවිතය</li> <li>තලය භාවිතය</li> <li>භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	01	

		<p>6.1.5 කාවච්චි මූ. කුරෙයිසාම්</p> <p>6.1.6 පෙරියනම්බි සුබ්‍රමණියම්</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාවච්චි මූ. කුරෙයිසාම් හා පෙරියනම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාවච්චි මූ. කුරෙයිසාම් ශිල්පියාගේ සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සුදු කුකුළා</li> </ul> </li> <li>• පෙරියනම්බි සුබ්‍රමණියම් ශිල්පියාගේ සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- අගස්තියර් හා විනායගර්</li> </ul> </li> <li>• ස්ථානය</li> <li>• තේමාව</li> <li>• ශෛලිය හා ආභාසය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රූපවල හැඩතල භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> </ul> </li> <li>• භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul>	<p>01</p>
		<p>6.2.1 ලියනාඩෝ ඩාවින්චි</p> <p>6.2.2 මයිකල් ඇන්ජිලෝ</p> <p>6.2.3 රෆායෙල් සැන්සියෝ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පුනරුද යුගයට අයත් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල තේමාව ශෛලිය ආභාසය ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියාගේ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- අවසන් භෝජන සංග්‍රහය</li> </ul> </li> <li>• මයිකල් ඇන්ජිලෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පියොටා</li> </ul> </li> <li>• රෆායෙල් සැන්සියෝ නිර්මාණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඇතැන්ස් ගුරුකුලය</li> </ul> </li> <li>• තේමාව</li> <li>• ශෛලිය හා ආභාසය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• ස්ථානය</li> <li>• කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>

	<p>7.0 කලා ඉතිහාසය</p>	<p>7.2.1 සංකඩගල ශ්‍රී දළදා වරුණ</p> <p>7.2.2 මැදවල ටැම්පිට විහාරය</p> <p>7.2.3 දෙගල්දොරුව රජමහ විහාරය</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මහනුවර යුගයේ ඓතිහාසික කලා නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>• මහනුවර යුගයේ කලා නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණ සඳහා දායක වූ ශිල්පීන් හඳුන්වයි.</li> <li>• බිතුසිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මහනුවර දළදා මාළිගාවේ පත්තිරිප්පුව             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඓතිහාසික පසුබිම</li> <li>- යුගය</li> <li>- ශිල්පියා</li> </ul> </li> <li>• මැදවල ටැම්පිට විහාරයේ වෙස්සන්තර ජාතක සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගෞලිය</li> <li>- ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රේඛාකරණය</li> </ul> </li> <li>• දෙගල්දොරුව විහාරයේ ඇලි ඇතු දන් දීම සිතුවම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ශිල්පියා</li> <li>- ගෞලිය</li> <li>- ශිලප ක්‍රම</li> <li>- වර්ණ</li> <li>- රේඛාකරණය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- චලනය හා රිද්මය</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
<p>III වාරය</p>	<p>1.0 චිත්‍ර සංරචනය</p>	<p>1.1.5 ජනාකීර්ණ විපියක්</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කේමාවට අදාළ සිද්ධි තෝරා ගනිමින් ඇඳ දක්වයි.</li> <li>• සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මානව රූප             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- විවිධ ඉරියවු</li> <li>- විවිධ ඇඳුම්</li> <li>- චරිත</li> <li>- හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශන</li> </ul> </li> <li>• ගොඩනැගිලි</li> <li>• උචිත පරිසරය</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතය</li> <li>• වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>• සමස්ත නිමාව</li> </ul>	<p>02</p>

<p>2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම</p>	<p>2.2.4 ඝනක හැඩැති වස්තුවක්, ගුරුලේත්තුවක බහාලූ මල් අත්තක්, වට්ටක්කා හෝ එවැනි හැඩැති වෙනත් ගෙඩියක් සම්පිණ්ඩනය කර ඇඳ වර්ණ ගන්වමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයේ ගති ස්වභාවය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර දළ සැලසුම් ඇඳියි.</li> <li>• තලයට ගැලපෙන සේ සිද්ධාන්ත භාවිත කර ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනය කරයි.</li> </ul> <p>විවිධ වර්ණ මාධ්‍යවලට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් චිත්‍රණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දළ සැලසුම් ඇඳීම</li> <li>• ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන ඇඳීමේ මූලධර්ම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- එළිය-අඳුර</li> <li>- ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය</li> </ul> </li> <li>• තලය මත ගැලපීම</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• සමස්ත නිමාව</li> </ul>	<p>02</p>
<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.2.2 සත්ත්ව රූප ඇසුරින් සරම් වාටියක් නිර්මාණය කරමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සරමකට සුදුසු සරම් වාටියක් සැලසුම් කර උචිත සැරසිලි යොදයි.</li> <li>• මෝස්තර මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම</li> <li>• උචිතබව</li> <li>• අර්ථවත් බව</li> <li>• සත්ත්ව රූප             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ස්වභාවික</li> <li>- සාම්ප්‍රදායික</li> <li>- ජ්‍යාමිතික</li> <li>- ව්‍යුක්ත</li> </ul> </li> <li>• ද්විමාණ හා ත්‍රිමාණ බව</li> <li>• මෝස්තර මූලධර්ම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සමබරතාව</li> <li>- පුනරුක්තිය</li> <li>- ඒකකත්වය</li> <li>- රිද්මය</li> </ul> </li> <li>• කර්මාන්තයට උචිත බව</li> <li>• ආකර්ශනීය නිමාව</li> </ul>	<p>02</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.2.1 පද්‍ය පන්තියකට සන්නිදර්ශන චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කාර්යයට උචිත ඇසුරින් සැලසුම් කරයි.</li> <li>• මූලධර්ම අනුගමනය කරයි.</li> <li>• විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම් නිර්මාණය</li> <li>• නිශ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතාවයට උචිත බව</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>• සැලසුම් මූලධර්ම</li> <li>• මුද්‍රණයට යෝග්‍ය බව</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථය</li> <li>• නිර්මාණාත්මක අක්ෂර වර්ණ හා</li> </ul>	<p>02</p>

				ශිල්ප ක්‍රම ආකර්ශනීය නිමාව	
6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය	6.1.4 ඩේවිඩ් ජේන්ටර්	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඩේවිඩ් ජේන්ටර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ තෝරා නම් කරයි.</li> <li>නිර්මාණවල තේමාව, ශෛලිය ආභාසය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>නිර්මාණවල කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඩේවිඩ් ජේන්ටර් ශිල්පියාගේ සිතුවම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යහපත් සමරිතානුවරයා</li> </ul> </li> <li>ස්ථානය</li> <li>තේමාව</li> <li>ශෛලිය</li> <li>ආභාසය</li> <li>ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>කලා ලක්ෂණ                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රූපවල හැඩතල</li> </ul> </li> <li>තලය භාවිතය</li> <li>භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul>	01	
7.0 කලා ඉතිහාසය	7.2.4 දඹුල්ල රජමහා විහාරය	<ul style="list-style-type: none"> <li>දඹුල්ල රජමහා විහාරයේ ඓතිහාසික පසුබිම අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>දඹුල්ල විහාරයේ දැකිය හැකි සුවිශේෂ නිර්මාණ නම් කරයි. බිතුසිතුවම්වල කලා ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>දඹුල්ල විහාරය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යුගය</li> <li>- අනුග්‍රහය</li> </ul> </li> <li>සිතුවම්                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- මාර පරාජය</li> <li>- අනෝතප්ත විල</li> </ul> </li> <li>ශිල්පියා</li> <li>ශෛලිය</li> <li>වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>රේඛාකරණය</li> <li>තලය භාවිතය</li> </ul>	01	
	7.3.1 ඉන්දු නිමන ශිෂ්ටාචාරයේ නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඉන්දු නිමන ශිෂ්ටාචාරයට අයත් කලා කෘති නම් කරයි.</li> <li>කලා කෘතිවලට අයත් සුවිශේෂ තොරතුරු විස්තර කරයි.</li> <li>කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මූර්ති                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පූජක රුව</li> <li>- නළඟන රුව</li> <li>- මුද්‍රා</li> <li>- මොල්ලිය සහිත ගව රුව</li> </ul> </li> <li>හමුවන ස්ථානය</li> <li>යුගය - කාලය</li> </ul>	01	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• මාධ්‍ය</li> <li>• ශිල්ප ක්‍රමය</li> <li>• වර්ණ හා රේඛා</li> <li>• කලා ලක්ෂණ</li> </ul>	
		7.4.2 ශ්‍රීක මූර්ති නිර්මාණය	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ශ්‍රීක මූර්ති නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල ඓතිහාසික පසුබිම විස්තර කරයි.</li> <li>• කලා ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සම්භාව්‍ය යුගයේ මූර්ති                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- කවපෙත්ත විසිකරන්නා</li> <li>- හර්මිස් හා ඩයෝනිසස්</li> </ul> </li> <li>• හෙලනිස්ටික් යුගයේ මූර්ති                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- විනස් දී මේලෝ</li> <li>- ලැඕකුන්</li> </ul> </li> <li>• ඓතිහාසික පසුබිම</li> <li>• යුගය - කාලය</li> <li>• නිර්මාණ ශිල්පියා</li> <li>• මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ</li> <li>• භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>• රූප භාවිතය</li> </ul>	01
<b>10 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්ඡේද ගණන</b>					<b>24</b>
<b>11 ශ්‍රේණියෙන්</b>					
<b>වාරය</b>	<b>නිපුණතාව</b>	<b>ක්‍රියාකාරකම</b>	<b>අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල</b>	<b>විෂය අන්තර්ගතය</b>	<b>කාලවිච්ඡේද</b>
I වාරය	1.0 විනු සංරචනය	1.1.1 අඳුරු රැයක පුද්බිමක අසිරිය	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සිද්ධියට අදාළ පරිසර අවස්ථා විස්තර කරයි.</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සංරචනය ගොඩ නගයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මානව රූප</li> <li>• විවිධ ඉරියවු</li> <li>• ඇඳුම් පැළඳුම්</li> <li>• වර්ත</li> <li>• තේමාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා</li> <li>• හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>• පර්යාවලෝකය</li> <li>• පරිමාණ</li> <li>• පරිමාව</li> <li>• එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	02



<p>2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම</p>	<p>2.1.2 සනකයක්, විදුරු බෝතලයක්, මල් සහිත රුක්අත්තන අත්තක්, ගස්ලබු ගෙඩියක් හා මුද්‍රිත රෙදිකඩක් රේඛාවෙන් අඳිමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ගති ලක්ෂණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර රේඛාවෙන් දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනාත්මක ව අඳියි.</li> <li>• පැන්සල් රේඛා භාවිතයේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම මගින් ක්‍රමාණ බව දක්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දළ සැලසුම</li> <li>• රේඛා අධ්‍යයනය</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතය             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- ඵලිය-අඳුර හා ක්‍රමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය (ගති ලක්ෂණ)</li> </ul> </li> </ul>	<p>02</p>
<p>3.0 මෝස්තර නිර්මාණය</p>	<p>3.1.2 නිවස තුළ අලංකාරය සඳහා භාවිත කළ හැකි බඳුනක් නිර්මාණය කරමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නිවස අලංකාරය සඳහා සුදුසු විවිධ බඳුන්වල හැඩ පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• සරල හැඩ ඇසුරෙන් බඳුනක් සඳහා සැලසුමක් අඳියි.</li> <li>• සැලසුම් කර ගත් බඳුනේ හැඩයට ගැලපෙන සේ සැරසිලි අඳියි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම් සංකල්ප භාවිතය</li> <li>• සරල හැඩ භාවිතය</li> <li>• සැරසිලි ඒකක             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සාම්ප්‍රදායික</li> <li>- ජ්‍යාමිතික</li> <li>- ස්වාභාවික</li> <li>- ව්‍යුක්ත</li> </ul> </li> <li>• රේඛා හා හැඩතල</li> <li>• රිද්මය</li> <li>• සමබරතාව</li> <li>• ඒකත්වය</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>• ක්‍රමාන්තයට උචිත බව</li> </ul>	<p>02</p>
<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.1.1 පෝස්ටර් චිත්‍රයක් නිර්මාණය කරමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පෝස්ටර් චිත්‍රයක තිබිය යුතු මූලික කරුණු හා උපයෝගීතාව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• තේමාවක් තෝරාගෙන පෝස්ටර් චිත්‍රයක් සැලසුම් කරයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අවශ්‍යතාව</li> <li>• සැලසුම</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• සංකේතාත්මක රූප</li> <li>• අක්ෂර භාවිතය</li> <li>• මුද්‍රණයට සුදුසු බව</li> <li>• නිමාව</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	<p>02</p>

<p>6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය</p>	<p>6.1.1 ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p> <p>6.1.2 ස්ටැන්ලි අබේසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p> <p>6.1.3 ජී.එස්. ප්‍රනාන්දු ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p> <p>6.3.1 පැබ්ලෝ පිකාසෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>දේශීය විදේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි.</li> <li>තෝරා ගත් නිර්මාණ රසවිඳිමින් ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඒ.සී.පී.එස්. අමරසේකර             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යකැදුරු දියණිය</li> </ul> </li> <li>ස්ටැන්ලි අබේසිංහ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඇසල පෙරහැර</li> </ul> </li> <li>ජී.එස්. ප්‍රනාන්දු             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගඩලාදෙණිය</li> </ul> </li> <li>පැබ්ලෝ පිකාසෝ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ගුවර්ණිකා</li> </ul> </li> <li>තේමාව</li> <li>ගෛලිය</li> <li>ආභාසය</li> <li>ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
	<p>6.2.1 පුවත්පත් කාටූන් චිත්‍ර ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ අගයමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>දේශීය පුවත් පත් කාටූන් ශිල්පීන් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>කාටූන් චිත්‍රයක සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>කාටූන් ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>කාටූන් චිත්‍ර ශිල්පීන්             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ඔබිරි කොලට්</li> <li>- බී.ආර්. විජේසෝම</li> <li>- කැමිලස් පෙරේරා</li> <li>- ශිවඥාණසුන්දරම්</li> </ul> </li> <li>නිර්මාණ ඇගයීම             <ul style="list-style-type: none"> <li>- තේමාව</li> <li>- ගෛලිය</li> </ul> </li> <li>කලා ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප භාවිතය</li> <li>- රේඛා, හැඩ සහ වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවිතය</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
<p>7.0 කලා ඉතිහාසය</p>	<p>7.1.1 සීගිරි බිතු සිතුවම්</p> <p>7.2.1 තිවංක පිළිමගේ දේවාරාධනාව සිතුවම්</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>අනුරාධපුර හා පොලොන්නරු යුගවල ඓතිහාසික සිතුවම් හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> <li>නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ ගෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>කලා සම්ප්‍රදාය</li> <li>ගෛලිය</li> <li>මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>කලාත්මක ලක්ෂණ             <ul style="list-style-type: none"> <li>- තලය මත රූප රචනය</li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>විස්තර කරයි.</li> <li>කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- රේඛාකරණය</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul>	
		<p>7.1.2 අනුරාධපුර යුගයේ හමුවන අවුකන හා තොලවිල බුද්ධ ප්‍රතිමා</p> <p>7.1.3 ඉසුරුමුණි කැටයම්</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>අනුරාධපුර යුගයේ මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> <li>ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>යුගය/කාලය</li> <li>නිර්මාණ වර්ගීකරණය</li> <li>කලා සම්ප්‍රදාය</li> <li>ශෛලිය</li> <li>මාධ්‍ය</li> <li>ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>රූප රචනය</li> <li>ඉරියව්, මුද්‍රා, ආසන, චිවරය, උෂ්ණිෂය, සිරස්පත</li> <li>විවිධ මත හා අර්ථකතන</li> </ul>	01
II වාරය	1.0 චිත්‍ර සංරචනය	1.1.3 නියඟය ආ දා	<ul style="list-style-type: none"> <li>මාතෘකාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා විස්තර කරයි.</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සංරචනය ගොඩනගයි.</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>මානව රූප                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- විවිධ ඉරියවු</li> <li>- ඇඳුම් පැළඳුම්</li> <li>- වර්ත</li> </ul> </li> <li>තේමාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා</li> <li>හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>පර්යාවලෝකය</li> <li>පරිමාණ</li> <li>පරිමාව</li> <li>ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.4 සනක හැඩැති වස්තුවක්, ප්ලාස්ටික් ජෝගුවක්, තැඹිලි ගෙඩියක්, මල් සහ කොළ සහිත අත්තක්, මුද්‍රිත රෙදි කඩක් ඇඳීම.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ගති ලක්ෂණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර රේඛාවෙන් දළ සටහන් ඇඳියි.</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනාත්මක ව ඇඳියි.</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය සහ උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ත්‍රිමාණ ව වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>දළ සැලසුම</li> <li>රේඛා අධ්‍යයනය</li> <li>සිද්ධාන්ත භාවිතය                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- ඵලිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය (ගති ලක්ෂණ)</li> </ul> </li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	02

			<ul style="list-style-type: none"> <li>ද්‍රව්‍යවල ගති ස්වභාවය මතු කර දක්වයි.</li> </ul>		
3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.2.2 සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ මතුවන සේ කුෂන් කවරයක් අඳිමු.	<ul style="list-style-type: none"> <li>කුෂන් කවරයක මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඒකක භාවිතයෙන් කුෂන් කවරයකට සුදුසු මුළුතල සැරසිල්ලක් අඳියි.</li> <li>ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතයෙන් පරිමාණකූල ව සැලසුම අඳියි.</li> <li>සාම්ප්‍රදායික වර්ණ රටා ඇසුරෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>සැලසුම් ඇඳීම</li> <li>සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි ඒකක</li> <li>සාම්ප්‍රදායික රේඛා, හැඩතල හා වර්ණ</li> <li>රිද්මය</li> <li>සමබරතාව</li> <li>ඒකත්වය</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>නිර්මාණාත්මක බව</li> <li>සමස්ත නිමාව</li> </ul>	02	
4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය	4.2.2 සුබ පැතුම් පතක් නිමවමු	<ul style="list-style-type: none"> <li>සුබ පැතුම් පත් භාවිත කරන අවස්ථා සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>සුබ පැතුම් පතක තිබිය යුතු අංග විස්තර කරයි.</li> <li>සුබ පැතුම් පතක් ඇඳ වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>අවශ්‍යතාව</li> <li>සැලසුම</li> <li>සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>සංකේතාත්මක රූප</li> <li>අක්ෂර භාවිතය</li> <li>මුද්‍රණයට සුදුසු බව</li> <li>නිමාව</li> <li>වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	02	
6.0 නිර්මාණ රසාස්වාදය	6.1.4 කේ. කණකසභාපති ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.  6.1.5 ඒ. මාර්ක් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.  6.3.2 හෙන්රි මුවර් ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු.	<ul style="list-style-type: none"> <li>දේශීය විදේශීය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි.</li> <li>තෝරා ගත් නිර්මාණ රසවිඳිමින් ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>කේ. කණකසභාපති                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- කියවන ළමයා සිතුවම</li> </ul> </li> <li>ඒ. මාර්ක් ශිල්පියාගේ                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- මිනිසා සහ බල්ලන් මූර්තිය</li> </ul> </li> <li>හෙන්රි මුවර්                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- රජ පවුල මූර්තිය</li> </ul> </li> <li>තේමාව</li> <li>ගෛලිය</li> <li>ආභාසය</li> <li>මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>කලා ලක්ෂණ</li> </ul>	01	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප සම්පිණ්ඩනය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> <li>- තලය භාවි</li> <li>- රිද්මය</li> <li>- වයනීය ලක්ෂණ</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul>	
7.0 කලා ඉතිහාසය	<p>7.2.2 පොලොන්නරු යුගයේ ශෛලමය බුද්ධ ප්‍රතිමා අගයමු</p> <p>7.2.3 හින්දු ආගමික ලෝකඩ ප්‍රතිමා අගයමු</p> <p>7.2.4 පොලොන්නරු යුගයේ ගෘහ නිර්මාණ අගයමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පොලොන්නරු යුගයේ බෞද්ධ, හින්දු මූර්ති සහ ගෘහ නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල ශෛලිය, ආභාසය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ ඇගයීමට ලක් කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේ හිඳි බුද්ධ ප්‍රතිමාව</li> <li>• නටරාජා ලෝකඩ මූර්තිය</li> <li>• නිශ්ශංක ලතා මණ්ඩපය</li> <li>• ශිව දේවාල අංක 02             <ul style="list-style-type: none"> <li>• යුගය සහ කාලය/අනුග්‍රහය</li> <li>• හමුවන ස්ථානය</li> <li>• මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• මුද්‍රා, ආසන ක්‍රම, ඉරියවු</li> <li>• කලා සම්ප්‍රදාය</li> <li>• කලාත්මක ලක්ෂණ                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- රිද්මය</li> <li>- වයනීය ක්‍රම</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> <li>• විවිධ මත හා අර්ථකතන</li> <li>• නිර්මාණාත්මක බව</li> </ul> </li> </ul>	02	
	7.3.1 මහනුවර යුගයට අයත් පහතරට විහාර සිතුවම් අගයයි	<ul style="list-style-type: none"> <li>• පහතරට විහාර සිතුවම් දැක ගත හැකි ස්ථාන නම් කරයි.</li> <li>• තෝරාගත් විහාර සිතුවම්වල ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• සිතුවම් නිර්මාණ රසවිඳිමින් අගය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• කතලුව විහාරය             <ul style="list-style-type: none"> <li>- සුතසෝම ජාතකය - රජ මැදුරේ කාන්තාවෝ</li> </ul> </li> <li>• කරගම්පිටිය සුබෝධාරාමය             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ සිදුහත් උපත                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- වස්තු විෂය</li> <li>- සම්ප්‍රදාය</li> <li>- ශෛලිය</li> <li>- ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>- කලාත්මක ලක්ෂණ</li> <li>- තලය මත රූප රචනය</li> <li>- වර්ණ භාවිතය</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	01	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- රේඛාකරණය</li> <li>- අරුත් ප්‍රකාශනය</li> </ul>	
III වාරය	1.0 විනු සංරචනය	1.1.5 එළිමහන් වෙළෙඳ සැලකි අඳිමු	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මාතෘකාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා විස්තර කරයි.</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් සංරචනය ගොඩ නගයි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මානව රූප                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- විවිධ ඉරියවු</li> <li>- ඇඳුම් පැළඳුම්</li> <li>- වර්ණ</li> </ul> </li> <li>• කේමාවට අදාළ පරිසර අවස්ථා</li> <li>• හැඟීම් හා භාව ප්‍රකාශනය</li> <li>• පර්යාවලෝකය</li> <li>• පරිමාණ</li> <li>• පරිමාව</li> <li>• එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	02
	2.0 ද්‍රව්‍ය බලා ඇඳීම	2.2.6 සනකාභ හැඩැති වස්තුවක්, මැටි ගුරුලේක්කුවක්, පළල් පත්‍ර සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක්, වීදුරුවක දැමූ බීම බටයක්/පින්සලක් සහ මුද්‍රිත රෙදි කඩක් අඳිමු.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ද්‍රව්‍ය සමූහයේ ගති ලක්ෂණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කර රේඛාවෙන් දළ සටහන් අඳියි.</li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තලයට ගැලපෙන සේ ද්‍රව්‍ය සමූහය සම්පිණ්ඩනාත්මක ව අඳියි.</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය සහ උචිත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් ත්‍රිමාණ ව වර්ණ ගන්වයි.</li> <li>• ද්‍රව්‍යවල ගති ස්වභාවය මතු කර දක්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දළ සැලසුම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- රේඛා අධ්‍යයනය</li> </ul> </li> <li>• සිද්ධාන්ත භාවිතය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- පරිමාණ</li> <li>- පර්යාවලෝකය</li> <li>- එළිය-අඳුර හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ</li> <li>- වයනය (ගති ලක්ෂණ)</li> </ul> </li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	02
	3.0 මෝස්තර නිර්මාණය	3.3.2 නිර්මාණාත්මක හැඩතල යොදා දොර රෙදි සැරසිල්ලක් අඳිමු.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• දොර රෙද්දක දැකිය හැකි මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණාත්මක හැඩතල භාවිතයෙන් දොර රෙද්දකට සැරසිල්ලක් අඳියි.</li> <li>• උචිත පරිදි ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරයි.</li> <li>• නිර්මාණාත්මක ව වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සැලසුම් ඇඳීම</li> <li>• නිර්මාණාත්මක රේඛා, හැඩතල</li> <li>• රිද්මය</li> <li>• සමබරතාව</li> <li>• ඒකත්වය</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>• කර්මාන්තයට උචි</li> <li>• සමස්ත නිමාව</li> </ul>	02

<p>4.0 ග්‍රැෆික් නිර්මාණය</p>	<p>4.2.3 දේශීය නිශ්පාදන ඇසුරුමක් සඳහා සුදුසු ලේඛලයක්</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ලේඛලයක තිබිය යුතු අංග සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• තෝරාගත් ඇසුරුම සඳහා ලේඛලයක් සැලසුම් කරයි.</li> <li>• අවසන් සැලසුම පැත්සල් රේඛාවෙන් අඳියි.</li> <li>• උචිත වර්ණ හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් වර්ණ ගන්වයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• අවශ්‍යතාව</li> <li>• සැලසුම</li> <li>• සන්නිවේදනාර්ථ</li> <li>• සංකේතාත්මක රූප</li> <li>• අක්ෂර භාවිතය</li> <li>• මුද්‍රණයට සුදුසු බව</li> <li>• නිමාව</li> <li>• වර්ණ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> </ul>	<p>02</p>
<p>6.0 නිර්මාණ රසවින්දනය</p>	<p>6.1.6 තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• තිස්ස රණසිංහ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ රසවිඳිමින් අගය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- දුෂ්කර ක්‍රියාව මූර්තිය</li> <li>- කොළඹ රාජකීය විද්‍යාලයේ උන්නත නිර්මාණය             <ul style="list-style-type: none"> <li>o තේමාව</li> <li>o ශෛලිය</li> <li>o ආභාසය</li> <li>o මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>o කලා ලක්ෂණ                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප සම්පින්ඩ්‍රණය</li> <li>- රිද්මය</li> <li>- වයනීය ලක්ෂණ</li> <li>- අවකාශ භාවිතය</li> <li>- හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>- අර්ථ ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>
	<p>6.1.7 එච්.ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ නිර්මාණ අගයමු</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• එච්.ඒ. කරුණාරත්න ශිල්පියාගේ නිර්මාණ හඳුනාගෙන නම් කරයි.</li> <li>• නිර්මාණ සඳහා පදනම් වූ ශෛලිය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ රසවිඳිමින් අගය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- සඳ පායා සිතුවම</li> <li>- නම් නොකළ මූර්තිය             <ul style="list-style-type: none"> <li>o තේමාව</li> <li>o ශෛලිය</li> <li>o ආභාසය</li> <li>o මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>o කලා ලක්ෂණ                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- රූප සම්පින්ඩ්‍රණය</li> <li>- රිද්මය</li> <li>- වයනීය ලක්ෂණ</li> <li>- අවකාශ භාවිතය</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>01</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- හැඟීම් ප්‍රකාශනය</li> <li>- අර්ථ ප්‍රකාශනය</li> </ul>	
	7.0 කලා ඉතිහාසය	7.4.1 මෞර්ය/සුංග/සාතවාහන යුගවල කලා නිර්මාණ අගයමු	<ul style="list-style-type: none"> <li>• මෞර්ය/සුංග/ සාතවාහන යුගවල කලා නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>• සාංචි ස්තූපයේ වාස්තු විද්‍යාත්මක අංග හා තොරණ කැටයම් නිර්මාණ නම් කරයි.</li> <li>• සාංචි ස්තූපයේ හා තොරණ කැටයම් නිර්මාණවල මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්මාණවල කලාත්මක ලක්ෂණ අගය කරයි.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• සාංචි ස්තූපය                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- යුගය/කාලය</li> <li>- අනුග්‍රහය</li> <li>- වාස්තු විද්‍යාත්මක ලක්ෂණ</li> </ul> </li> <li>• සාංචි තොරණ කැටයම - බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස පුරයට වැඩම කරවීම                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ යුගය</li> <li>○ ආකෘතිය</li> <li>○ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම</li> <li>○ කලාත්මක ලක්ෂණ                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- කලය මත රූප රචනය</li> <li>- සංකේතාත්මක බව</li> <li>- භාව ප්‍රකාශනය</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	02
11 ශ්‍රේණියට අයත් කාලවිච්චේද ගණන					36
සමස්ත කාලවිච්චේද ගණන					60